

# 2

## CRÉATION DE PROJET

### Création d'une session

Pour débiter un projet, la première étape consiste à créer une session. Cette phase importante ne doit pas être bâclée car elle détermine les caractéristiques audio de vos fichiers et par la même occasion la puissance qui sera demandée à votre station de travail pour les créer. Une configuration trop gourmande en puissance aux vues des performances de votre ordinateur peut perturber grandement le déroulement de votre session de travail.

Depuis la version Pro Tools 8, vous avez la possibilité de créer des sessions vierges ou des sessions issues d'un *template* (une session préconfigurée). Cela vous laisse une grande liberté quant à la manière de créer un projet et vous permet de gagner du temps. La manipulation de ces *templates* requiert un minimum d'organisation, notamment dans la façon de les nommer. Des noms clairs et précis vous permettront un repérage rapide.

## Choisir les paramètres de votre session

Pour créer une session dans Pro Tools, choisissez le menu File > New Session. Lors de cette action, une fenêtre de dialogue apparaît, vous demandant de configurer les paramètres de votre session (voir Figure 2.1). Cette boîte de dialogue vous demande l'Audio File Type, le Bit Depth, le Sample Rate ainsi que le I/O Setup. Ensuite, vous devrez choisir son nom ainsi que son emplacement dans votre système.

### *Raccourci clavier*

*Pour créer rapidement une session :*

**Cmd+N** (sous Mac OS) / **Ctrl+N** (sous Windows)

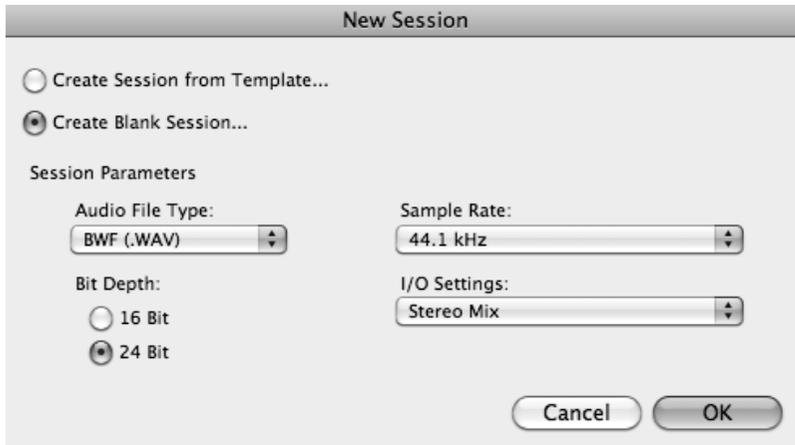


Figure 2.1 : Paramètres de votre nouvelle session.

## Audio File Type (format des fichiers audio)

Pro Tools enregistre sur votre disque dur des fichiers audio. Vous pouvez choisir le format entre Wave et AIFF. Aujourd'hui il n'y a pas de différence entre ces deux formats de fichier, mais le Wave reste encore le plus utilisé.

## Bit Depth (résolution de la session)

Avant de voir cette notion de résolution dans Pro Tools, nous allons définir le Bit Depth dans l'audio numérique en général. Ce paramètre permet de choisir combien de bits (*Binary Digit*) vont être utilisés lors de la conversion du signal analogique en numérique. La résolution va aussi générer la bande de dynamique interne des signaux numériques car 1 bit de résolution est égal à 6 décibels (dB) de dynamique. De ce fait, elle est de 96 dB en 16 bits et 144 dB en 24 bits. On remarque tout de suite l'avantage de choisir la résolution la plus importante.

Pro Tools permet des enregistrements avec des résolutions de 16 ou 24 bits. Aujourd'hui, toutes les interfaces sont capables de gérer le 24 bits, cette résolution étant devenue le standard de l'enregistrement moderne. Les fichiers en 24 bits prennent plus de place que les fichiers 16 bits sur votre disque dur.

Malgré l'encombrement plus important de ces fichiers, je vous conseille quand même d'utiliser cette résolution pour vos sessions. La capacité des disques durs aujourd'hui est telle que le poids des fichiers est devenu un problème négligeable.

Gardez à l'esprit aussi que Pro Tools ne peut pas gérer les fichiers au format 32 bits à virgule flottante.

## Sample Rate (fréquence d'échantillonnage)

Le Sample Rate détermine la qualité audio de votre signal. Le chiffre indique le nombre de fois que le signal analogique est découpé en une seconde pour pouvoir être analysé et ensuite converti en numérique.

Les *sample rates* disponibles dépendent de votre interface audio. Toutes les interfaces sont capables de gérer des *sample rates* de 44,1 ou 48 kHz.

Pour les interfaces les plus performantes, vous aurez aussi le choix entre 88,2 ou 96 kHz ainsi que 176,4 ou 192 kHz.

Rappelons que la norme CD est de 16 bits/44,1 kHz, que dans les home studios elle est généralement de 24 bits/48 kHz et que dans les studios professionnels, beaucoup travaillent en 24 bits/96 kHz.

Plus vous augmentez le Sample Rate, plus vous demandez de puissance à votre système. Avant de choisir un Sample Rate élevé, assurez-vous bien que votre système pourra tenir jusqu'à la fin de votre projet.

### Conseil de pro

*Je vous conseille de rester en 24/48 car à moins que votre ordinateur soit trop ancien, vous êtes sûr de pouvoir finaliser votre projet. En 24/96, vous pourrez terminer la phase d'enregistrement, mais à moins de posséder un ordinateur très puissant, le mixage sera difficilement réalisable.*

## I/O Setup

Comme cela a été expliqué au Chapitre 1, le I/O Setup fournit des informations sur votre configuration d'entrées/sorties pour votre session et il peut être modifié en cours de projet. La production musicale actuelle vous amène à travailler dans différents lieux, c'est pour cela que Pro Tools permet d'exporter le I/O de votre configuration pour être utilisé sur d'autres systèmes, ou tout simplement pour d'autres projets dans votre propre environnement.

Une fois ces paramètres déterminés, cliquez sur OK, choisissez le nom de votre session et son emplacement dans votre système et appuyez sur Save (voir Figure 2.2).



Figure 2.2 : Renseignez l'emplacement et le nom de votre session.

Votre nouvelle session Pro Tools va s'ouvrir, sans aucune piste créée.

# Création et gestion de pistes

## Ajouter des pistes

Maintenant que vous avez créé une nouvelle session, vous allez avoir besoin d'ajouter et nommer des pistes. Dans Pro Tools, Track correspond à l'endroit où peuvent être enregistrés l'Audio ou le MIDI, et où sont éditées les régions et l'automation.

Pour ajouter une ou plusieurs pistes à votre session, ouvrez le menu Track > New. Cela fait apparaître une boîte de dialogue (voir Figure 2.3) qui permet de choisir le nombre, le format et la Timebase (référence de temps) des pistes ajoutées.



Figure 2.3 : Boîte de dialogue New Tracks.

### *Raccourci clavier*

*Pour afficher la boîte de dialogue New Tracks :*

**Shift+Cmd+N** (sous Mac OS) / **Shift+Ctrl+N** (sous Windows)

## Nombre de pistes

La boîte de dialogue permet d'ajouter plusieurs pistes simultanément à votre session. Pour ajouter des pistes qui ont les mêmes caractéristiques, entrez le nombre souhaité dans le cadre de gauche. Pour ajouter des pistes avec des caractéristiques différentes, il faut créer une autre ligne dans la boîte de dialogue en appuyant sur le signe + se trouvant à droite de la boîte de dialogue.



Figure 2.4 : Boîte de dialogue New Tracks avec des pistes de différentes caractéristiques.

### *Raccourci clavier*

*Pour ajouter des lignes à la boîte de dialogue :*

**Cmd++** (+ du pavé numérique, sous Mac OS) /  
**Ctrl++** (+ du pavé numérique, sous Windows)

## Format des pistes

Dans la boîte de dialogue, vous pouvez aussi déterminer le format des pistes ajoutées. Tous les systèmes Pro Tools fournissent les formats Mono ou Stéréo, certains systèmes, notamment le HD, fournissent en plus le format Multi-Channel. Quand la boîte de dialogue s'ouvre, le format par défaut est le Mono.

### *Raccourci clavier*

*Pour changer le format des pistes dans la boîte de dialogue :*

**Cmd+Flèche droite ou gauche** (sous Mac OS) /  
**Ctrl+Flèche droite ou gauche** (sous Windows)

## Types de piste

Pro Tools 9 permet de créer différents types de piste : Audio Tracks, Auxiliary Input, Master Fader, MIDI Tracks, Instrument Tracks et Video Tracks.

### *Raccourci clavier*

*Pour changer le type des pistes dans la boîte de dialogue :*

**Cmd+Flèche bas ou haut** (sous Mac OS) /  
**Ctrl+Flèche bas ou haut** (sous Windows)

- **Audio Tracks.** Elles permettent d'importer, d'enregistrer et d'éditer un signal audio. Elles peuvent être Mono, Stéréo ou Multi-Channel (si pris en charge). Comme vous l'avez vu au Chapitre 1, on peut ajouter 96 pistes Mono ou Stéréo à 48 kHz.
- **Auxiliary Input.** Ils sont utilisés pour accueillir des effets, créer des *submixes*... Comme les Audio Tracks, ces pistes peuvent être Mono, Stéréo ou Multi-Channel (si supporté). Ils peuvent être au nombre de 160 maximum.
- **Master Fader.** Ils servent à contrôler le niveau du signal d'une sortie ou d'un bus interne.

### *Exemple d'application*

*Vous avez 16 pistes Audio dans votre session. Les pistes 1 à 8 sortent par l'Output 1-2 et les pistes 9 à 16 sortent par l'Output 3-4. Pour contrôler les volumes des sorties 1-2 et 3-4, vous pourriez créer deux Master Faders nommés A et B. Cette technique est très utilisée pendant la phase de mixage car une action sur le Master Fader A permet d'appliquer une action simultanée sur les pistes 1 à 8, et ainsi de gagner un temps non négligeable.*