

# Prise en main rapide de *Photoshop CS*

## Conventions utilisées dans la suite du document :

**M** : xx → yy → zz = séquence de commandes déclanchées à partir de la barre des menus

**I** : xx → yy → zz = séquence de commandes déclanchée à partir des icônes de la fenêtre graphique

*Commentaire* : commentaire sur une commande

## Trois exemples de retouche d'image (1/3)

<http://www.webwhirlers.com/portfolio.html>



Retouche netteté et luminosité ; détourage ; réparation parties abîmées ; élimination grain

## Trois exemples de retouche d'image (2/3)

<http://www.webwhirlers.com/portfolio.html>



Retouches tonales et de netteté ; correction « yeux rouges » : élimination objet non désiré

## Trois exemples de retouche d'image (3/3)

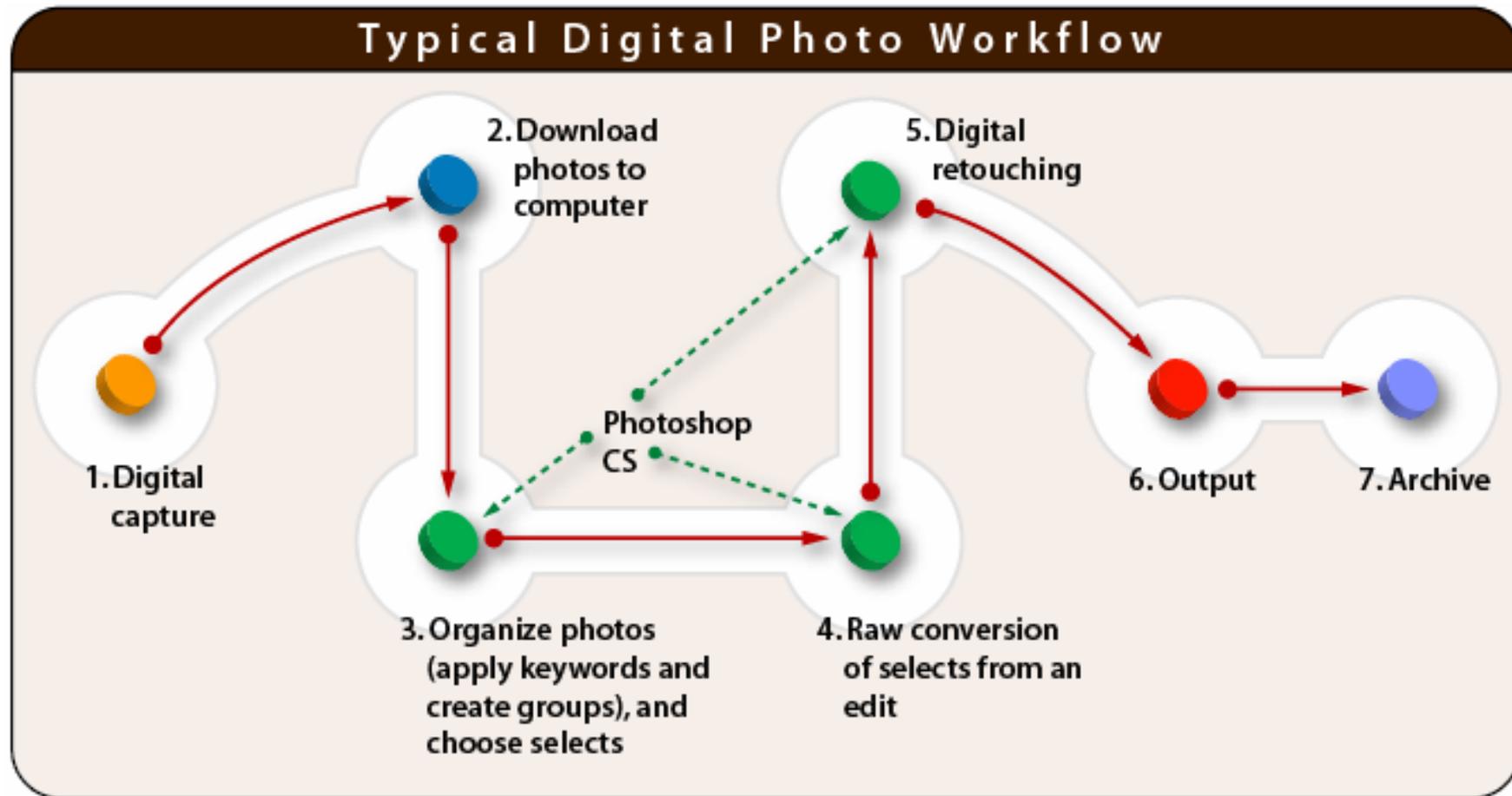
<http://www.webwhirlers.com/portfolio.html>



Détourage, élimination/remplacement, recadrage ; renforcement netteté

# Chaîne de traitement de l'image numérique avec Photoshop

(d'après Jeff Schewe)

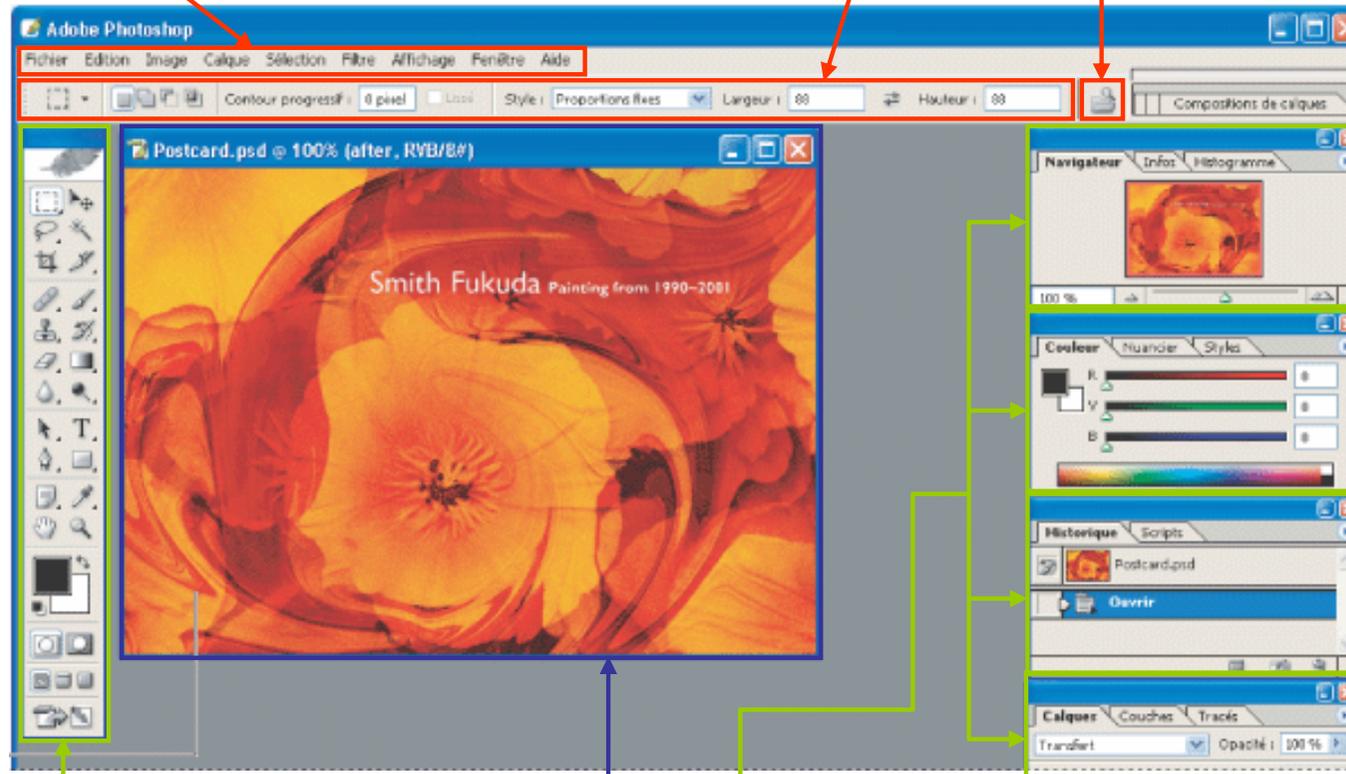


# Présentation de l'espace de travail

Barre des menus

Barre d'options des outils  
(*paramétrage des outils*)

Explorateur d'images



Zone de l'image active

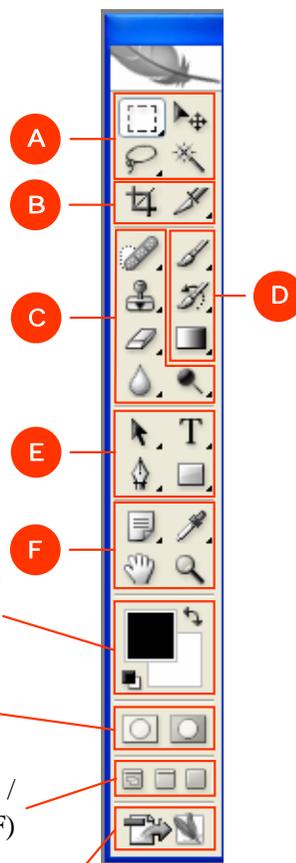
Palette outils  
(voir page suivante)

Palettes

- Navigateur (*déplacement dans l'image*)/infos (*colorimétriques et géométriques*)/histogramme
- Couleurs/nuancier/style (*sélection couleurs premier plan et arrière plan*)
- Historique/scripts/outils prédéfinis
- Calques/couches/tracés

# Les outils - version Photoshop CS2 (1/8)

## Phoptshop



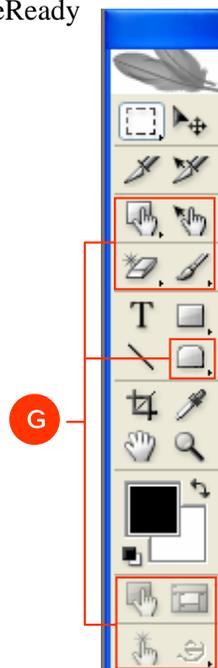
Couleur avant-plan /  
arrière plan (D/X)

Mode standard /  
masque (Q)

Affichage plein écran /  
avec/sans menu (F)

Photoshop ↔ ImageReady

## ImageReady



### A Outils de sélection

- Rectangle de sélection (M)
- Ellipse de sélection (M)
- Rectangle de sélection 1 colonne (M)
- Rectangle de sélection 1 rangée (M)
- Déplacement (V)
- Lasso (L)
  - Lasso polygonal (L)
  - Lasso magnétique (L)
- Baguette magique (W)

### B Recadrage et tranche

- Recadrage (C)
- Tranche (K)
  - Sélection de tranche

### C Outils de retouche

- Correcteur de tons directs (J)
  - Correcteur (J)
  - Pièce (J)
  - Œil rouge (J)
- Tampon de duplication (S)
  - Tampon de motif (S)
- Gomme (E)
  - Gomme d'arrière-plan (E)
  - Gomme magique (E)
- Goutte d'eau (R)
  - Netteté (R)
  - Doigt (R)
- Densité - (O)
  - Densité + (O)
  - Eponge (O)

### D Outils de dessin

- Pinceau (B)
  - Crayon (B)
  - Remplacement de couleur (B)
- Forme d'historique (Y)
  - Forme d'historique artistique (Y)
- Dégradé (G)
  - Pot de peinture (G)

### E Outils de dessin et de texte

- Sélection de tracé (A)
  - Sélection directe (A)
- Plume (P)
  - Plume libre (P)
  - Ajout de point d'ancrage (P)
  - Suppression de point d'ancrage (P)
  - Conversion de point d'ancrage (P)
- Texte horizontal (T)
  - Texte vertical (T)
  - Masque de texte horizontal (T)
  - Masque de texte vertical (T)
- Rectangle (U)
  - Rectangle arrondi (U)
  - Ellipse (U)
  - Polygone (U)
  - Trait (U)
  - Forme personnalisée (U)

### F Outils d'annotation, de mesure et de navigation

- Annotations (N)
  - Annotation audio (N)
- Pipette (I)
  - Echantillonnage de couleur (I)
  - Mesure (I)
- Main (H)
- Zoom (Z)

### G Outils ImageReady

- Carte-image rectangulaire (P)
  - Carte-image circulaire (P)
  - Carte-image polygonale (P)
- Sélection de carte-image (J)
- Onglet (R)
  - Pastille (R)
- Afficher/Masquer les carte-images (A)
- Afficher/Masquer les tranches (Q)
- Aperçu du document (Y)
- Aperçu dans un navigateur (cmd+option+P)

## Les outils (2/8)

### A Outils de sélection



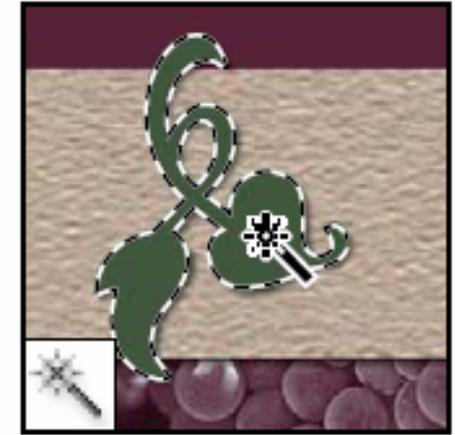
Les outils de **Sélection** permettent de tracer des rectangles et des ellipses de sélection, ainsi que de sélectionner une seule rangée ou une seule colonne



L'outil **Déplacement** permet de déplacer des sélections, des calques et des repères



Les outils de **Lasso** permettent d'effectuer des sélections de forme libre, polygonales (aux bords droits) et magnétiques

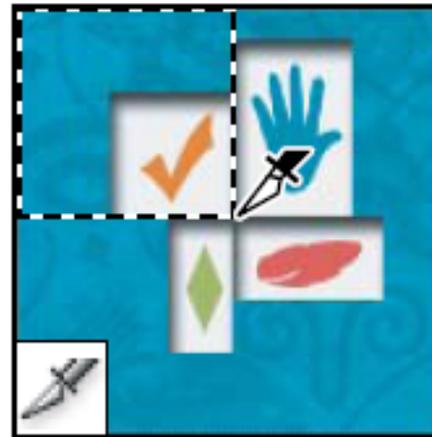


L'outil **Baguette magique** permet de sélectionner des zones de couleur identique

### B Outils de recadrage et de tranche



L'outil **Recadrage** permet de recadrer des images



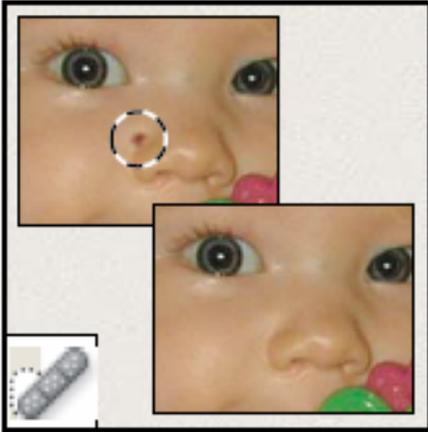
L'outil **Tranche** permet de créer des tranches



L'outil **Sélection de tranche** permet de sélectionner des tranches

# Les outils (3/8)

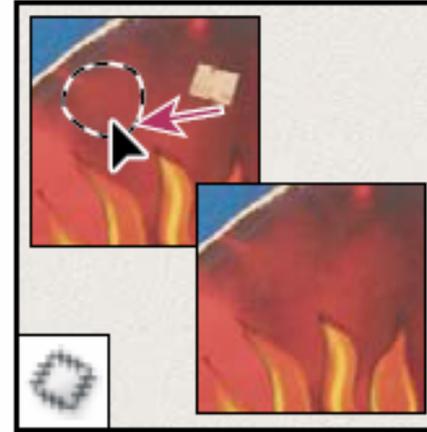
## C Outils de retouche



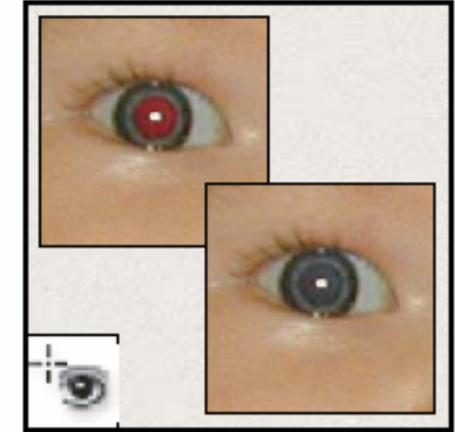
L'outil **Correcteur de tons directs** permet de supprimer certaines imperfections et objets



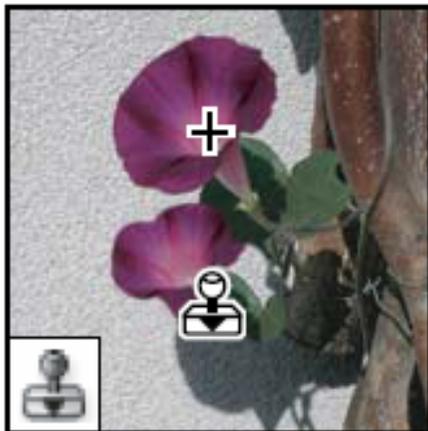
L'outil **Correcteur** corrige les imperfections d'une image en appliquant un échantillon ou un motif



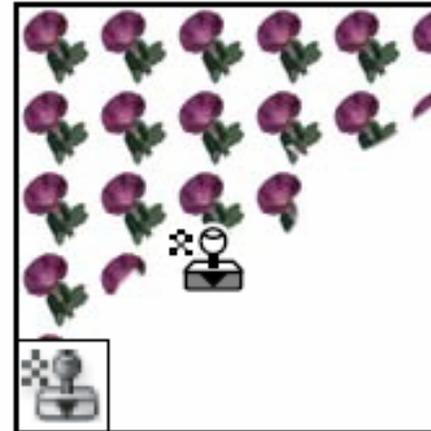
L'outil **Pièce** corrige les imperfections d'une portion d'image en appliquant un échantillon ou un motif



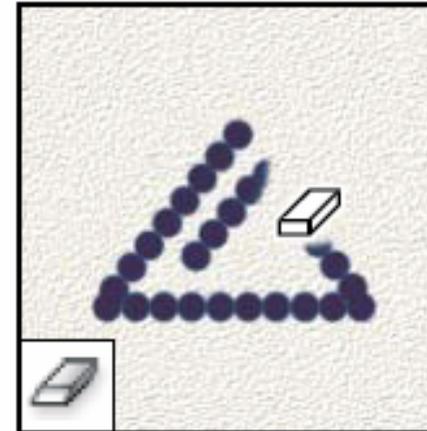
L'outil **Oeil rouge** permet de supprimer le reflet rouge provoqué par un flash



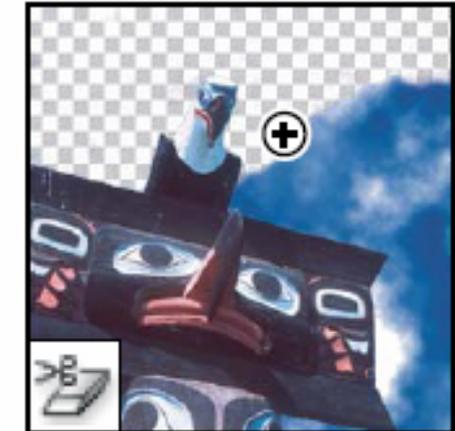
L'outil **Tampon de duplication** permet de peindre en utilisant l'échantillon prélevé sur une image



L'outil **Tampon de motif** permet de peindre en utilisant une portion d'image comme motif



L'outil **Gomme** efface des pixels et annule les modifications effectuées sur l'image depuis le dernier enregistrement



L'outil **Gomme d'arrière-plan** permet de rendre une zone transparente par glissement de la souris

# Les outils (4/8)

## C Outils de retouche (suite)



L'outil **Gomme magique** efface les zones de couleurs en aplat et les rend transparentes d'un seul clic



L'outil **Goutte d'eau** permet de rendre flous les contours nets d'une image



L'outil **Netteté** permet d'accentuer la netteté des contours d'une image



L'outil **Doigt** permet d'étaler des couleurs sur une image



L'outil **Densité-** permet d'éclaircir certaines zones de l'image



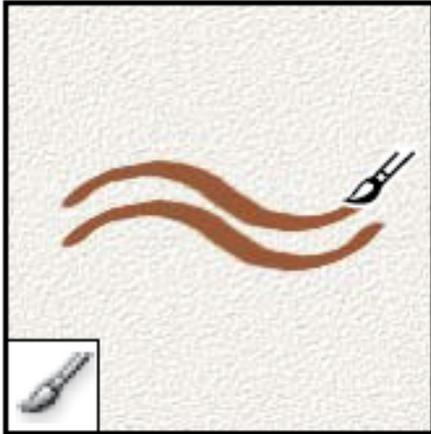
L'outil **Densité+** permet d'obscurcir certaines zones de l'image



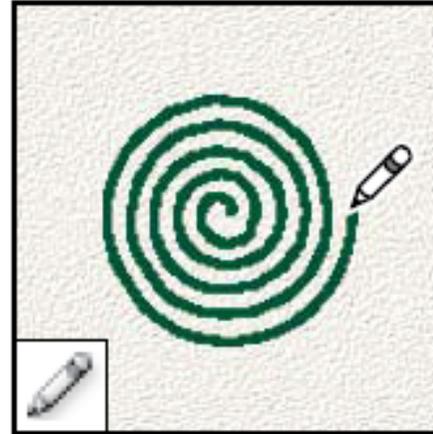
L'outil **Éponge** permet de modifier la saturation des couleurs d'une zone de l'image

## Les outils (5/8)

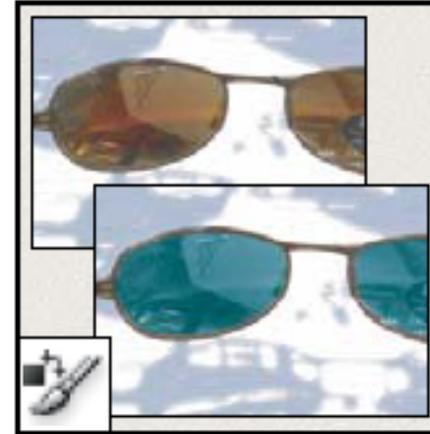
### D Outils de peinture



L'outil **Pinceau** permet d'appliquer une couleur par touches successives



L'outil **Crayon** permet de dessiner des tracés aux bords nets



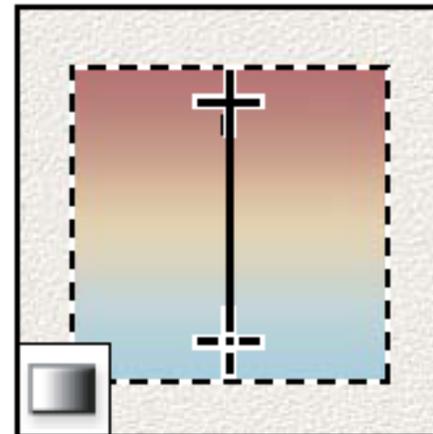
L'outil **Remplacement de couleur** remplace une couleur sélectionnée par une autre couleur



L'outil **Forme d'historique** permet de peindre une copie de l'état ou de l'instantané sélectionnés dans la fenêtre de l'image



L'outil **Forme d'historique artistique** applique des touches de peinture reproduisant différents styles de peinture, à partir d'un état ou d'un instantané sélectionné



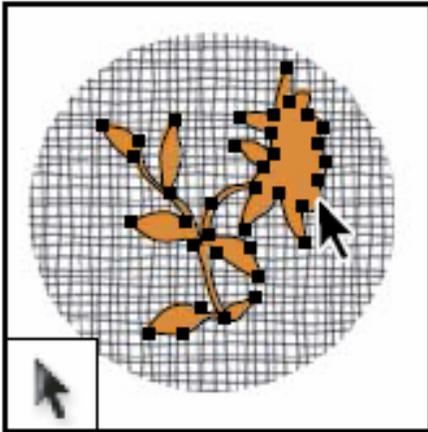
Les outils de **Dégradé** permettent de créer des dégradés ou des transitions linéaires, circulaires, inclinées, réfléchies et en forme de losange entre les couleurs



L'outil **Pot de peinture** permet d'appliquer la couleur de premier plan à des zones de même couleur

# Les outils (6/8)

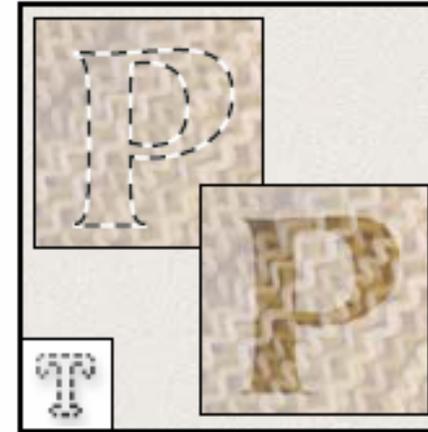
## E Outils de dessin et de texte



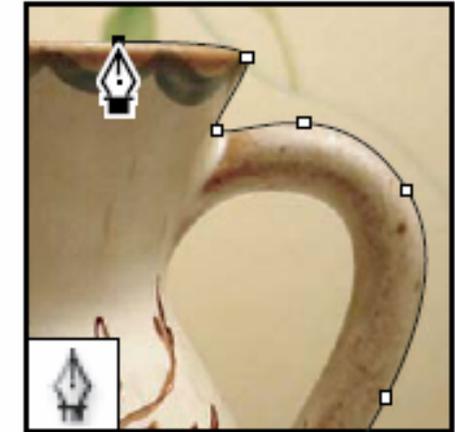
Les outils de **Sélection de tracé** permettent de sélectionner des formes ou des segments et d'afficher leurs points d'encrage, lignes directrices et points directeurs



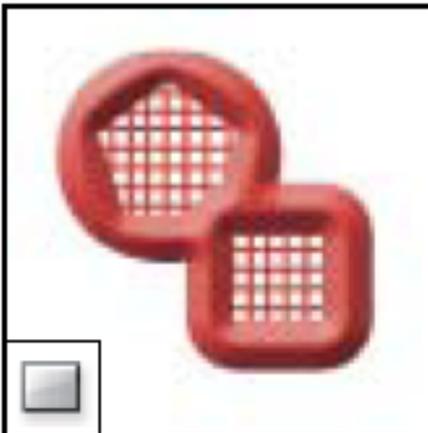
Les outils de **Texte** permettent de saisir du texte dans une image



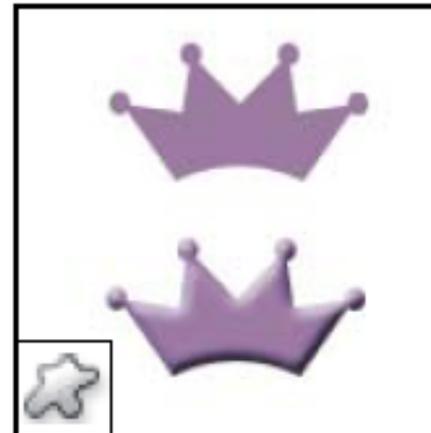
Les outils de **Masque de texte** permettent de créer une sélection épousant la forme du texte



Les outils de **Plume** permettent de réaliser des tracés aux contours lisses



Les outils de **Forme** et l'outil **Trait** permettent de dessiner des formes et de tracer des lignes dans un calque simple comme dans un calque de forme



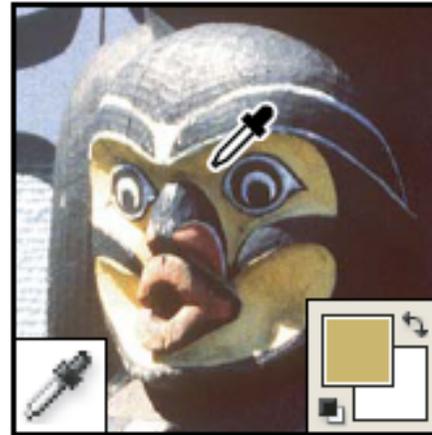
L'outil **Forme personnalisée** permet d'appliquer des formes personnalisées à partir d'une liste

# Les outils (7/8)

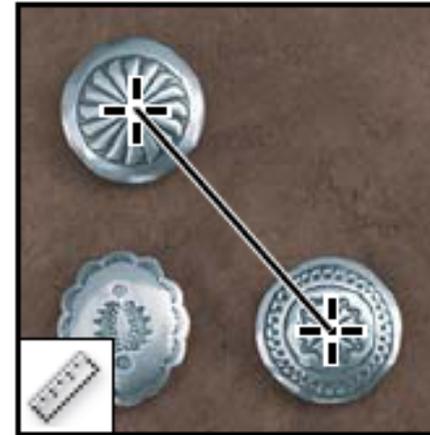
## F Outils d'annotation, de mesure et de navigation



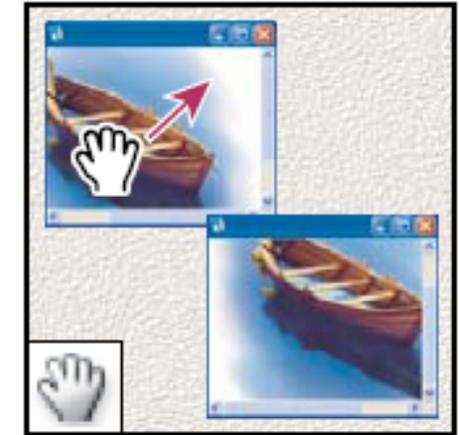
Les outils d'**annotations** permettent de joindre des notes et des commentaires sonores à une image



L'outil **Pipette** permet de prélever les couleurs d'une image



L'outil **Mesure** permet de mesurer les distances, les positions et les angles



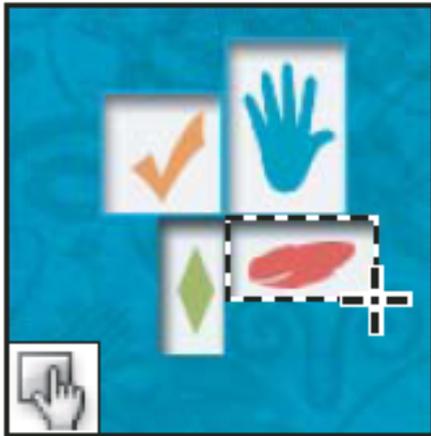
L'outil **Main** permet de déplacer une image à l'intérieur de la fenêtre



L'outil **Zoom** permet d'agrandir et de réduire l'affichage d'une image

# Les outils (8/8)

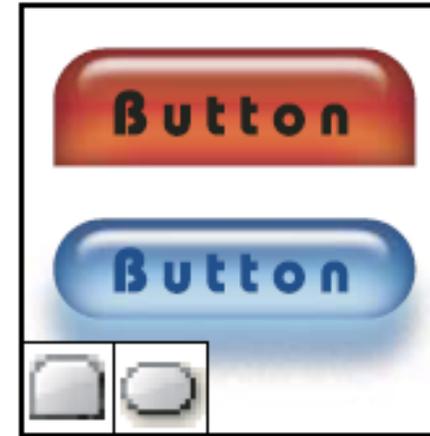
## G Outils propres à ImageReady



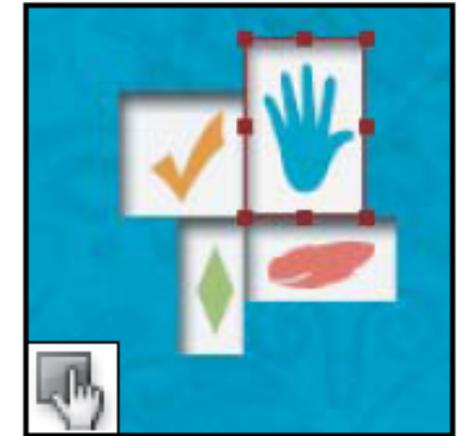
Les outils de **cartes-images** permettent de délimiter des zones de carte-image dans une image



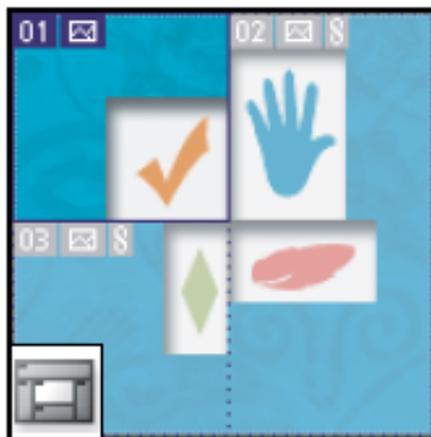
L'outil **Sélection de carte-image** permet de sélectionner des cartes-images



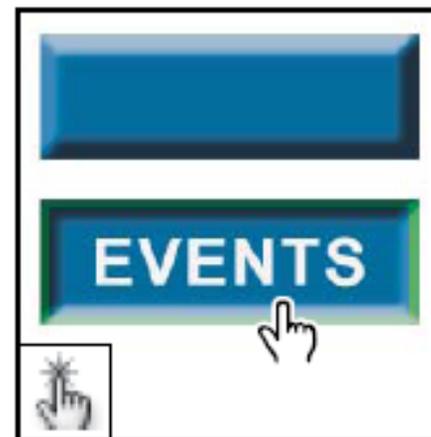
L'outil **Onglet** dessine un rectangle aux angles supérieurs arrondis  
L'outil **Pastille** dessine un rectangle aux angles arrondis



L'outil **Afficher/Masquer** les cartes-images permet d'afficher et de masquer les cartes-images



L'outil **Afficher/Masquer les tranches** permet d'afficher et de masquer les tranches d'une image



L'outil **Aperçu du document** affiche un aperçu des effets de transformation par souris directement dans ImageReady



L'outil **Aperçu dans [navigateur par défaut]** affiche un aperçu des animations dans un navigateur Web

# Personnalisation de Photoshop

- Choisir l'espace colorimétrique de travail
  - M** : Edition → Couleurs → *paramétrage*
- Paramétrer Photoshop
  - M** : Edition → Préférences → Général
    - Gestion des fichiers
    - Affichage et pointeurs
    - Transparence et couleurs non imprimables
    - Unités et règles
    - Repères, grille et tranche
    - Modules externes et disques de travail
    - Mémoire et mémoire cache
    - Explorateur de fichiers
- Personnaliser la présentation graphique (nombre/position palettes)
  - M** : Fenêtres → (*sélection/désélection des palettes retenues*)
  - I** : Palettes : *double click bandeau et/ou déplacement*
- Enregistrement espace de travail
  - M** : Fenêtre → Espace de travail → Enregistrer l'espace de travail → *nom*
- Personnaliser les outils
  - I** : *sélection outil* → barre d'options → bouton  → *nouvel outil prédéfini* → *nom*

## Démarrage session de travail

- Commencer par l'ouverture d'un nouveau fichier ou d'un fichier existant :
  - nouveau fichier :
    - M** : Fichier → Nouveau
    - préciser :
      - la taille de l'image et la couleur d'arrière plan
      - l'espace colorimétrique (mode et résolution)
      - éventuellement le profil ICC
  - fichier existant :
    - M** : Fichier → Ouvrir (*sélectionner un fichier de type : « tous les formats »*)
- Importation dans Photoshop d'une photo à retoucher
  1. ouvrir un nouveau fichier (peu importe sa taille)
  2. coller dans l'image active, une copie de la photo à traiter : une nouvelle fenêtre graphique s'ouvre, à la taille de la photo, et celle-ci est placée dans le calque d'arrière plan

ou

  1. ouvrir directement la photo à partir de l'explorateur de photos de Photoshop : une nouvelle image active s'ouvre, à la taille de la photo, et celle-ci est placée dans le calque d'arrière plan

## Quelques principes généraux

- En général, chaque commande est modulée par des options paramétrables, accessibles :
  - soit à partir de la barre des options d'outils
  - soit à partir d'un menu contextuel (clic droit souris)
- Notion de calque : création, ordre d'empilement, masquage/démasquage, opacité, verrouillage
  - calque de remplissage (transparent ou coloré)
  - calque de réglage : couche d'informations de modification n'affectant pas l'image originale
  - toujours commencer par faire une copie de l'image originale (calque d'arrière-plan)
- Notion de masques :
  - masques de fusion
  - masques de texte, masques de forme (masques vectoriels)
- Notion de couches : RVB, R, V, B

# Premières opérations : traitement global de l'image (1/2)

## Modifications géométriques

- Redimensionnement (taille et résolution) :
  - M** : Image → Taille de l'image
  
- Recadrage/redressement :
  - rognage :
    - I** : outil rognage  → *tracé zone rognage* → *clic droit* : recadrer ou *double-click*
  - rotation fixe :
    - M** : Image → Rotation zone de travail → 180°, 90°, symétrie
  - rotation paramétrée :
    1. calcul de l'angle de rotation :
      - I** : outil mesure  → *tracé ligne repère* → barre d'options d'outil : *lecture angle*
    2. rotation :
      - M** : Image → Rotation zone de travail → Paramétrée → *valeur de l'angle*
  
- Correction distorsions (perspectives) :
  1. **M** : Sélection → Tout sélectionner
  2. **M** : Édition → Transformation → Perspectives → barre d'options d'outils : *validation par bouton*  ou : Édition → Transformation manuelle → Shift-Ctrl-Alt *maintenus* + *déplacement d'une ancre de coin* → *Validation*)

# Premières opérations : traitement global de l'image (1/2)

## Modifications colorimétriques

- Niveaux (histogramme des niveaux de gris)  
**M** : Image → Réglages → Niveaux → *réglage niveaux min. (Noir), max. (Blanc), moyen, point blanc, point noir*
- Courbes (modification tonale)  
**M** : Image → Réglages → Courbes → *réglage point noir, point blanc, points intermédiaires*
- Balance des couleurs (teintes et tons)  
**M** : Image → Réglages → Balance des couleurs → *réglage Balance des couleurs et Balance des tons*
- Luminosité/contraste  
**M** : Image → Réglages → Luminosité/Contraste → *réglage Luminosité et Contraste*
- Teinte/saturation  
**M** : Image → Réglages → Teinte/Saturation → *modification Global ou couleurs individuelles ; réglage Teinte, Saturation, Luminosité*
- Toutes ces opérations peuvent également être effectuées sur des sélections ou des calques de réglage (démonstration [calque de réglage](#))

# Opérations plus élaborées : traitement local de l'image (1/2)

## Outils de sélection

- Sélection par formes prédéfinies (crée un masque de fusion vectoriel) :
  - Rectangle de sélection
  - Ellipse de sélection
  - Addition/sélection/intersection de sélections
    - I** : Outils → Forme de sélection → Barre d'options d'outils :  ou  ou 
- Sélection par tracé libre :
  - Lasso :
    - Lasso simple
    - Lasso polygonal (segments de droites)
    - Lasso simple ⇔ lasso polygonal (tracé avec touche « alt » enfoncée/relâchée)
    - Lasso magnétique (suivi de contour)
  - plume (tracés courbes)
  - baguette magique (reconnaissance pixels de couleurs +/- identiques)
- Inversion de sélection :
  - M** : Sélection → Inversion de sélection

# Opérations plus élaborées : traitement local de l'image (2/2)

## Masques de fusion

- *La zone d'opacité (zone masquée) est celle où s'appliquera le traitement ultérieur*
- *La zone de transparence (zone démasquée) est celle où ne s'appliquera pas le traitement*

1. Sélectionner un calque :

**I** : Palette des calques → *clic sur vignette d'un calque (calque se met en surbrillance)*

2. Lui ajouter un masque de fusion :

**I** : palette des calques → *clic sur bouton  (ajoute un masque de fusion)*

3. Vérifier couleurs de premier plan et d'arrière plan (noir/blanc)

- peindre en noir rajoute de l'opacité
- peindre en blanc rajoute de la transparence

4. Dessiner le masque :

- pour ajouter au masque : peindre avec l'outil pinceau (si premier plan = noir)
- pour retrancher au masque : gommer avec la gomme (si arrière plan = blanc)

6. Repasser en mode Standard au lieu du mode Calque et vérifier la forme du masque

7. Appliquer le traitement voulu à la zone de masque (**M** : Image → *traitement choisi*)

[Démonstration masque de fusion](#)

## Opérations plus complexes

- Filtres (sur intégralité ou sélection) ; Plugs-in  
**M** : Filtres → ...
- Traitements par lots (tâches ou séquences de tâches répétées sur plusieurs images)  
**M** : Fichiers → Automatisation → Traitement par lots → *sélection script* → *paramétrage*
- Sauvegarde sous forme fichier pdf  
**M** : Fichiers → Automatisation → Présentation PDF → *paramétrage mono- ou multipage*
- Transformation fichier PDF → fichier Photoshop  
**M** : Fichiers → Automatisation → Conversion multipage PDF - PSD → *paramétrage*
- Galerie photos web (diaporamas)  
**M** : Fichiers → Automatisation → Galerie Web Photo → *paramétrage*
- Planche photo (collection vignettes)  
**M** : Fichiers → Automatisation → Planche Contact II → *paramétrage*
- Panorama (collage bout à bout de photos panoramiques décalées)  
**M** : Fichiers → Automatisation → MergePhoto → *paramétrage*

# Techniques avancées : liens de sites en français (tutoriels, plugs-in)

- La référence Adobe
  - <http://www.adobe.fr/products/tips/photoshop.html>
  - <http://studio.adobe.com/fr/tips/main.jsp> puis recherche sur Photoshop
- Liste de tutoriels
  - <http://www.tutoriels.com/> et taper Photoshop dans la case du moteur de recherche
  - <http://www.tutorials-fr.com/> et taper Photoshop dans la case du moteur de recherche
  - <http://search.nascimpact.com/> et taper Photoshop dans la case du moteur de recherche
- AbsolutPhoto
  - <http://www.absolut-photo.com/tutoriels/photoshop.php>
- Octopussy
  - <http://www.octopussy-world.com/tutoriaux.htm>
- Tishop
  - <http://tishop.free.fr/index.htm>
- Psill.net
  - [http://www.psill.net/1\\_intro.htm](http://www.psill.net/1_intro.htm)
- Over-Blog
  - <http://photoshop.over-blog.com/liste-article-blog.php>
- Autres
  - [http://vincentlucphoto.com/tutoriaux\\_photoshop.html](http://vincentlucphoto.com/tutoriaux_photoshop.html)
  - <http://www.photoshopmagazine.com/dossiers.php>
  - <http://www.photoshopmagazine.com/tutlist.php>
  - <http://www.teknopole.com/tuto/v2/index.php?id=tutz> (graphisme)

# Techniques avancées : liens de sites en anglais

- Adobe Photoshop : la page des ressources  
<http://www.adobe.com/support/training.html>
- Planet Photoshop  
<http://www.planetphotoshop.com/tutorials.html>
- Absolute Cross  
<http://www.absolutecross.com/tutorials/photoshop/>
- Laurie McCanna  
<http://www.mccannas.com/pshop/photosh0.htm>

# Didacticiels à votre service (1/3)

4 séries de didacticiels sont à votre disposition en libre service sur les machines multimédia de la salle B005  
(compte « étudiants » ; puis répertoire « démos »)

## Démo1 (cliquer sur HSRNpc.exe)

- Changement de couleur
- Changement de têtes
- Correction de couleur
- Créer un détourage (S)
- Éclaircir et assombrir
- Effet Sabatier
- Jouer avec la lumière
- Les calques de réglage (S)
- Les masques de fusion
- Recadrage et netteté
- Séparation tonale
- Soignez vos arrières
- Sous-exposition
- Supprimez les fonds
- Tamisez
- Verticales convergentes

**(S) : attention, nécessite des enceintes ou écouteurs**

## Démo 2 (cliquer sur HSRN.exe)

- Astuces sur Photoshop
  - 1.modification couleurs
  - 2.Corriger les distorsions
  - 3.Incliner une photo
  - 4.Effets de texte
- Calques de densité
- Coloriez avec la plume
- Coloriez un portrait
- Dynamisez un logo
- Effet de lumière
- Effets en chambre noire
- Effets sur les bords
- Le rendu fait main
- Lignes et courbes
- Maîtrisez la couche alpha
- Recadrage
- Réflexions ondulantes
- Traitement croisé
- Vous voulez encadrer

## Didacticiels à votre service (2/3)

### Démo 3 (cliquer sur START.EXE, puis menu « CD contents »)

Les fichiers d'exemples pour les exercices du livre « Photoshop 6 » chez Campus Press

- Ch 02 - Getting Your Feet Wet: Your First Masterpiece
- Ch 03 - Understanding Photoshop's New Color Management System
- Ch 04 - Optimizing your Workspace: Photoshop Preferences
- Ch 06 - Acquiring Photoshop Images
- Ch 08 - Enhancing Productivity: Automation and Other Cool Tools
- Ch 09 - Selecting in Photoshop: Ah, the Many Ways to Select Stuff
- Ch 10 - Building Images Layer by Layer
- Ch 11 - Painting with Pen and Path Selection Tools
- Ch 12 - Introducing Shapes: Someplace Between Paths and Selections
- Ch 13 - Creating Special Effects with Type
- Ch 14 - Color Correcting and Exposure: Basic Image Improvement
- Ch 15 - Repairing an Heirloom Photo
- Ch 16 - Finding (and Fixing) Mistakes in Pictures
- Ch 17 - Using the Clone Stamp Tool, Image Selection and Distortion
- Ch 18 - Making the Impossible Look Plausible: Surrealistic Photoshop
- Ch 19 - Saving the Day with Photoshop and a Scanner
- Ch 20 - Mixing 3D Graphics with Photographs
- Ch 21 - Using a Boatload of Native Photoshop Filters
- Ch 22 - Working with Type
- Ch 23 - Optimizing Images for the Web
- Ch 24 - Creating Image Maps and Instant Web Graphics
- Ch 25 - Creating Rollovers and Animations

### Démo 4 : « Sélections et masques » (cliquer sur VIDEO\_TS.IFO)

**Attention : nécessite des enceintes ou écouteurs**

- Quelques trucs pour la sélection
- Créer une sélection à partir de l'intérieur
- Créer une sélection avec les touches Alt et Shift
- Styles de sélection
- Contours progressif
- Outil Lasso magnétique
- Options « Pixels contigus » et « Utiliser tous les calques » de l'outil baguette magique
- Option Plage de couleurs
- Modifier une sélection
- Transformer une sélection
- Mémoriser une sélection
- Outil « Baguette magique »
- Les 3 modes de gomme
- Outil Gomme d'arrière plan
- Filtre d'extraction
- Outil Plume
- Fonctionnement de l'option Masque
- Création de masques
- Masques de calques
- Couche alpha

# Didacticiels à votre service (3/3)

## Démo 5 :

### Attention : nécessite des enceintes ou écouteurs

Animations multimédia tirées du livre « Photoshop CS2 pour les Photographes » chez Eyrolles

- 01\_imagewarping.mov : lens correction and image warping
  - 02\_vanishingpoint.mov : vanishing point
  - 03\_merge.mov : merging exposures
  - 04\_maskinghair.mov : masking hair
  - 05\_reduceimagenoise.mov : reducing image noise
  - 06\_crossprocessing.mov : cross processing techniques
  - 07\_monotocolor.mov : black and white from color
  - 08\_importcamerfiles.mov : importing camera files
  - 09\_newrawcontrols.mov : new Adobe Camera Raw Controls
  - 10\_calibration.mov : calibrating Camera Raw
- 
- path\_draw.mov
  - rgb.mov