

Débuter sur Adobe Photoshop !

"Affiches publicitaires, mannequins sans défaut, effets spéciaux modernes et réalistes... C'est incroyable tout ce qu'on peut faire avec la technologie de nos jours !"

Et si on faisait en sorte que ce soit vous qui réalisiez toutes ces belles choses ? 🤖



Je ne me moque pas de vous, je suis même très sérieux ! Figurez-vous que la majorité des images que vous pouvez apercevoir dans la rue ou sur internet est issue d'un seul et même logiciel. Je veux parler de ce logiciel dont le nom ne vous est sûrement pas inconnu, **Adobe Photoshop** !

A qui s'adresse ce cours ? À vous, cher novice qui trouvez le logiciel trop complexe malgré de multiples tentatives, mais aussi bien entendu à toute personne souhaitant découvrir pour la première fois le logiciel dont la réputation n'est plus à faire.

Ce cours, articulé autour de trois thèmes d'apprentissage, se veut progressif et adapté à votre niveau. Non seulement mon objectif est que votre lecture vous permette d'accroître vos performances et vos connaissances dans le domaine de l'**infographie**, mais il est aussi qu'à la fin de ce cours, vous vous sentiez « moins débutant » et plus à l'aise avec les notions que nous évoquerons tout au long du cours. A ce titre, il est évident qu'**aucune notion en graphisme n'est exigée**.

Voici un bref récapitulatif de ce que nous aborderons dans ce tutoriel :

- Maîtrise des outils de Photoshop
- Découverte des principales fonctionnalités du logiciel
- L'art de la retouche photographique
- Création d'une illustration ainsi que d'une affiche publicitaire, de A à Z.
- Conception et réalisation du design de votre site
- Acquisition du vocabulaire et des termes techniques liés à l'infographie
- Des travaux pratiques pour faire un point sur vos connaissances
- Des fichiers à télécharger tout au long du cours pour une pratique régulière.

Je dois vous avertir que je travaillerai sur la dernière version en date de Photoshop (CS5). Si votre version est suffisamment récente, vous pourrez a priori suivre le cours correctement. A noter toutefois que certains outils ne sont accessibles qu'à partir de la version CS4 du logiciel, ne soyez alors pas étonnés si je venais à les traiter. 😊

Adobe Photoshop est un logiciel dédié aux professionnels de l'imagerie informatique. Il s'agit donc d'un programme **payant** (plus ou moins **1000 euros**). Si ce produit ne vous est pas accessible et que vous êtes collégien, lycéen, étudiant ou encore enseignant, une [une "student version" existe, on la trouve au prix de plus ou moins 220 euros](#).

Pour ceux qui n'ont pas cette chance, il existe une version d'évaluation qui vous permettra d'utiliser le programme avec toutes ses fonctionnalités pendant 30 jours. C'est suffisant si vous faites preuve d'assiduité dans votre apprentissage.



Quatre premières images respectivement réalisées par [Clems](#) et [sp0z](#).

Pour leur contribution, je tiens à remercier ici-même [victor](#), qui m'a généreusement fourni une partie des photos que vous trouverez dans ce tutoriel, ainsi que [SimSonic](#), qui suit ce cours depuis le début et fournit un travail remarquable de validation

Ce cours est composé des parties suivantes :

- [Découverte de Photoshop \(acquisition des bases\)](#)
- [La retouche photographique \(nouvelles notions en perspective\)](#)
- [La création sous toutes ses formes ! \(web\)](#)
- [Annexes](#)

Partie 1 : Découverte de Photoshop (acquisition des bases)

Pour commencer ce cours, nous aborderons des notions nouvelles et très importantes qui vous serviront à appréhender doucement la lecture des chapitres suivants.

On passera bien évidemment par la case « présentation » et « téléchargement » pour se mettre en condition, avant d'ouvrir pour la première fois le logiciel et découvrir son interface.

C'est le moment de se retrousser les manches, les choses sérieuses peuvent commencer.

Vous avez dit "Photoshop" ?

Si vous avez décidé de suivre ce cours, c'est que vous avez probablement entendu parler d'Adobe Photoshop et que vous souhaiteriez l'utiliser pour construire des projets.

Quelque chose me dit que certains d'entre-vous veulent apprendre la retouche de photos (ah, ces satanés yeux rouges !), que d'autres aimeraient créer des formes sophistiquées pour concevoir, par exemple, une affiche publicitaire ou encore une carte de visite, ou plus communément, je pense que la majorité d'entre-vous désire réaliser le graphisme d'un site internet, autrement dit son design. Eh bien, vous avez frappé à la bonne porte !

Bien entendu, je suis absolument incapable de développer votre esprit créatif et encore moins capable de faire de vous des Picasso modernes. Ce n'est pas là l'objectif de ce cours, et je pense d'ailleurs qu'il est techniquement impossible qu'un tel cours fonctionne. En revanche, la lecture de ce tutoriel vous permettra d'avoir les bons outils en main pour développer tout seul votre esprit créatif et ainsi réaliser les projets que vous voulez. Comme n'importe quel apprentissage, c'est en expérimentant que l'on apprend !

Sommaire du chapitre :



- [Photoshop, kézako ?](#)
- [Acheter ou télécharger Photoshop](#)
- [L'espace de travail](#)

Photoshop, kézako ?

Avant d'utiliser un programme aussi complet que Photoshop, je vous propose une brève description du logiciel (mais alors très brève, hein).

Pour cela, je me suis aidé de la plus grande encyclopédie du web, [Wikipédia](#) pour ne pas la citer, dont les quelques textes suivants m'ont semblé suffisamment brefs et descriptifs.



« **Photoshop** est un logiciel de retouche, de traitement et de dessin assisté par ordinateur ». Édité par [Adobe Systems](#), il fait partie d'une longue suite logicielle touchant dans le domaine du multimédia qui est connue sous le nom d'**Adobe Creative Suite** (Photoshop, Illustrator, InDesign, Dreamweaver, Flash, entre-autres).

Il est surtout utilisé pour le traitement de photos numériques (ce que l'on appelle plus communément la retouche photographique), mais sert également à la création d'images.

"Reconnu principalement par les infographistes professionnels à travers sa puissante galerie de filtres et d'outils graphiques performants, il est maintenant enseigné dans les plus grandes écoles et est utilisé par une grande majorité des studios et agences de créations."

Infographie et graphisme, du pareil au même ?

Je le disais en début de cours, utiliser Photoshop relève du domaine de l'infographie. J'ai pu constater de par mon expérience que l'on confondait très souvent le graphisme et l'infographie. S'ils recouvrent et définissent une même discipline, on distingue l'un de l'autre par les outils dont on fait usage.

Le graphisme désigne l'activité qui consiste à créer, choisir et utiliser des éléments graphiques (dessins, caractères typographiques, photos, couleurs, etc.) pour élaborer

un objet de communication et/ou de culture.

L'infographie, quant à elle, est définie comme étant le graphisme combiné à l'utilisation d'un ordinateur et des logiciels prévus à cet effet. En fait, l'infographie, c'est du graphisme par informatique 😊.

Pas de problème pour ce premier point, l'essentiel a été dit, on peut passer à la suite !

[Retour en haut](#)

Acheter ou télécharger Photoshop

Avant de commencer quoi que ce soit, il vous faudra d'abord installer le logiciel sur votre ordinateur. Je m'adresse bien entendu à ceux qui ne l'ont pas encore fait. 😊

Vous êtes donc ici pour tenter d'acquérir le logiciel Adobe Photoshop. Pour l'obtenir, plusieurs moyens sont mis à votre disposition :

- Vous souhaitez **acheter** le logiciel et être en possession d'un CD-Rom d'installation avec son boîtier et son fascicule.
- Vous désirez **télécharger** le programme, qu'il s'agisse de la version complète et payante ou de la version d'évaluation et gratuite.

Dans les deux cas, il vous faudra passer par le site internet officiel de la firme éditrice du logiciel à la plume, **Adobe**, par le biais duquel vous trouverez toutes les informations relatives à Photoshop ainsi que les liens menant à vos besoins.

Comme la plupart des logiciels de nos jours, il existe plusieurs versions améliorées de Photoshop. D'ailleurs, pour ceux que ça intéresse, je vous ai concocté un chapitre annexe où je présente brièvement les différentes versions connues du logiciel.

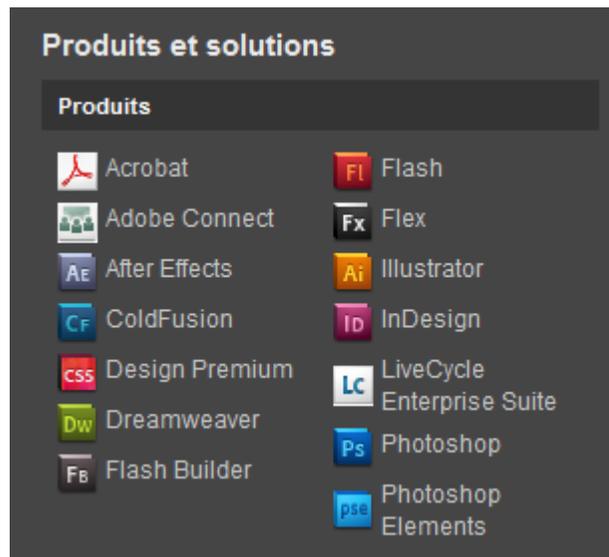
Bien entendu, vous téléchargerez ici la dernière version qui est proposée par Adobe, il s'agit de la version **CS 5**.

Téléchargement

Nous y voici. Que vous souhaitiez télécharger le logiciel dans sa version d'évaluation et que vous préfériez l'acheter ou le télécharger dans sa version complète, il vous faudra de toute manière passer par le site officiel de la firme qui édite le logiciel Photoshop, Adobe, dont voici l'adresse :

[Télécharger/Acheter Photoshop](#)

La première des choses à faire quand vous atterrissez sur le site, c'est de cliquer sur le lien **Photoshop** au niveau de la catégorie **Produits** en bas à gauche de la page.



Veillez à bien cliquer sur **Photoshop** et non sur Photoshop Éléments qui est une version très simplifiée du logiciel à la plume 😊.

Une nouvelle page apparaît alors dans laquelle figurent trois boîtes de logiciels.



Ce sont trois types de logiciels Photoshop.

- La boîte majoritairement composée de blanc (celle du milieu) représente le logiciel Photoshop le plus basique, le plus standard. Nous nous intéresserons particulièrement à celui-ci.
- La boîte bleue, quant à elle, représente le logiciel Photoshop CS5 EXTENDED. Il s'agit d'une version plus complète avec davantage d'outils, mais qui coûte forcément plus cher.
- Enfin, la boîte noire est la version LIGHTROOM 3 de Photoshop, une version destinée aux photographes et qui ne nous concerne donc pas 😊.

Je vous invite à cliquer sur la boîte du logiciel **Adobe Photoshop CS5**. Si vous désirez acquérir la version EXTENDED, je ne vous l'empêche pas, vous devez donc cliquer sur la boîte bleue 😊.

Quelle que soit le version choisie (j'ai personnellement décidé de prendre la version EXTENDED comme exemple, mais cela ne change rien), une nouvelle page arrive sous vos yeux.

ADOBE PHOTOSHOP CS5 EXTENDED

ACHETER | METTRE À JOUR ▾

ESSAYER ▾

Nous avons alors deux liens qui prennent l'apparence de boutons jaunes. Le premier permet d'acheter le logiciel (ou de le mettre à jour), l'autre de télécharger la version d'évaluation.

Je vous invite à cliquer sur le bouton qui vous intéresse. On va admettre pour le moment que vous souhaitez télécharger la version d'évaluation. En cliquant sur le bouton "Essayer", une petite liste déroulante fait son apparition.

ADOBE PHOTOSHOP CS5 EXTENDED

ACHETER | METTRE À JOUR ▾

ESSAYER ▾



PHOTOSHOP CS5 EXTENDED

Essayer

Découvrez les nouvelles facettes de l'imagerie numérique.



CS5 DESIGN PREMIUM

Essayer

Passez à Design Premium
Téléchargez Photoshop Extended, Illustrator, InDesign, et d'autres logiciels.

Le logiciel de gauche (boite bleue) est celui que nous souhaitons télécharger, à savoir Photoshop CS 5 EXTENDED (ou CS5 pour ceux qui n'ont pas choisi la version étendue). Veuillez par conséquent cliquer sur le bouton jaune **Essayer** lié au logiciel. Ne faites pas attention au lien menant vers le téléchargement de **CS5 DESIGN PREMIUM** ou **CS5 DESIGN STANDARD**, il s'agit d'un pack comprenant plusieurs logiciels de la suite Adobe.

Lorsque vous avez cliqué sur le bouton jaune **Essayer** en dessous du nom du logiciel que vous désirez télécharger, une nouvelle fenêtre apparaît.

Home / Downloads /

Télécharger gratuitement une version d'évaluation de Photoshop CS5 Extended



Adobe Photoshop CS5 Extended

Français | Windows | 1004,6 Mo

1

[Configuration requise](#) | [Forum aux questions sur la version d'évaluation](#)

Adobe vous remercie de l'intérêt que vous portez à l'évaluation d'Adobe® Photoshop® CS5 Extended. Cette application offre toutes les fonctionnalités de Photoshop CS5, ainsi que des outils dédiés aux images 3D et au contenu animé. La version d'évaluation, totalement opérationnelle, vous permet de tester l'ensemble des fonctionnalités du produit.

Le téléchargement de cette version d'évaluation est géré par Akamai Download Manager. En la téléchargeant, vous acceptez les dispositions du [Contrat de licence de l'utilisateur final d'Akamai](#).

Avis : en téléchargeant ce produit, j'autorise Adobe et ses représentants (« Adobe ») à me contacter à propos des produits et services Adobe, y compris pour les lancements et mises à jour de produits, événements, enquêtes et offres spéciales. Je serai néanmoins en droit de refuser toute communication ultérieure et Adobe est habilitée à exploiter les informations que j'ai fournies conformément à sa Politique de confidentialité en ligne. Je peux accéder à mes données, les modifier ou demander leur suppression. Cette limitation de responsabilité ne s'applique pas aux résidents hongrois ou espagnols.

Résidents de l'Union européenne : vous acceptez que vos données personnelles puissent être transférées dans des pays situés en dehors de l'Union européenne et conservées par Adobe dans ses bureaux ou dans ceux de fournisseurs de confiance dans les pays suivants : États-Unis, Canada, Inde, Argentine et Philippines. A défaut de consentir à cette condition, vous ne serez pas en mesure de télécharger le logiciel.

Veuillez consulter la [Politique de Confidentialité en ligne d'Adobe](#).

↓ **Télécharger maintenant**

2

1. Il s'agit d'une liste déroulante dans laquelle figurent la langue du logiciel, le système d'exploitation de votre ordinateur et enfin, l'espace que prend le logiciel sur votre disque dur. A vous de choisir quelle version correspond à votre ordinateur 😊. Personnellement, je parle Français et je suis sous Windows 😊.
2. Cliquez ensuite sur ce bouton pour commencer le téléchargement.

Créer un nouveau compte

A moins que vous disposiez déjà d'un compte personnel sur le site Adobe, ce dernier vous demandera d'en créer un pour pouvoir télécharger Photoshop. C'est une procédure obligatoire mais qui est plutôt rapide. Cette nouvelle petite page apparaît alors :

X

VOUS ÊTES UN NOUVEL UTILISATEUR ADOBE ?	SE CONNECTER
<p>↓ Créer un compte Adobe</p> <p>L'inscription est gratuite et ne prend qu'une minute. Bénéficiez d'un accès complet à :</p> <ul style="list-style-type: none">• Des téléchargements de versions d'évaluation gratuites• Plusieurs centaines d'extensions de produits gratuites• Des zones communautaires• Des articles techniques et des téléchargements réservés aux membres• Des séminaires à la demande• Gérez votre activité sur Adobe Worldwide Store	<p>ID Adobe (Généralement votre adresse électronique)</p> <input type="text"/> <p>Mot de passe</p> <input type="password"/> <input type="checkbox"/> Mémoriser
	<p>↓ Se connecter</p> <p>+ Vous avez oublié votre mot de passe ?</p>

Si vous disposez déjà d'un compte, veuillez entrer vos identifiants dans la partie droite de la fenêtre qui est prévue à cet effet. Si vous êtes nouvel utilisateur, je vous invite à cliquer sur le bouton **Créer un compte Adobe**. Je peux vous affirmer, sans prendre aucune responsabilité, que les informations que vous indiquerez resteront confidentielles et en sécurité sur le site d'Adobe. Pis, vous voyez bien tous les avantages que vous aurez à le faire, Adobe ne se prive pas de tout vous énumérer 😊.



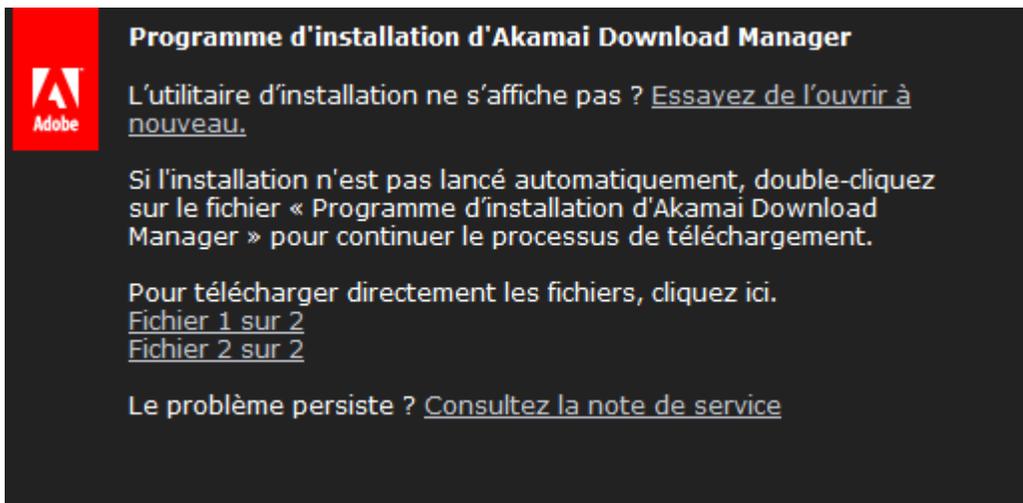
Inscrivez-vous au Club Adobe

*Champs obligatoires

Courrier électronique *	<input type="text"/>
Mot de passe *	<input type="password"/>
CONFIRMEZ LE MOT DE PASSE *	<input type="password"/>
Prénom *	<input type="text"/>
Nom *	<input type="text"/>
Pays/région *	<input type="text" value="SELECT"/>
Code postal *	<input type="text"/>
Type de client	<input type="text" value="SÉLECTIONNEZ"/>

⬇ Continuer

Renseignez les champs puis cliquez sur le bouton **Continuer** 😊. Vous laisserez apparaitre une nouvelle petite page ainsi qu'une nouvelle fenêtre pour télécharger le logiciel :



Programme d'installation d'Akamai Download Manager

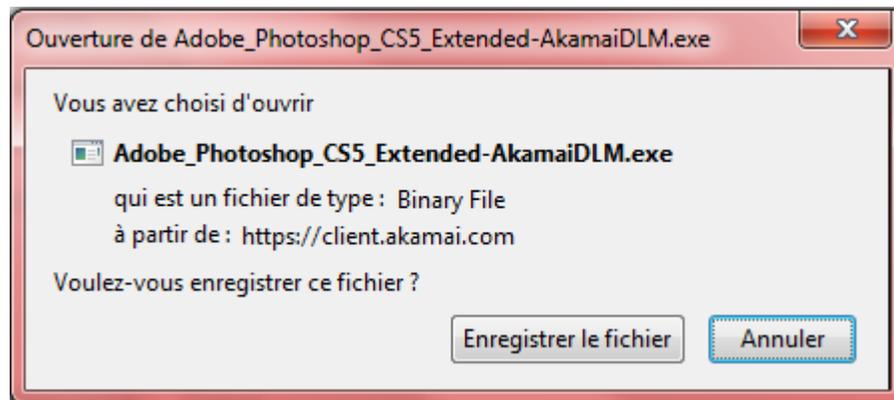
L'utilitaire d'installation ne s'affiche pas ? [Essayez de l'ouvrir à nouveau.](#)

Si l'installation n'est pas lancée automatiquement, double-cliquez sur le fichier « Programme d'installation d'Akamai Download Manager » pour continuer le processus de téléchargement.

Pour télécharger directement les fichiers, cliquez ici.
[Fichier 1 sur 2](#)
[Fichier 2 sur 2](#)

Le problème persiste ? [Consultez la note de service](#)

1. Fenêtre liée au téléchargement.



2. Fenêtre pour télécharger Photoshop

La fenêtre liée au téléchargement (1) vous permet de procéder au téléchargement du logiciel si celui-ci ne s'est pas automatiquement lancé. Il vous faudra cliquer sur le lien **Enregistrer le fichier** de la fenêtre de téléchargement (2).

Vous devez ensuite choisir un dossier de votre ordinateur dans lequel le fichier va être installé. Attention : il ne s'agit pas d'installer le logiciel mais seulement d'y installer le fichier SETUP (c'est-à-dire la source du logiciel) permettant ensuite d'installer réellement le dit-logiciel.

Une fois toutes ces étapes passées, il ne vous reste plus qu'à installer le logiciel. Cela se passe exactement pareil que pour tous les autres logiciels donc je vais éviter toutes les captures d'écran et compagnie, j'ose espérer que vous vous en sortirez tout seuls 😊.

Je souhaite acheter le logiciel !

Sapristi, je vous avais oublié, mille excuses 😊 ! Mais attendez, ça veut dire que vous en êtes toujours ici, vous 😊 :



Bon, et bien c'est pas compliqué, comme vous allez **acheter** le logiciel, il va falloir que vous cliquiez sur le bouton **Acheter/Mettre à jour**. Cet onglet ouvre cette petite page :

ADOBE PHOTOSHOP CS5 EXTENDED

ACHETER | METTRE À JOUR ▾

ESSAYER ▾



PHOTOSHOP CS5 EXTENDED

Acheter

Mise à jour

Découvrez les nouvelles facettes de l'imagerie numérique.



CS5 DESIGN PREMIUM

Acheter

Mise à jour

Passez à Design Premium
Acheter Illustrator, Photoshop Extended, InDesign, etc.

Autres options d'achat

Service commercial 0805 770077

Étudiants, enseignants et personnel administratif

Pour les petites et moyennes entreprises

Moyennes et grandes entreprises : sollicitez un entretien*

Aide au choix

Tableau comparatif des éditions

Sélecteur Creative Suite

Outil d'éligibilité aux mises à jour

Comme pour vos camarades du dessus, nous nous intéresserons à la boîte bleue. Il vous faudra alors cliquer sur le bouton **Acheter** pour laisser place à cette nouvelle fenêtre :

Photoshop CS5 Extended



Plate-forme

Version complète ▼

Langue

Windows ▼

Méthode de livraison

Français ▼

Je souhaite recevoir le coffret. ▼

[Politique/frais d'expédition](#)

Quantité

1 ▼

€ 1 434,00

€ 1 199,00 HT

Ajouter au panier

Vous avez placé 0 articles dans votre panier.

Il s'agit de l'interface de la boutique Adobe. Comme vous êtes ensuite guidé tout au long de votre achat, je crois sincèrement que vous n'avez plus besoin de moi pour la suite des événements. Tout vous sera expliqué, vous n'aurez plus qu'à inscrire les différentes informations qui vous seront demandées puis qu'à... payer 😊.

Purée, tu m'avais dit que Photoshop coûtait environ 1000€ ! Si j'avais su que c'était presque 1500€ dis-donc...

La page ci-dessous présente la zone d'achat du logiciel Adobe Photoshop CS 5 **EXTENDED**. C'est la raison pour laquelle il est plus cher. La version standard du logiciel coûte environ 400€ moins cher, regardez :

ADOBE STORE FRANCE (changer)

Photoshop CS5



Version complète ▼

Plate-forme Windows ▼

Langue Français ▼

Méthode de livraison Je souhaite recevoir le coffret. ▼

[Politique/frais d'expédition](#)

Quantité 1 ▼

€ 1 015,40
€ 849,00 HT

Ajouter au panier

VOTRE PANIER D'ACHAT

Vous avez placé 0 articles dans votre panier.

Bon achat 😊.

[Retour en haut](#)

L'espace de travail

Votre téléchargement est terminé ? Veuillez ouvrir et découvrir votre nouveau joujou. 🤖

Paramétrer votre espace de travail

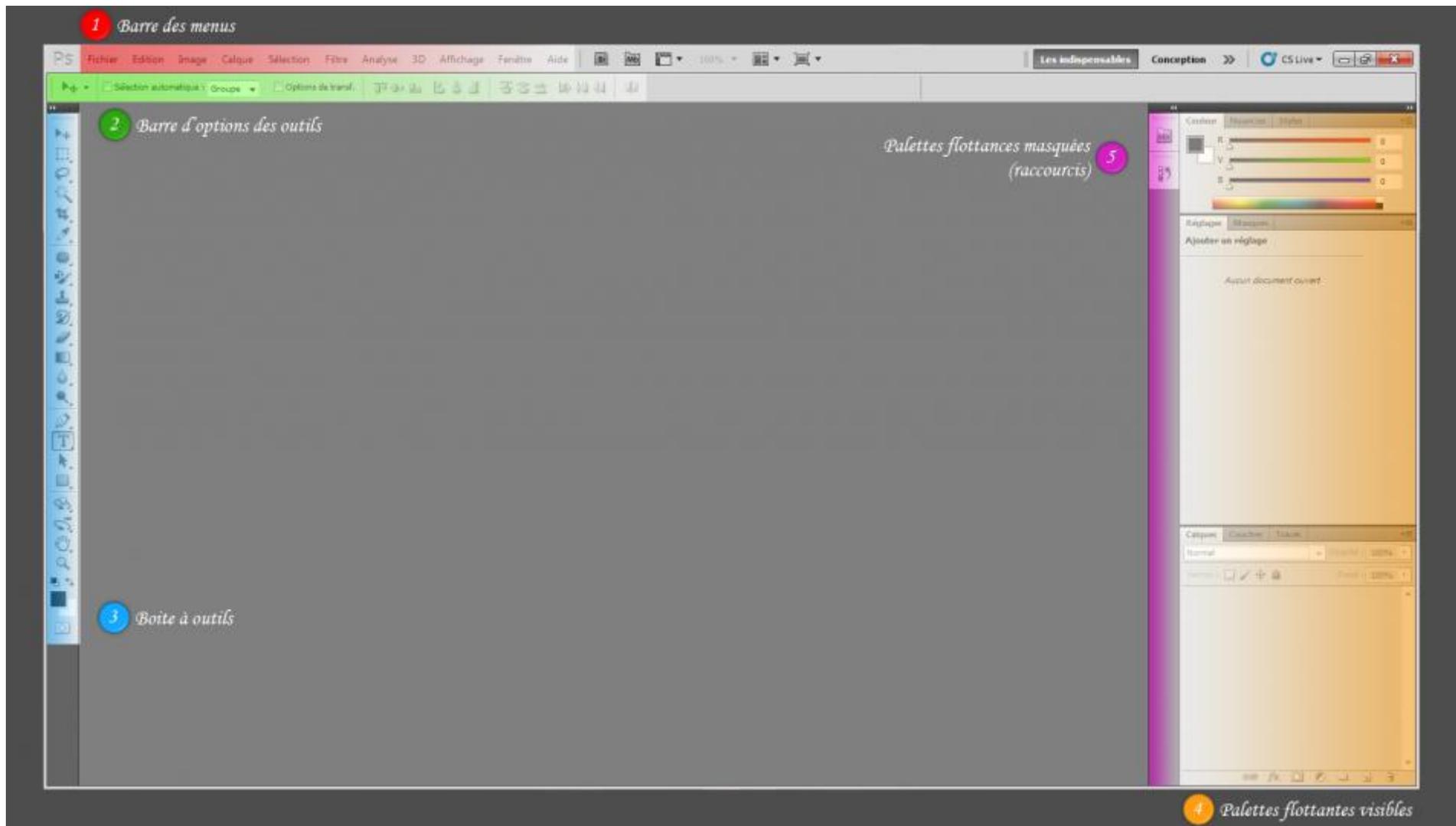
L'espace de travail, c'est ce que vous pouvez voir en premier à l'ouverture de Photoshop. Il s'agit de l'interface du logiciel, c'est-à-dire cet horrible fond gris et les fenêtres de gauche et de droite (avec tous les petits boutons qui font peur aux débutants 🤖).



Cliquez sur l'image pour l'agrandir

C'est dans cet espace de travail que tout se passe, ici que nous passerons le plus clair de notre temps. Il s'agit métaphoriquement du bureau de travail sur lequel les infographistes dessinent et là où sont disposés gomme, crayons de couleur et feuilles blanches (entre-autres bien entendu).

Mais alors, comment se présente cet espace de travail ? Est-ce qu'il est vraiment pertinent d'en faire la comparaison avec un bureau de travail réel ? C'est ce que nous allons tenter de démontrer.



Cliquez sur l'image pour l'agrandir.

Nous le subdiviserons en 5 morceaux, chacun d'eux étant rempli d'une couleur spécifique sur l'image ci-dessus.

1. Barre des menus : cette série de boutons va nous être utile pour ouvrir, enregistrer, fermer, éditer et modifier un document. Je suis d'ailleurs convaincu que certains boutons vous sont déjà familiers, ceux-là reviennent souvent dans n'importe quel logiciel. 😊

- **Fichier** : dans ce menu, vous serez surtout amenés à utiliser les fonctionnalités d'enregistrement, d'ouverture et de fermeture de fichier. Il permet par ailleurs d'imprimer un document pu encore d'importer ou d'exporter un document. A noter que la partie suivante est exclusivement réservée à la sauvegarde de vos fichiers.
- **Édition** : présente les fonctionnalités de base permettant de travailler sur notre document. Le célèbre "copier/couper/coller", ou encore la fonction "Annuler" pour revenir en arrière en cas d'erreur. A celles-ci s'ajoutent d'autres fonctionnalités et notamment celles des transformations pour lesquelles deux chapitres ont été consacrés.
- **Image** : ce menu s'avèrera particulièrement utile dans ce cours. Nous passerons par lui pour définir ce que l'on appelle un mode à notre zone de travail (RVB, CMJN, Niveaux de gris, ... plus d'infos dans la partie suivante), mais aussi pour faire quelques réglages, quelques retouches, modifier la taille de nos images et zones de travail, etc. Un programme assez chargé mais absolument passionnant !
- **Calque** : ce terme ne devrait pas vous aider à deviner le contenu de ce menu puisqu'il s'agit d'une notion propre à Photoshop et aux logiciels du même genre. Cela dit, rien ne m'empêche de vous en toucher un mot rapidement. Dans ce menu, nous allons avoir la possibilité de travailler avec les calques comme aucun autre menu ne nous le permettra : création, suppression, duplication, association, masques, réglages, remplissage, pixellisation, ... Autant de termes que vous maîtriserez à la fin de ce cours tant nous aurons recours à ce menu.
- **Sélection** : cela regroupe toutes les fonctionnalités relatives à la sélection. Les outils de sélection, que vous utiliserez à partir du cinquième chapitre de ce cours et dont vous allez avoir un aperçu d'ici quelques instants, font partie intégrante du logiciel Photoshop et pour preuve, ils disposent de leur propre menu !
- **Filtre** : ah, les filtres ! Qui n'en a jamais entendu parler ? Vous ? C'est pourtant connu, il s'agit d'effets spéciaux à appliquer sur vos images pour leur donner un rendu tout à fait différent de leur aspect de base. Il existe différents types de filtres et sont particulièrement puissants. Techniquement, cela ne demande aucune compétence de les utiliser puisqu'il suffit de choisir le filtre à appliquer, et de modifier ses paramètres jusqu'au résultat souhaité. Et comme il en existe un nombre assez conséquent, j'ai décidé de ne pas approfondir le sujet dans ce tutoriel. Si vous souhaitez en savoir davantage, je vous invite à faire des recherches sur la toile, le web regorge de cours et ressources à ce sujet.
- **Affichage** : comme son nom l'indique, les paramètres d'affichage sont concentrés dans ce menu. Nous n'aurons pas nécessairement besoin d'utiliser les fonctions qui y figurent, hormis le zoom, assurément. Du reste, elles ne nous seront pas utiles dans ce cours.
- **Fenêtre** : ce menu permet de paramétrer votre espace de travail, en ce sens que vous serez en mesure de décider quelle fenêtre faire apparaître/disparaître lorsque vous travaillez sur un document. Il s'agit du premier menu que nous allons véritablement utiliser, cela arrive dans quelques instants.

Enfin, le menu "Aide", que l'on retrouve dans 99,9% des logiciels, vous sera utile en cas de pépin. Cela vous mènera à coup sûr vers une documentation fournie avec le logiciel Photoshop, de quoi vous guider en cas de problème.

2. Barre d'options des outils : Nous utiliserons les fonctionnalités de cette barre pour définir une ou plusieurs options spécifiques aux outils de notre logiciel afin de les paramétrer.

3. Boîte à outils : cette petite fenêtre constitue notre stock d'outils, autrement dit la trousse dans laquelle nous trouverons paire de ciseaux, pinceaux, crayons de couleur, gomme et j'en passe.

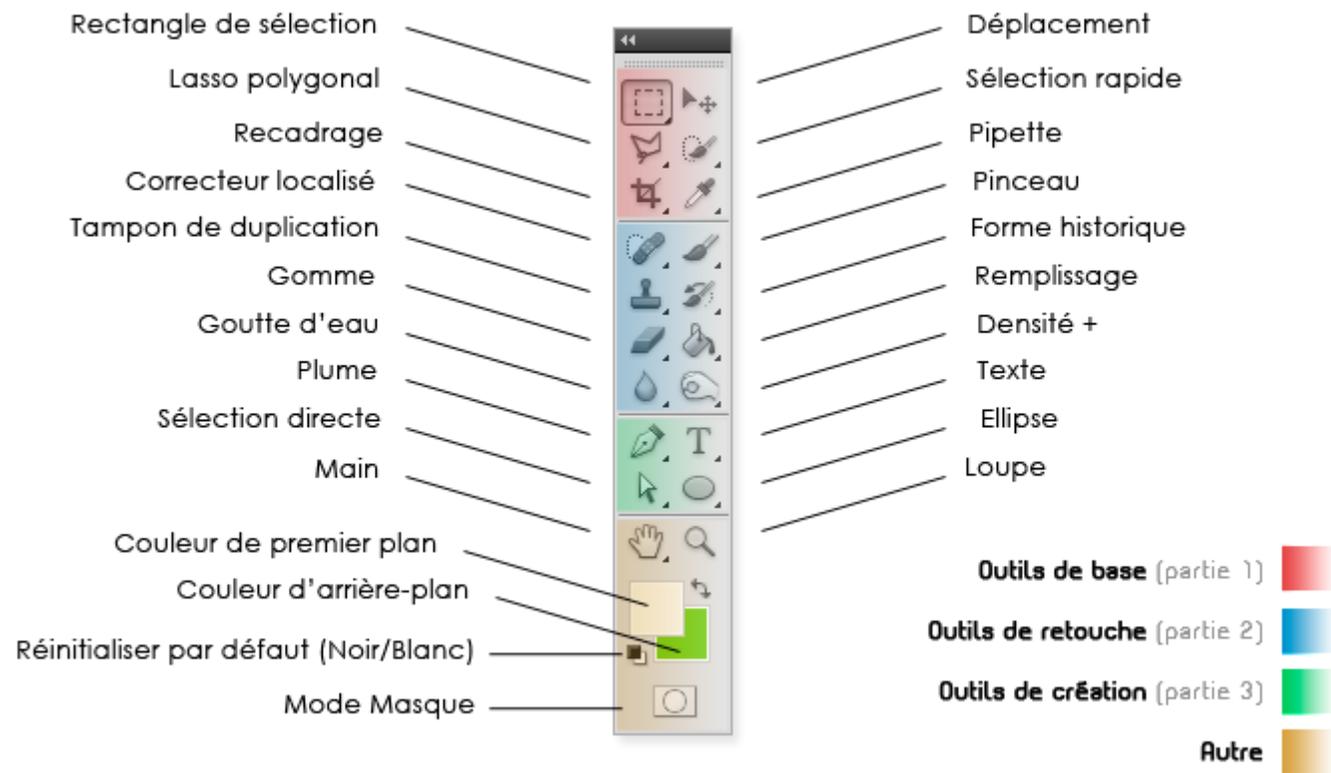
4. Palettes flottantes : la zone de couleur orange encadre ce que l'on appelle les **palettes flottantes**, autrement dit ce sont des petites fenêtres que l'on dispose à l'intérieur de l'espace de travail et à partir desquelles nous aurons accès à la majorité des fonctionnalités dont nous disposons avec Photoshop. Parmi elles, je peux vous citer l'historique, les calques, les couleurs, le navigateur et... la boîte à outils ! Oui, oui, la boîte aussi est une palette flottante dans la mesure où l'on peut la déplacer à notre guise dans l'espace de travail.

5. Palettes flottantes masquées (raccourcis) : cette zone accueille et recense les raccourcis des palettes flottantes. Le principe est simple : vous déposez toutes les palettes flottantes que vous désirez à l'intérieur de cette petite zone puis elles se transforment en de petites vignettes que vous n'aurez alors plus qu'à "déplier" pour leur faire reprendre une apparence "normale" (comme celles de la partie orange de l'espace de travail ci-dessus, c'est-à-dire que le contenu de la palette devient visible). Ces raccourcis sont très utiles car ils permettent de gagner en lisibilité mais aussi en accessibilité : imaginez s'il fallait afficher en intégralité toutes les palettes flottantes dont nous aurons besoin pour travailler, on n'aurait plus de place et on ne s'en sortirait pas ! Pour afficher le contenu d'une palette miniaturisée, il suffit de cliquer sur la petite vignette qui lui correspond.

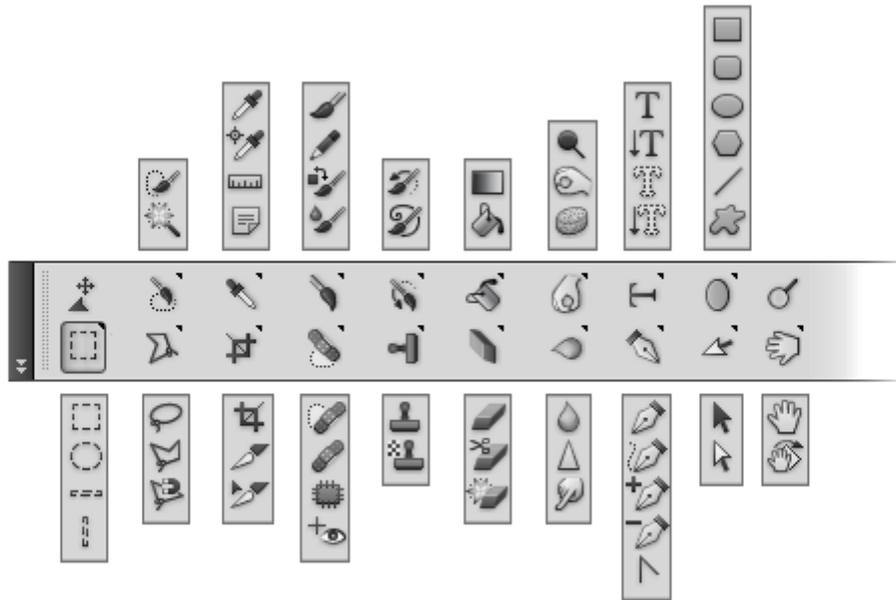
Il y a un tas d'outils, je ne réussirai jamais à m'en souvenir !

Il n'est pas nécessaire de s'en souvenir pour l'instant. Le moment venu, vous pourrez vous reporter à ces quelques explications en guise de piqure de rappel, si certaines d'entre-elles vous échappent. Enfin, si ça peut vous rassurer, nous n'allons pas tout voir dans ce cours. Il y a effectivement trop de choses pour que l'on puisse toutes les passer en revue.

Dans la boîte à outils, les fonctionnalités sont classées par catégorie afin de nous faciliter la tâche. C'est d'ailleurs sur cette lignée que j'ai construit le plan de ce cours : dans un premier temps, nous étudierons les outils de base liées aux premières manipulations fondamentales sur Photoshop : la sélection, le recadrage ou encore le détournement. Ensuite, nous utiliserons les outils permettant de retoucher des photos et enfin, nous nous essayerons aux outils de création. Je vous ai confectionné un petit schéma, qui vous éclairera sur la nature de chaque outil.



La boîte à outils a plus d'un tour dans son sac : si elle est formée par 4 catégories, certains outils sont eux-mêmes classés par famille et n'apparaissent qu'à condition de cliquer droit sur l'outil visible.



(Ar)ranger son espace de travail

Il est important de prêter attention à la disposition des éléments dans l'espace de travail. Il s'agit tout simplement de travailler dans de bonnes conditions pour s'assurer un travail aussi optimal que possible. Nous allons donc faire un peu de rangement et ne garder que ce dont on aura vraiment besoin.

Outre le côté pratique, soigner la présentation de son espace de travail permet une bonne visibilité. Comme dans beaucoup d'autres domaines, travailler dans de bonnes conditions est un point essentiel en infographie et je ferai le maximum pour vous en convaincre, comptez sur moi. 😊

L'espace de travail que vous trouverez par défaut à l'ouverture du logiciel ne me parait pas suffisamment adapté pour nous qui sommes ici pour débiter, si bien que l'on va y apporter quelques modifications mineures afin de le rendre un peu plus intuitif, clair et donc accessible.

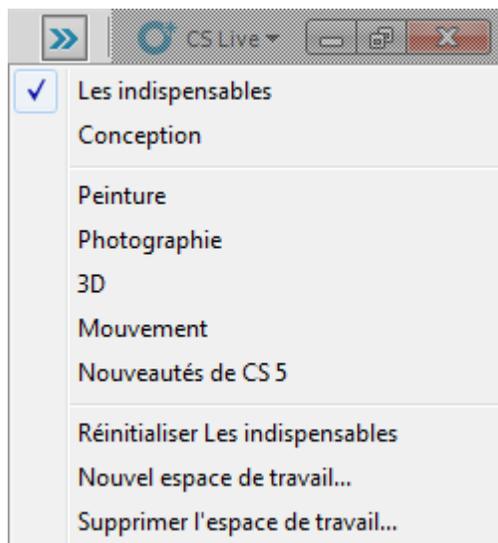
Si je n'étais pas l'auteur de ce cours, je vous dirais d'organiser votre espace de travail comme bon vous semble, tant que vous vous sentez à votre aise pour bosser. Après tout, c'est votre problème si vous êtes bordélique. 🤪

Mais je vais tout de même vous conseiller d'adopter un nouvel espace de travail. Au programme : nouvelle disposition des éléments et ajout des palettes flottantes que nous utiliserons tout au long de ce cours. Cela vous permettra à la fois de vous y retrouver plus facilement avec mes exemples et mes explications dans la suite du cours, à la fois d'obtenir un espace de travail fonctionnel et présentable.

Avant de commencer notre petit nettoyage, notez que Photoshop nous suggère une série de quelques espaces de travail pré-disposés, tous conçus en fonction de disciplines et techniques de travail nécessitant une panoplie outils appropriée. Vous trouverez la liste de ces quelques espaces de travail en haut à droite de votre logiciel :

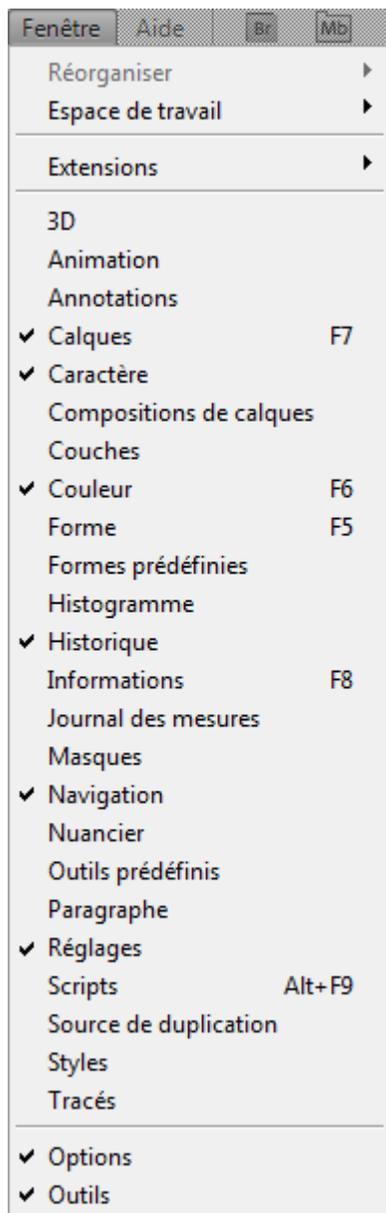


Actuellement, vous êtes sur l'espace de travail par défaut, intitulé "Les indispensables" (référence aux outils et fonctionnalités les plus couramment utilisés). Vous pouvez basculer vers l'espace de travail nommé "Conception" en cliquant sur ce même bouton. Il s'agira d'un espace de travail dédié aux techniques de conception, comme son nom l'indique. Mais la liste est plus longue qu'elle n'y paraît. En effet, en cliquant sur la double-flèche de droite, vous ferez apparaître d'autres espaces de travail que vous êtes alors libre de choisir en cliquant dessus.



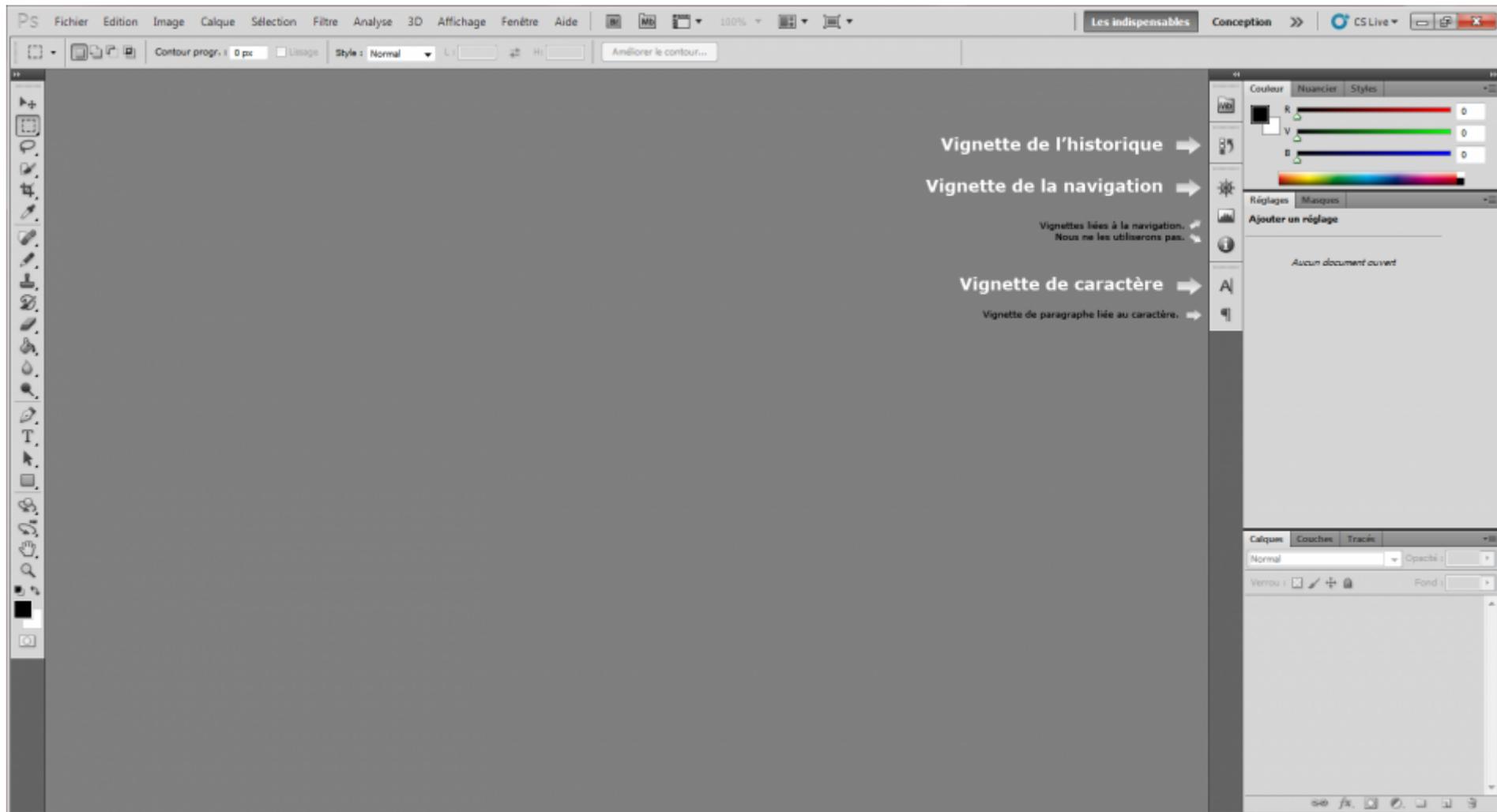
Mais pas trop vite ! Rappelez-vous que j'avais pour idée de vous faire créer un espace de travail personnalisé, c'est-à-dire spécialement étudié pour vous et ce cours 😊.

Il est donc temps de nous atteler à la dure tâche qu'est la disposition des palettes flottantes. Tout d'abord, il va nous falloir sélectionner celles que nous souhaitons voir apparaître dans notre espace de travail, le placement de chacune viendra après. Direction la barre des menus, où je vous invite à cliquer sur le bouton **Fenêtre** afin que le menu apparaisse. Veuillez ensuite cocher les éléments suivants en cliquant simplement dessus avec le curseur de votre souris :



Veillez à bien sélectionner toutes les palettes indiquées sur l'image ci-dessus. **Attention** : inutile de vous alarmer si vous n'apercevez pas la petite encoche à côté du

nom de toutes les palettes où vous viendrez de cliquer (par exemple : Historique). En cliquant dessus, vous avez simplement réussi à créer son raccourci qui se trouve maintenant à l'intérieur de la fameuse zone prévue pour accueillir les petites vignettes correspondantes. Ainsi, votre espace de travail doit ressembler à cela une fois que vous avez cliqué sur toutes les fenêtres indiquées ci-dessus dans le menu **Fenêtre** :



Cliquez sur l'image pour l'agrandir

La moitié du travail a déjà été abattue, c'est bientôt fini 😊. La prochaine étape consiste à disposer nos palettes flottantes comme j'avais prévu de vous le faire faire tout à l'heure. Nous avons plusieurs objectifs :

- Retirer la palette flottante **Réglages** actuellement située à droite puis créer son raccourci.
- "Déplier" les palettes flottantes **Historique** et **Navigation** puis les disposer à droite du logiciel, avec les palettes flottantes **Couleur** et **Calques**.

Allons-y étape par étape et commençons par retirer la palette **Réglage**. La procédure est plutôt simple (un peu comme tout ce qui va suivre d'ailleurs !), je vais vous demander de cliquer sur la partie supérieure grise foncée de la fenêtre, à côté de l'onglet "Masques".



Maintenez le clique sur cette barre grise tout en déplaçant votre curseur vers la gauche : la fenêtre se détache alors, devient légèrement transparente et "suit" vos mouvements de souris. Placez la palette à l'intérieur de la zone à raccourcis, en prenant soin de rester proche des vignettes déjà existantes afin de laisser apparaître un petit trait bleu, signe que votre palette est prête à être déposée et transformée en vignette. Vous n'avez plus qu'à relâcher le clique et le tour est joué 😊 :

Le trait bleu apparait :
je lâche le clique et
dépose la palette.



Réglages Masques

Ajouter un réglage

Aucun document ouvert

Calques Couches Tracés

Normal Opacité : 100%

Verrou : [] [] [] [] Fond : 100%

This block shows a semi-transparent window from a software interface. It contains a toolbar with icons for 'Réglages' (highlighted in blue) and 'Masques'. Below the toolbar, there is a text input field with the placeholder 'Ajouter un réglage'. The main area of the window displays the text 'Aucun document ouvert'. At the bottom of the window, there are tabs for 'Calques', 'Couches', and 'Tracés', along with settings for 'Normal' (a dropdown menu), 'Opacité : 100%', and 'Fond : 100%'. There are also icons for 'Verrou' (lock) and other layer management functions.

Couleur Nuancier Styles

R 0

V 0

B 0

Calques Couches Tracés

Normal Opacité : 100%

Verrou : [] [] [] [] Fond : 100%

This block shows the 'Couleur' (Color) panel of the software interface. It has tabs for 'Couleur', 'Nuancier', and 'Styles'. The 'Couleur' tab is active, showing RGB sliders for Red (R), Green (V), and Blue (B), each set to 0. Below the sliders is a color spectrum bar. The panel is partially overlapped by the semi-transparent window shown in the previous block.

Bon, la palette Réglage, c'est fait ! On va maintenant procéder à l'envers : on va déplacer les petites vignettes correspondant aux palettes **Historique** et **Navigation** pour les "déplier" et les insérer à droite, en compagnie des palettes **Couleur** et **Calques**. Pfiou, c'est pas de tout repos ! 🤔

Maintenant que vous savez comment déplacer une palette flottante, je n'ai qu'une indication à vous fournir pour les vignettes. Il va vous falloir maintenir le clic au niveau des deux traits formés de pointillés situés, ici aussi, dans la partie supérieure de la vignette :

Juste ici !



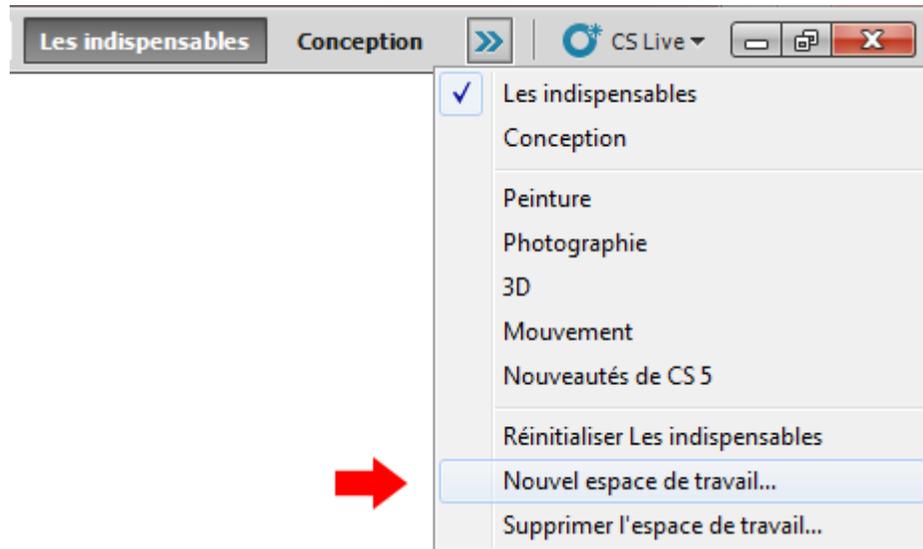
Si vous ne les voyez pas même après ça, je ne sais pas ce qu'il vous faut 😊 !

Dernière de chez dernière étape : déplacer une bonne fois pour toute les deux vignettes. L'idéal à mon sens serait que vous mettiez la palette **Navigation** tout en haut (n'oubliez pas d'attendre l'apparition du trait bleu sans quoi cela ne fonctionnera pas) et la palette **Historique** entre **Couleur** et **Calques**. Ainsi, vous devriez obtenir un espace de travail tout beau, tout propre ! 😊

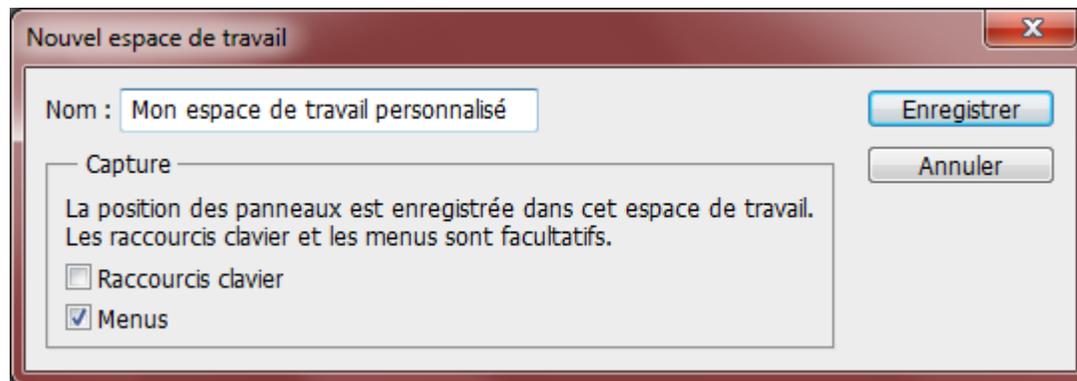


Cliquez sur l'image pour l'agrandir

Vous pouvez enregistrer cet espace de travail en cliquant sur la double-flèche >> qui affiche la série d'espaces de travail pré-disposés offerte par Photoshop, puis en cliquant sur le bouton **Nouvel espace de travail...**



Vous ferez alors apparaitre la fenêtre suivante...



Choisissez un titre (**Nom :**) et cochez **Menus**. Enfin, cliquez sur **Enregistrer** pour finaliser la sauvegarde de votre espace de travail.

Si vous ne désirez pas prendre modèle sur cet espace de travail (ce que je vous déconseille fortement si vous voulez suivre le cours "comme tout le monde"), c'est votre droit. Toutefois, je vous demande sincèrement d'éviter d'ouvrir un tas de fenêtres qui encombreront inutilement le peu d'espace dont vous disposez pour travailler.

Nous y sommes enfin ? Vous êtes donc équipés pour travailler sur le topissime, que dis-je, l'énormissime PHOTOSHOP 😊 ! (J'imagine que j'en fais peut-être un p'tit peu trop...)

Le premier chapitre de ce cours est maintenant terminé. Les notions que vous venez d'acquérir vous permettront d'assimiler plus facilement les informations qui suivent dans la mesure où vous allez comprendre ce que vous faites. 😊 (Ne rigolez pas, le cas contraire n'est pas rare !).

Le prochain chapitre suit logiquement ce que nous venons de découvrir. Au programme : création et édition d'un nouveau document ! Et un petit bonus pour finir, avec l'apparition de notre première « minute théorique ».