

### Présentation de Photoshop

#### Introduction

Adobe Photoshop permet de retoucher quasiment tous les formats d'image. Grâce à ses nombreux plug-ins il permet de rajouter des truquages aux images : effets spéciaux, d'ombre et de lumières, et bien d'autres.

En matière de production photographique et de retouche d'images professionnelle, Photoshop est considéré comme l'outil idéal. En effet, il permet la retouche et l'enrichissement d'images de qualité professionnelle.

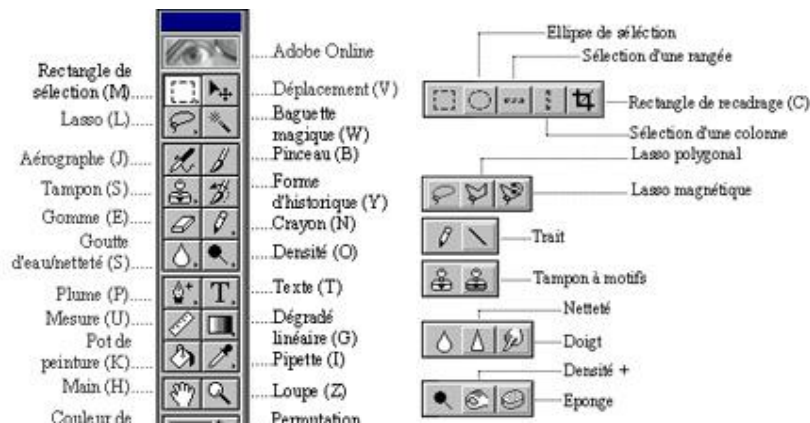
Photoshop est un des produits les mieux considérés dans le domaine de la retouche d'images non vectorielles.

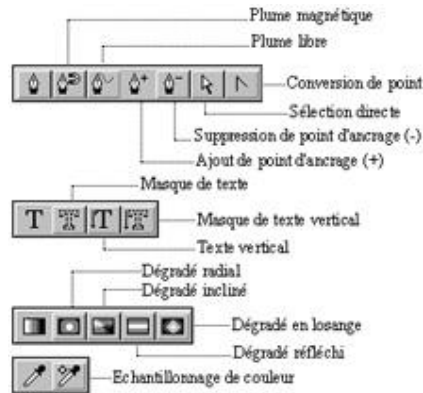
Les avantages de l'outil Photoshop :

- Très pratique pour les photomontages
- Nombreux outils de retouche et de correction
- Fonctions de ré-échantillonnage
- Les fonctions peuvent être étendues par l'adjonction de modules (plug-ins)
- Possibilité d'enregistrement de séquences de tâches permettant le traitement d'images par lot

#### Outils de Photoshop

La palette d'outils contient des outils de sélection, de dessin, de retouche et d'affichage, ainsi qu'un indicateur des couleurs de premier plan et d'arrière-plan. Cette partie présente la palette d'outils et indique comment sélectionner des outils. L'emploi des outils est ensuite expliqué plus en détail dans les autres leçons du manuel.





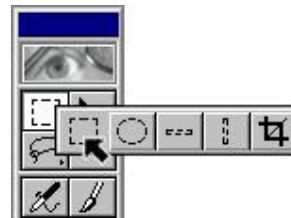
1. Pour sélectionner un outil, vous pouvez soit cliquer sur l'outil dans palette d'outils, soit taper le raccourci clavier correspondant. A titre d'exemple, la touche L sert à sélectionner le Lasso. L'outil sélectionné reste actif jusqu'à la sélection d'un autre outil.

Si vous ignorez le raccourci clavier d'un outil, placez le pointeur de la souris sur son icône afin de faire apparaître une info-bulle indiquant le nom de l'outil et la lettre correspondante sur le clavier.

3. Certains outils affichent un petit triangle noir dans le coin inférieur droit, qui signale la présence d'outils complémentaires masqués.



Affichage du nom et du raccourci clavier de l'outil



Outils masqués

Sélectionnez les outils masqués de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur un outil présentant un triangle noir et enfoncez le bouton de la souris. Faites glisser le pointeur sur l'outil à sélectionner puis relâchez le bouton de la souris.
- Enfoncez la touche Alt (Windows) ou Option (Macintosh) et cliquez sur l'outil dans la palette d'outils. Chaque clic sélectionne l'outil masqué suivant dans la palette concernée.
- Enfoncez la touche Maj et appuyez sur la touche de raccourci de l'outil autant de fois que nécessaire pour faire apparaître l'outil à sélectionner.

*Note :* Lorsque vous cliquez sur un outil d'affichage pour modifier le mode d'affichage du Logiciel, vous devez ensuite cliquer sur le bouton Affichage standard pour retrouver l'espace de travail par défaut.



### La barre d'outils...

Cette palette contient de nombreux outils de sélection, de dessin, de texte, de gestion de l'affichage... Presque tous sont accessibles via un raccourci clavier

[Rectangle de sélection](#) (M)

[Lasso polygonal](#) (L)

[Recadrage](#) (C)

[Pièce](#) (J)

[Tampon](#) (S)

[Gomme](#) (E)

[Goutte d'eau](#) (R)

[Sélection de tracé](#) (A)

[Plume](#) (P)

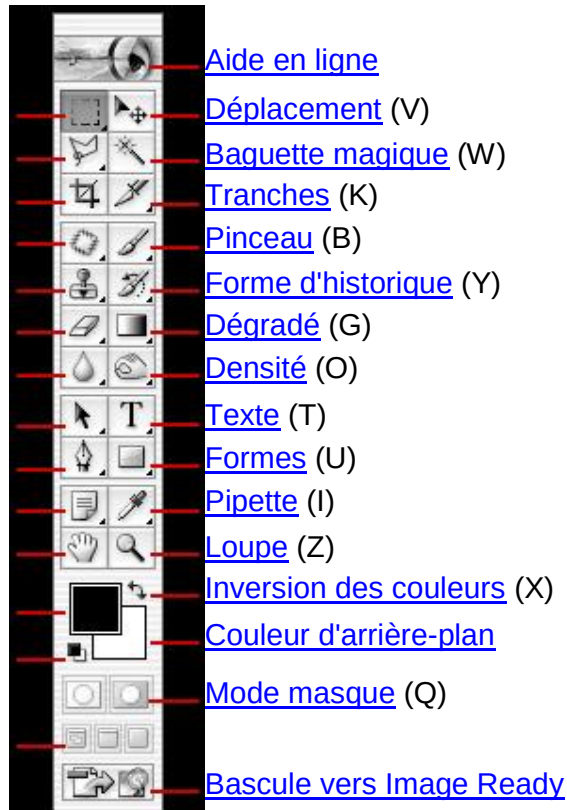
[Annotations](#) (N)

[Main](#) (H)

[Couleur de premier plan](#)

[Couleurs par défaut](#) (D)

[Affichage des fenêtres](#) (F)



### Les outils de sélection

#### Le rectangle



Outils masqués  
(visibles par clic maintenu sur l'icône)



- **Rectangle** : Sélection rectangulaire avec ou sans proportions imposées
- **Ellipse** : Sélection en ellipse avec ou sans contrainte de taille
- **Rangée** : Sélection en rangée de 1 pixel de haut
- **Colonne** : Sélection en colonne de 1 pixel de large

#### Le lasso



Outils masqués  
(visibles par clic maintenu sur l'icône)



- **Lasso** : Sélection à forme libre
- **Lasso polygonal** : Sélection point par point par segments de droite
- **Lasso magnétique** : Sélection à main levée avec reconnaissance automatique du contour de la zone sélectionnée

### Le recadrage



(Pas d'outils masqués)

- **Recadrage** : Sélection d'une zone à recadrer avec ou sans contrainte de proportions, taille et résolution de l'image

### La baguette magique



(Pas d'outils masqués)

- **Baguette magique** : Sélection de zones image en fonction de leur teinte, avec ou sans tolérance d'écarts à la référence imposée

### Les tranches



Outils masqués  
(visibles par clic maintenu sur l'icône)

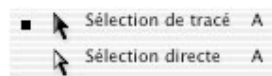


- **Tranches** : Découpage d'une image en plusieurs sections pour permettre des réglage d'exportation web différents d'une section à l'autre
- **Sélection de tranche** : Sélection de la tranche que l'on souhaite active

### La sélection de tracé



Outils masqués  
(visibles par clic maintenu sur l'icône)



- **Sélection de tracé** : Sélection et manipulation d'un ou plusieurs tracé(s)
- **Sélection directe** : Permet la modification d'un point de tracé

### Les outils de dessin et de tracé

#### La plume



Outils masqués  
(visibles par clic maintenu sur l'icône)



- **Plume** : Réalisation de tracés rectilignes ou curvilignes convertibles en sélection
- **Plume libre** : Dessin vectoriel à main levée
- **Ajout de point** : Ajoute un point d'ancrage sur un tracé
- **Supprimer le point** : Enlève un point inutile sur un tracé
- **Conversion de point** : Converti un type de point en un autre sur un tracé composite

#### Les formes



Outils masqués  
(visibles par clic maintenu sur l'icône)



- **Rectangle** : Tracé vectoriel de forme rectangulaire
- **Rectangle arrondi** : Idem avec bords arrondis (type bouton)
- **Ellipse** : Tracé vectoriel en ellipse
- **Polygone** : Tracé vectoriel polygonal avec imposition du nombre de côtés
- **Trait** : Tracé vectoriel pour traits et des flèches
- **Forme personnalisée** : Sélection d'une forme de tracé vectoriel à choisir dans la palette d'options

### Le pinceau



Outils masqués  
(visibles par clic maintenu sur l'icône)



- **Pinceau** : Dessin pixélisé à main levée, paramétrable (épaisseur, opacité, débit...) produisant des bords plus ou moins flous
- **Crayon** : Idem avec bords nets

### La pièce



Outils masqués  
(visibles par clic maintenu sur l'icône)



- **Correcteur** : Clônage d'une zone et sa copie avec préservation de la luminosité
- **Pièce** : Clônage d'une zone sélectionnée à la main et sa copie avec intégration de luminosité, contraste et texture

### Le tampon



Outils masqués  
(visibles par clic maintenu sur l'icône)



- **Tampon de duplication** : Clônage parfait d'une zone et sa copie sur une autre (brod net ou flou, taille paramétrable)
- **Tampon de motif** : Application d'un motif prédéfini ou personnalisé sur une zone image

### La forme d'historique



Outils masqués  
(visibles par clic maintenu sur l'icône)



- **Forme d'historique** : Permet de dessiner et faire apparaître un état antérieur de l'image
- **Forme d'historique artistique** : idem permettant en plus un fondu entre deux états (antérieur et actuel) d'une image

### La gomme



Outils masqués  
(visibles par clic maintenu sur l'icône)

- **Gomme** : Efface plus ou moins un dessin ou un calque pour le rendre transparent



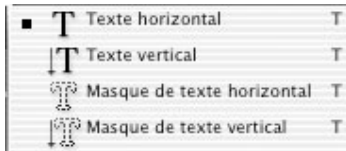
- **Gomme d'arrière-plan** : Utilisation plus sélective de la gomme sur un calque
- **Gomme magique** : Efface tous les pixels similaires à ceux sélectionnés comme référence

## Les autres outils

### Le texte



Outils masqués  
(visibles par clic maintenu sur l'icône)

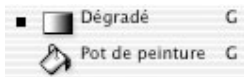


- **Texte horizontal** : Permet d'écrire avec une orientation horizontale
- **Texte vertical** : idem en vertical
- **Masque de texte horizontal** : Permet l'incrustation dans du texte avec orientation horizontale
- **Masque de texte vertical** : idem en vertical

### Le dégradé



Outils masqués  
(visibles par clic maintenu sur l'icône)



- **Dégradé** : Réalisation de différents types de dégradé (linéaire, circulaire...) en vue du remplissage d'une zone image
- **Pot de peinture** : Remplissage d'une sélection ou d'un calque avec une couleur uniforme à définir

### La goutte d'eau



Outils masqués  
(visibles par clic maintenu sur l'icône)

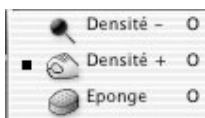


- **Goutte d'eau** : Crée un effet de flou sur une zone de l'image
- **Netteté** : Effet inverse en augmentant le microcontraste d'une zone
- **Doigt** : Adouci certaines zones d'une image en mélangeant les couleurs localement

### La densité



Outils masqués  
(visibles par clic maintenu sur l'icône)



- **Densité -** : Réduit la densité d'une zone image (taille, forme, dureté du contour paramétrables)
- **Densité +** : Augmente la densité d'une zone image (taille, forme, dureté du contour paramétrables)
- **Eponge** : Augmenter ou de réduire localement la saturation des couleurs

### Le mode masque



(Pas d'outils masqués)

- **Mode standard (gauche)** : Affichage des sélections de façon classique avec les outils dédiés
- **Mode masque (droite)** : Affichage et modifications des sélections avec des outils de dessin et affichage coloré

## L'affichage des fenêtres



(Pas d'outils masqués)

- **Standard (gauche)** : C'est le mode d'affichage par défaut de Photoshop avec fenêtres, palettes et barres d'outils
- **Fenêtre plein écran (milieu)** : Affichage de la fenêtre image en plein écran (1 seule image à la fois)
- **Pleine image (droite)** : Affichage de l'image sur un fond noir et sans les outils du logiciel

## La loupe



(Pas d'outils masqués)

- **Loupe** : Modifier le rapport de grandissement de l'affichage de l'image par zooming et zooming inverse

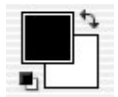
## La main



(Pas d'outils masqués)

- **Main** : Navigation sur l'image quand celle-ci est affichée à un fort rapport de grandissement

## Les couleurs



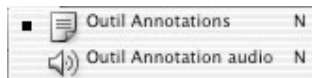
(Pas d'outils masqués)

- **Couleurs** : Défini (par clic), inverse (double flèche) ou ré-initialise (petits carrés) les couleurs de premier et arrière-plan

## Les annotations



Outils masqués  
(visibles par clic maintenu sur l'icône)



- **Annotations** : Affiche un "Post-it" d'annotation sur les images
- **Annotation audio** : Permet via un micro extérieur d'enregistrer un commentaire sonore accompagnant l'image

## Le déplacement



(Pas d'outils masqués)

- **Déplacement** : Permet le déplacement de sélections, calques image et calques de texte

## La pipette



Outils masqués  
(visibles par clic maintenu sur l'icône)

- **Pipette** : Mesure et affiche des informations et composantes colorées de l'échantillon de pixels



sélectionnés

- **Echantillonnage de couleur** : Permet de poser différentes pipettes sur l'image avec affichage simultané des données lues

### L'aide en ligne



(Pas d'outils masqués)

- **Aide en ligne** : Envoi direct vers le site internet d'Adobe et son aide en ligne

### La bascule vers Image Ready



(Pas d'outils masqués)

- **Bascule vers Image Ready** : Bascule l'image et ses modifications dans Image Ready en vue d'édition web

### Comment lire un histogramme ?

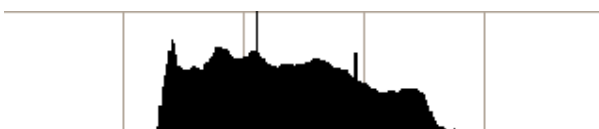
L'histogramme principal concerne toutes les couleurs contenues dans une image, et les histogrammes par couleurs affichent les informations relatives aux couches rouge, verte, et bleue qui composent l'image.

Plus on va vers la gauche, plus les tons sont foncés, et plus on va vers la droite, plus les tons sont clairs. Le point situé le plus à gauche est le noir absolu, et le point situé le plus à droite est le blanc absolu.

- Un histogramme long est représentatif d'une image à fort contraste, qui utilise toutes les plages, du plus foncé au plus clair :



- Au contraire, un histogramme qui n'occupe qu'une partie restreinte est représentatif d'une image sans contrastes forts, "fade" :



- Si l'histogramme touche le bord de droite, cela signifie qu'une partie de l'image est sur-exposée, ou "cramée" (= une partie des blancs sont 100% blancs) :



- L'inverse est également valable : si l'histogramme touche le bord de gauche, cela signifie qu'une partie de l'image est 100% noire :





- Un histogramme en dents de scie montre la présence d'une perte de données, qui donne un [bruit](#) excessif sur l'image (souvent après des retouches "poussées") :



Lorsqu'on applique un flou sur cette image, où que l'on réduit le bruit avec un logiciel adapté, l'histogramme devient plus lisse, mais ce lissage reste "artificiel" et l'image perd en qualité.

### TP 1 : Exercice pratique de lecture d'un histogramme



D'après l'histogramme, on peut voir que l'image est très contrastée (courbe qui s'étend de gauche à droite), que l'on a du noir à 100% et du blanc à 100% ("cramage", qui dans ce cas précis est volontaire pour un rendu très contrasté), les dents de scie indiquent que l'image a certainement été manipulée (ce qui est le cas : les couleurs ont été travaillées sur un logiciel), ce qui amène une perte de données. On voit aussi sur l'histogramme que les tons sont homogènes avec cependant plus de tons sombres que de tons moyens et clairs.

### Comment utiliser l'histogramme lorsqu'on prend des photos ?

Le capteur de l'appareil photo peut seulement capturer des informations dans une certaine plage de tons, plus restreinte que celle de l'oeil humain.

**L'histogramme permet de voir si l'on ne dépasse pas cette plage, et si toutes les informations sont contenues dans la courbe. Si la courbe touche le point situé à l'extrême gauche, une partie de l'image sera sous-exposée, et si la courbe touche le point situé à l'extrême droite, une partie de l'image sera sur-exposée (photo "cramée").**

On peut souhaiter ce type de rendu dans le cadre d'images très contrastées, ou de high-key, mais si l'on souhaite simplement transcrire la réalité telle qu'elle est, on veillera à ce que toutes les nuances de tons soient capturées sur l'image, et donc à ce que la courbe soit intégralement contenue dans le graphique fourni par l'histogramme et ne dépasse pas les limites gauche et droite.

C'est particulièrement intéressant lorsqu'il est difficile de voir sur l'écran LCD de l'appareil si la photo est correctement exposée. L'histogramme donne une information objective.

### TP 2 : Préparer une photo à l'impression

Il arrive très souvent qu'avec l'émotion nous soyons fébriles au moment de prendre une photo.

Hé oui on oublie de régler son objectif ou de bouger au moment de la prise de vue.

Nous allons voir comment récupérer un cliché pour pouvoir l'imprimer dans les meilleures conditions

L'image que nous allons utiliser est très jolie à la base mais à plusieurs défauts:

1° La photo est sous exposée

2° Elle est un peu floue

3° Elle n'est pas aux bonnes dimensions

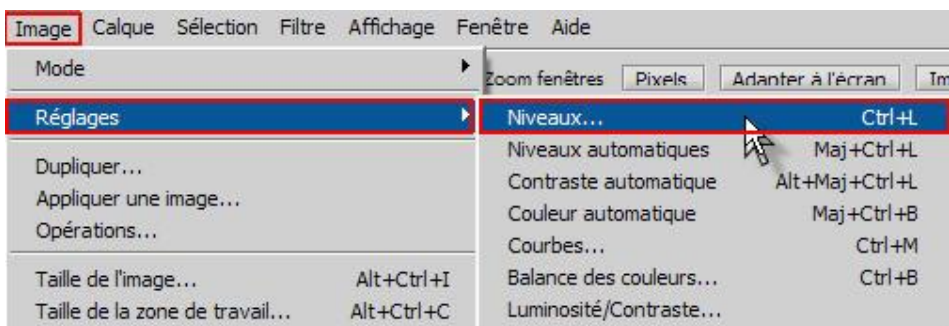
4° Le cadrage est limite pour l'impression d'une photo 10\*15 cm

Mais nous allons remédier à tout ça facilement



- Nous allons dans un premier temps remonter les niveaux de la photo pour cela, faites:

**"Image >> Réglages >> Niveaux"**



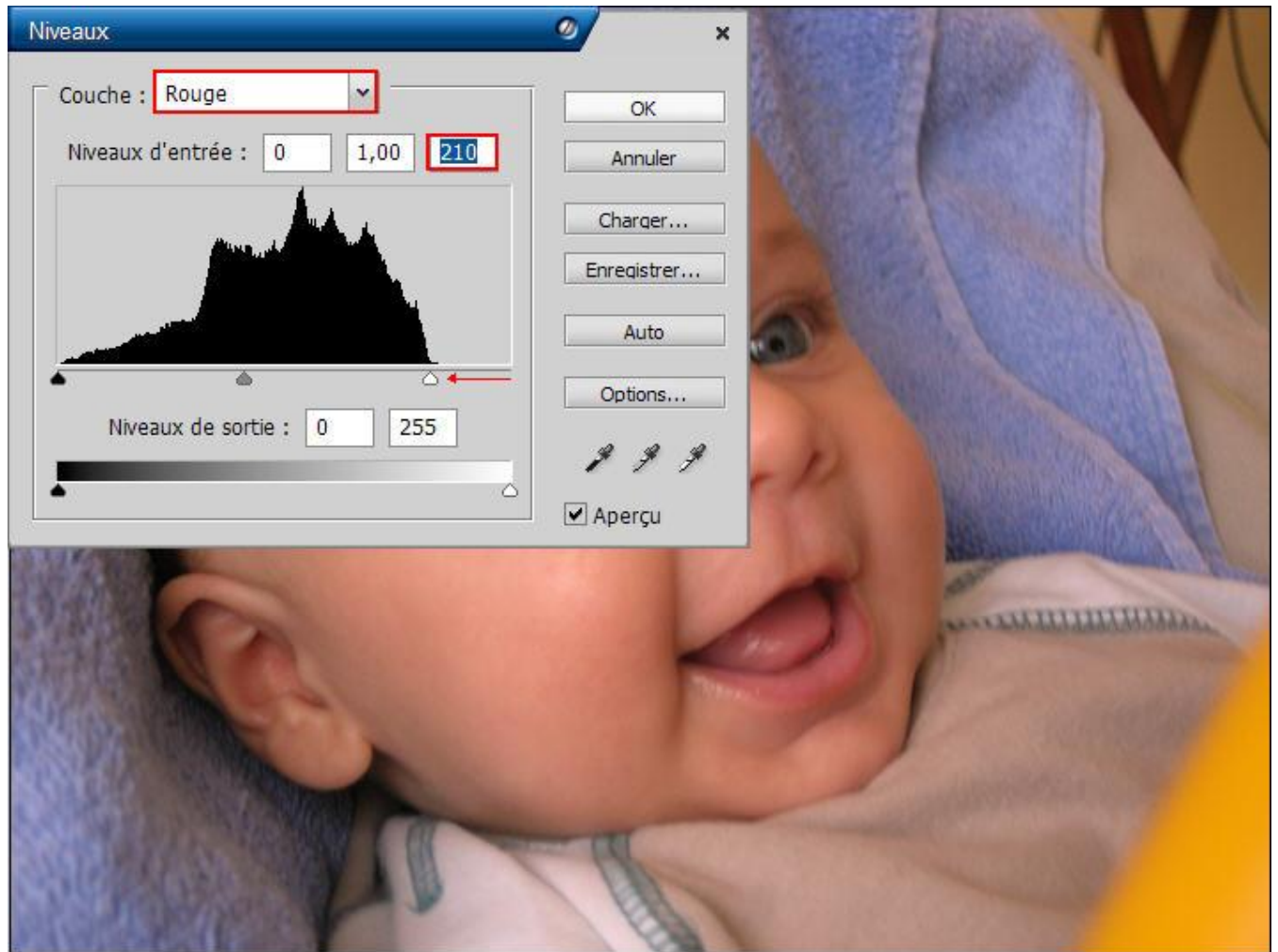
Information sur les niveaux

Les réglages que nous utilisons sont ceux s'adaptant le mieux à cette image donc si vous utilisez une autres image pour il vous faudra en changer les paramètres.

Fiez vous aux blancs de votre image pour voir si vous n'exagérez pas une couche.

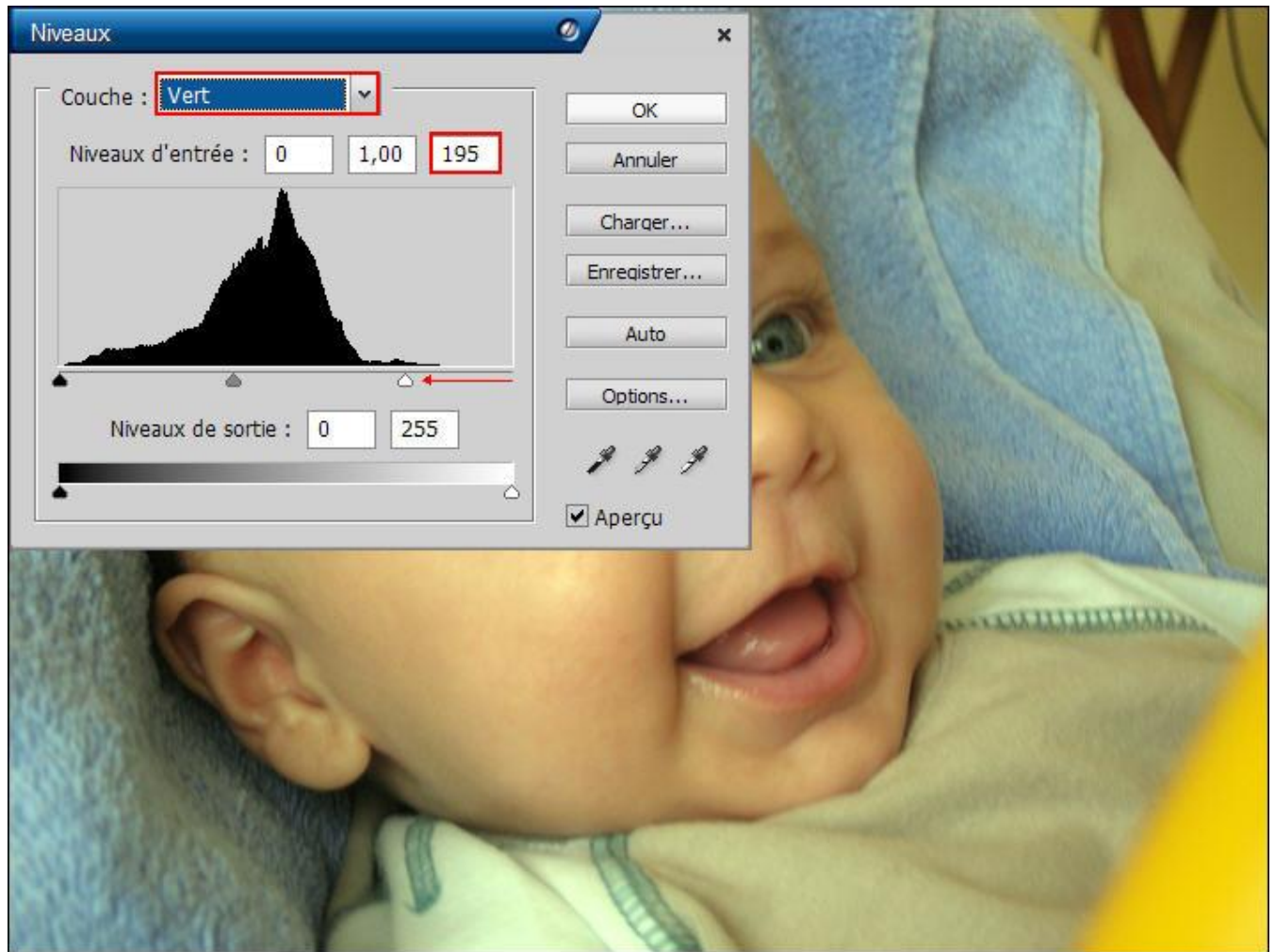
Le blanc ne doit pas changer de couleur mais devenir plus intense

Passez sur la couche "**Rouge**" et entrez les paramètres ci-dessous

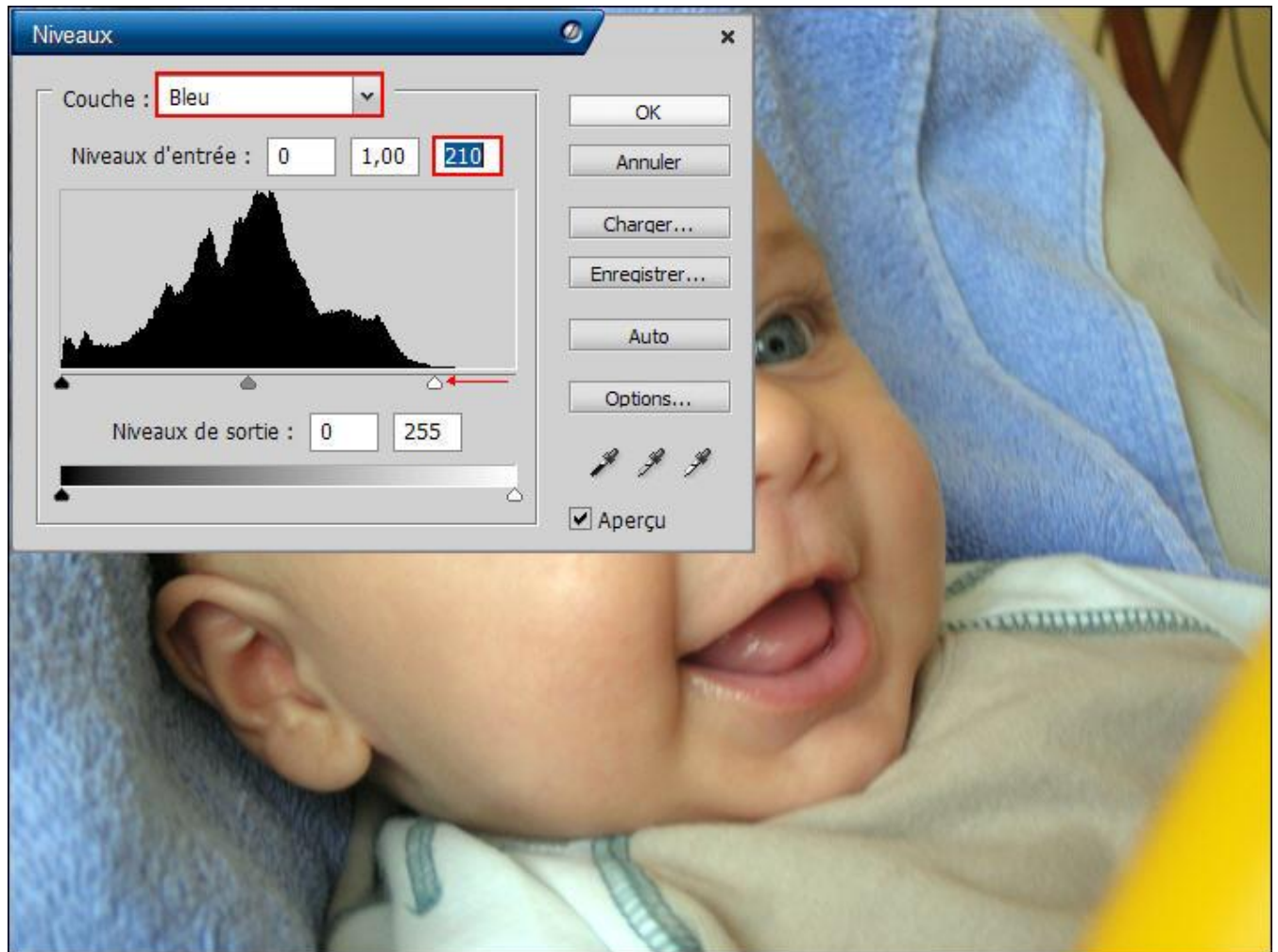


Passez sur la couche "**Vert**" et entrez les paramètres ci-dessous

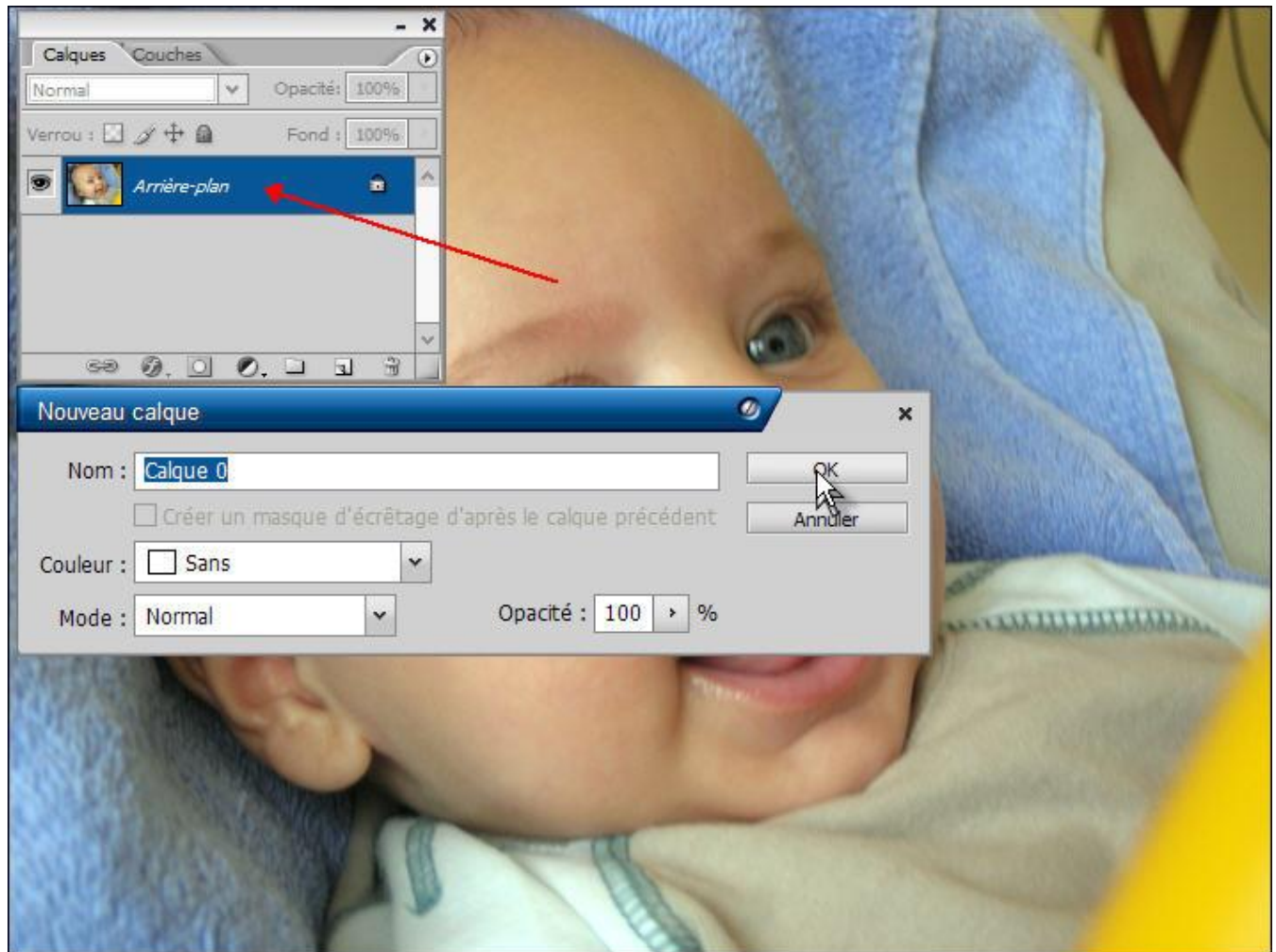




Passez sur la couche "**Bleu**" et entrez les paramètres ci-dessous

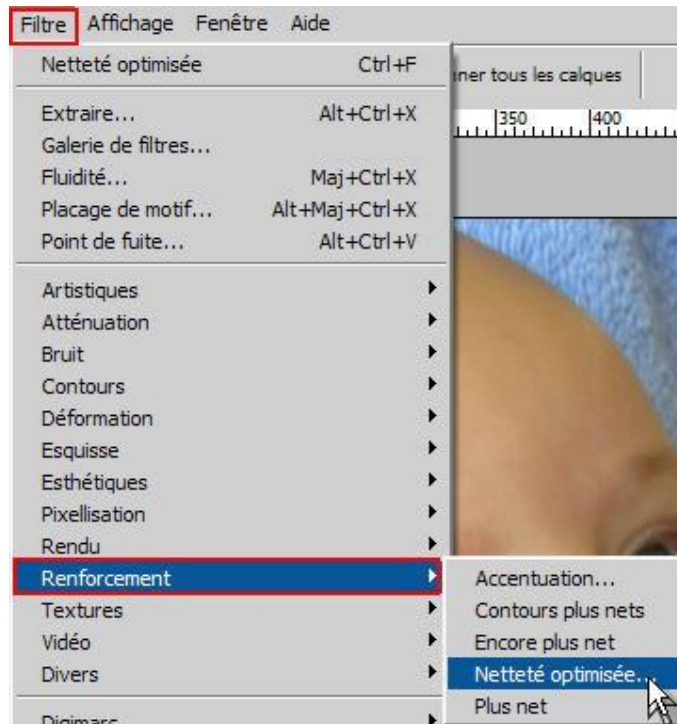


Puis déverrouillé votre calque en faisant un double clic dessus dans votre fenêtre de calques



- Nous allons maintenant supprimer le flou de l'image en utilisant le filtre "*Nétteté optimisée*"

Donc faites "**Filtre >> Renforcement >> Netteté optimisée**"



Et laissez les paramètres par défaut puis validez



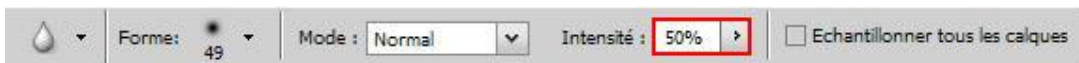
Jean Claver MOUTOH



Voilà la photo est déjà plus nette mais comme nous pouvons le voir le grain est trop prononcé.



- Donc nous allons maintenant régler ce problème de grains en sélectionnant l'outil "**Goute d'eau**"  avec les paramètres suivants.



Puis lissez la peau du bébé en faisant varier la taille de l'outil.



- Maintenant nous allons nous occuper du recadrage.

Effectivement les appareils numérique, tirent des photos non pas en 10\*15 cm mais au format des écrans PC. Certes vous pourriez très bien mener votre image à imprimer mais l'image serait soit rognée soit déformée.

Sélectionnez l'outil de "**Recadrage**"  avec les paramètres suivant

**!!! N'oubliez pas de changer la résolution et de la passer en 300dpi sinon l'impression sera de mauvaise qualité !!!**



Puis validez votre recadrage.

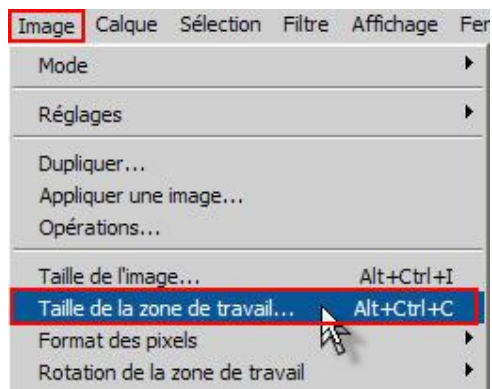


Allez si vous souhaitez vous pouvez courir faire développer la photo chez votre photographe préféré.

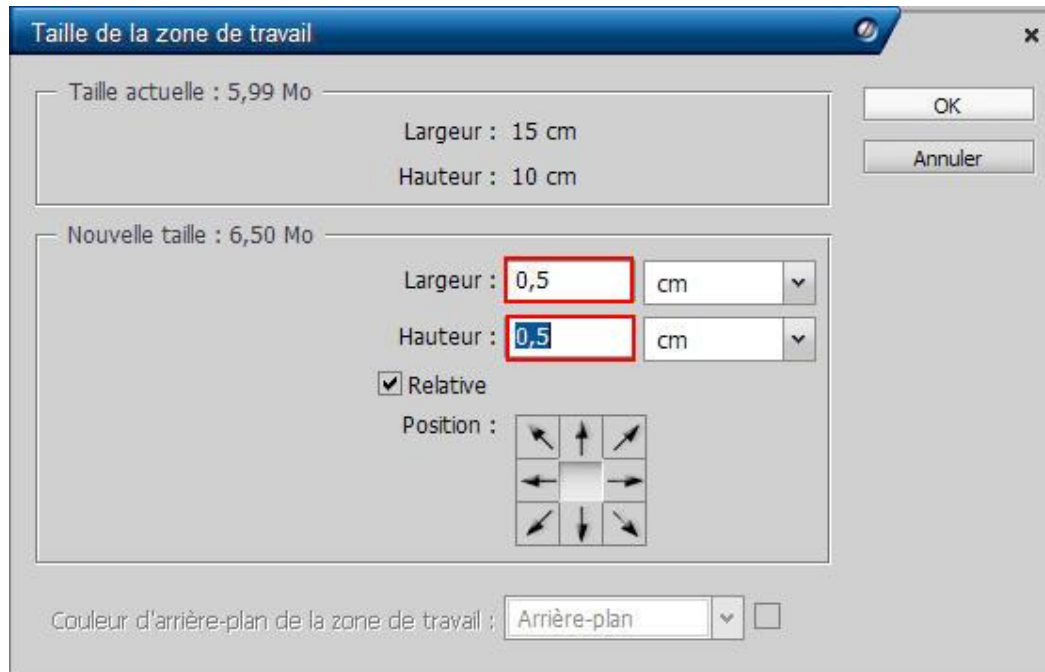




- Faites "**Image >> Taille de la zone de travail**"



Cliquez sur "**Relative**", sélectionnez l'unité de mesure "**CM**" et entrez "**0,5**" en plus et validez

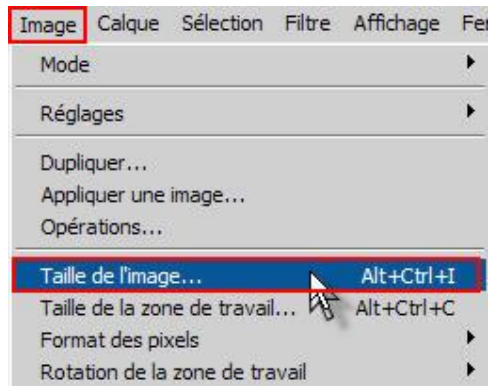


Sélectionnez l'outil "*pot de peinture*"  et remplissez les pixels transparents

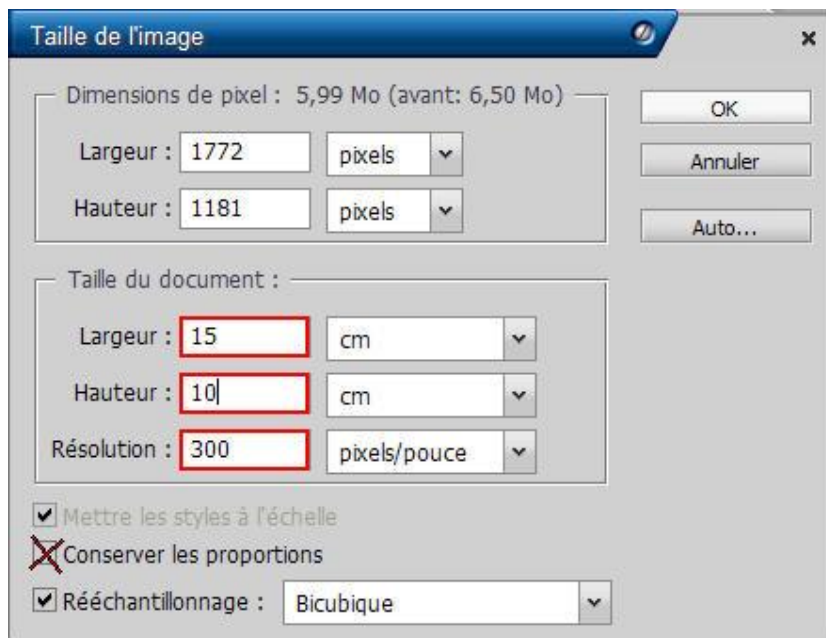


Faites "*Image >> Taille de l'image*"

## Cours Photoshop



Décochez "**Conserver les proportions**" et entrez "**15cm**" en largeur et "**10cm**" en hauteur



Et voila le résultat :  
C'est quand même beaucoup mieux non?





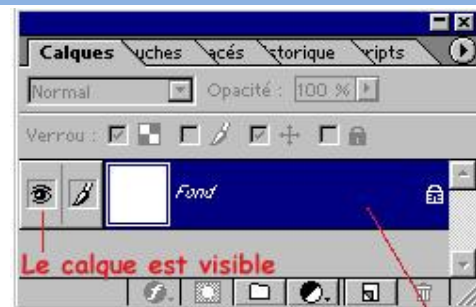
### TP 3 : Créer des calques - Ordre des calques

#### Etape 1

- Créer un nouveau document 350x350 pixels
- Le fond de l'image est blanc

Afficher la palette de calque

- **Menu fenêtre / Afficher calque** -



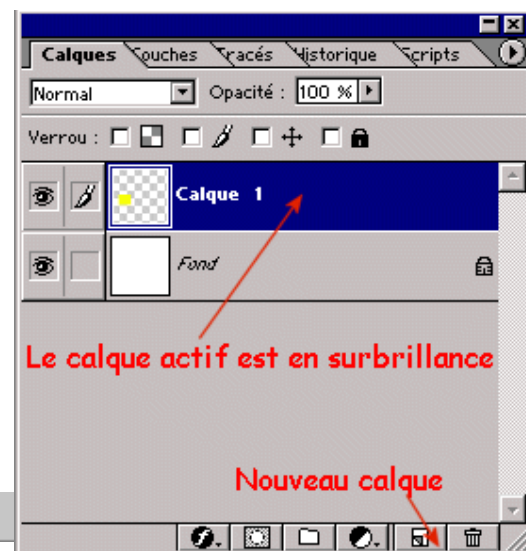
A chaque nouveau document  
le calque par défaut se nomme **Fond**.

#### Etape 2

- Créer un nouveau calque 
- Dessiner un rectangle rempli avec la couleur de 1er plan



comme sur l'exemple ci-contre



Barre d'option pour l'outil forme, si elle n'est pas affichée : menu

**Fenêtre / afficher Options**

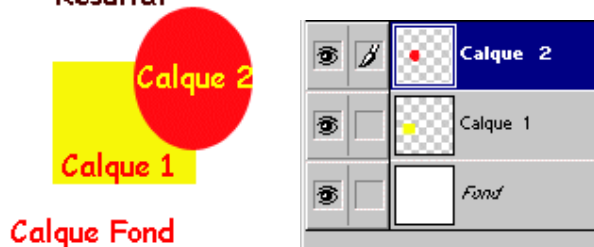


Pour une forme "propre" cocher l'option **Lissé**

### Etape 3

- Créer un nouveau calque 
- Changer la couleur de 1er plan
- Dessiner un ovale rempli avec la couleur de 1er plan (choisir des couleurs franches et bien tranchées)

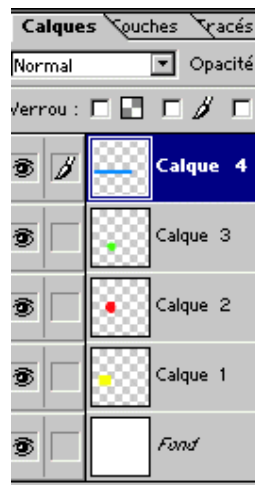
#### Résultat



### Etape 4

- Répéter 2 fois l'étape 3 en changeant de forme et de couleur à chaque fois ;  
Voilà !!

Sans titre-1 @ 100% (Calque 4,RVB)



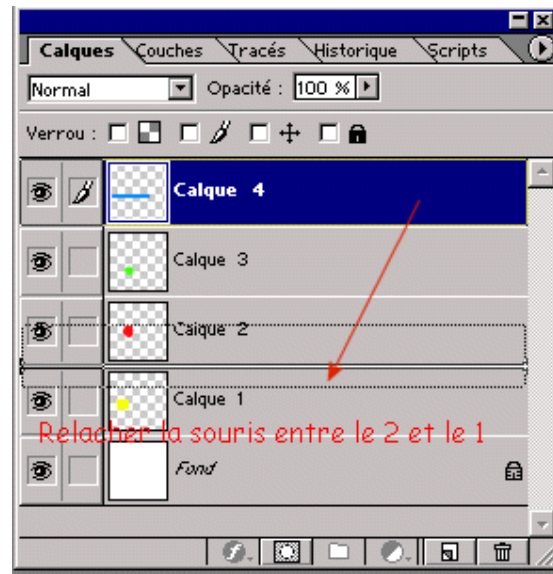
On remarque que chaque forme se trouve sur un calque transparent. Ils se superposent de la façon suivante : le **calque 1** est sous les autres calques ; le **calque 2** est sur le 1 et sous le 3 et le 4 et ainsi de suite.

### Etape 5

- On va changer l'ordre des calques :

- Dans la palette de calque cliquer sur le calque 4 et sans relâcher le bouton de la souris le faire glisser sous le calque 2.

### Résultat



## TP 4 : Insérer une photo dans une autre

### Etape 1

Choix des photos

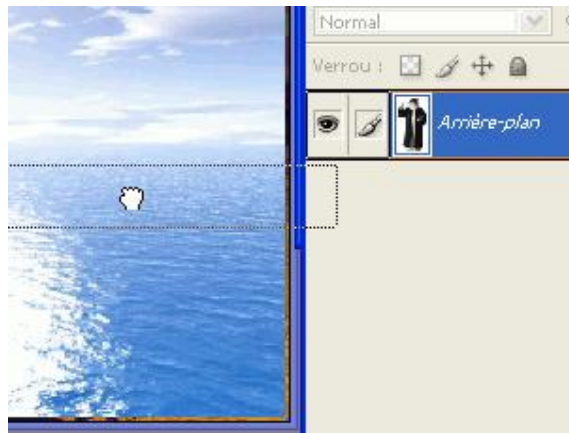
Ouvrir une photo de paysage et un personnage à mettre dedans.



### Etape 2

Mettre une photo sur l'autre

- Disposer les 2 photos l'une à côté de l'autre
- Activer la photo du personnage, sa vignette apparaît dans la palette de calque
- Cliquer sur la vignette et sans relâcher le bouton de la souris glisser la vignette sur le paysage.



Le personnage est copié sur un calque



### Etape 3

Détourer le personnage

Prendre la baguette magique, la régler comme sur l'image

Cliquez dans le blanc

Appuyer sur la touche suppr du clavier



### Etape 4 Estomper le contour

- Ne pas désélectionner
- Menu Sélection / Contour progressif environ 3 px
- Puis appuyer sur la touche suppr du clavier
- Désélectionner.

Nb : Le contour estomper n'est pas forcément flagrant ! Modifier la valeur du contour progressif si nécessaire.

### Etape 5

Redimensionner le prof !

Cliquez sur l'outil  et activer "Afficher le cadre de sélection."

Cliquez dans un angle pour rétrécir le prof sans le déformer.

Cliquez à l'intérieur pour le déplacer.



### Attention !!

Pour conserver les proportions, garder la touche Maj enfoncée pendant le redimensionnement.



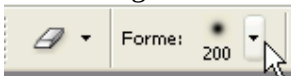
Après toutes modification, si ces symboles s'affiche, il faut cliquer sur le  pour valider sur  pour annuler la modification.

### Etape 6

Estomper les pieds

- Pour donner l'impression que le prof sort de l'eau, on peut estomper les pieds

Prendre la gomme et choisir une forme de grande taille et estompée



Passer la gomme sous les pieds !



### TP 5 : Effet surface d'eau

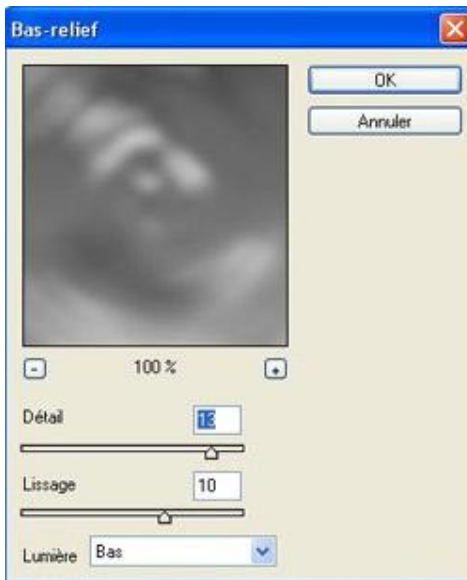
Créez un nouveau document avec un fond blanc prenez comme valeur de premier plan gris foncé #3C3C3C couleur d'arrière plan blanc, puis appliquez filtre rendu nuage.



Allez ensuite dans filtre atténuation flou radial. Appliquez un Flou Radial de 40 en Mode Rotation de Qualité normale.



Appliquez le filtre Esquisse> Bas-relief de Détail 13 et Lissage 10

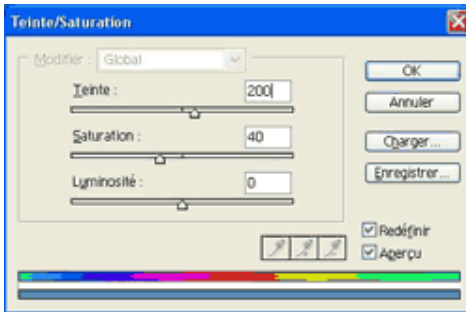


Refaire un Flou Radial de 40 en Mode Rotation de Qualité normale

Puis filtre Esquisse> Chrome de Détail 10 et Lissage 5.



Puis pour ajouter de la couleur il faut les redéfinir pour cela appuyez sur les touches : Ctrl+U sélectionnez la case redéfinir puis tapez les valeurs suivantes (vous pouvez bien sûr attribuer d'autres valeurs)



Voici l'effet final obtenu



#### TP6 : Créer un texte en 3D nouvelle méthode

Je crée un nouveau document, et je place mon texte au centre de mon image (je choisis une couleur noir).

# wonka

## ETAPE 2

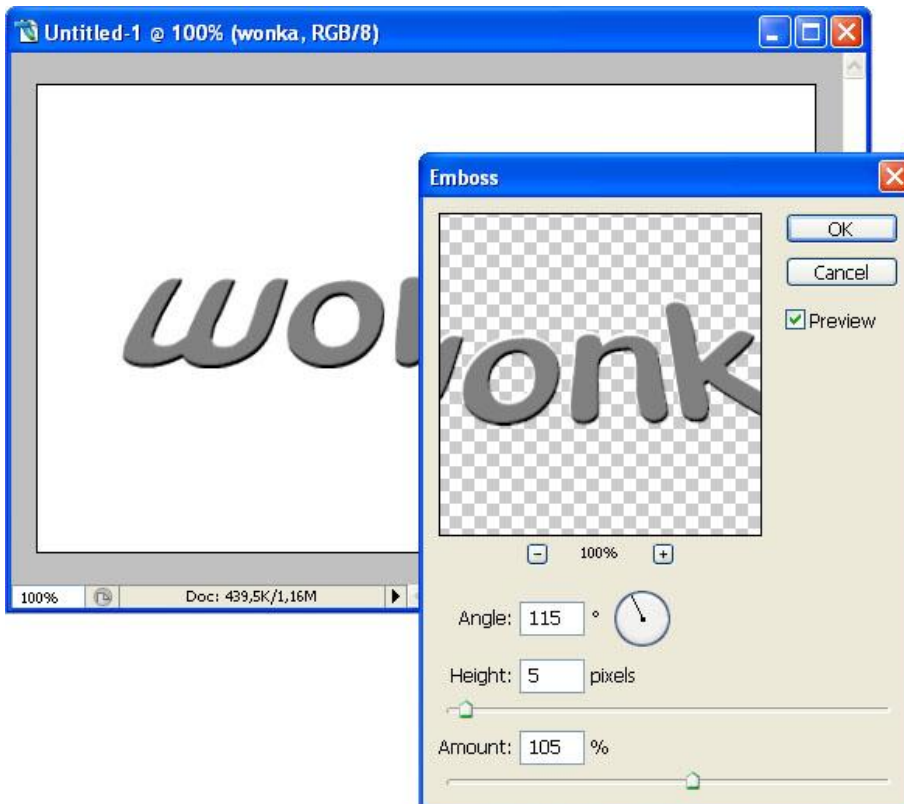
Jean Claver MOUTOH

Je pixellise le calque de mon texte et je le nomme text1, ensuite je le modifie avec la perspective : édition > transformation > perspective.

wonka

### ETAPE 3

J'utilise le filtre Esthétiques > estampage avec les réglages suivant :



#### ETAPE 4

Je vais maintenant créer mon volume, pour cela je me place sur mon calque text1, puis je prends l'outil déplacement (v) et j'appuie sur alt tout en appuyant sur la flèche du haut (environ 30 fois).



#### ETAPE 5

Je fusionne tous mes calque et j'ajoute une ombre portée : distance 50 et taille 50.



Voilà mon texte est maintenant en trois dimensions



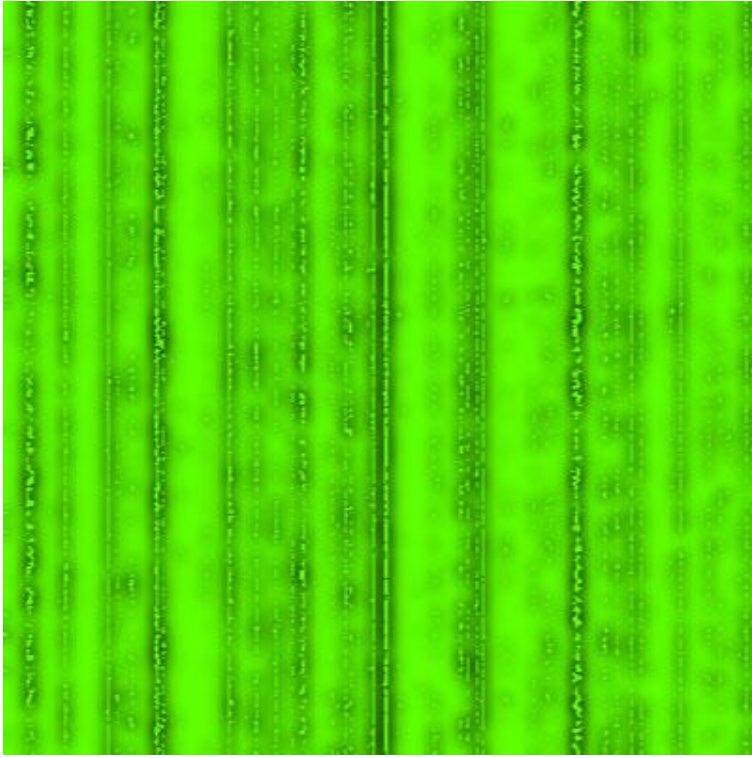
TP 7 : Créer un effet Matrix et un effet de fondu



Créer une nouvelle image, peu importe la taille. La couche d'arrière plan doit être pleine et blanche.

A cette couche, appliquez Filtre>Textures>Grain avec les paramètres ci-dessous :

- Intensité : 100
- Contraste : 100
- Type : vertical



Maintenant, choisir comme couleur de premier plan **#60FF00** et du noir comme couleur de fond.

Appliquer Filtre>Artistique>Néon. Entrez les réglages ci-dessous :

- Taille : 5
- Luminosité : 15
- Couleur : Noir



Ensuite : Filtre>Esthétiques>Contour lumineux et entrez les paramètres ci-dessous :

- Epaisseur : 1
- Luminosité : 15
- Lissage : 1



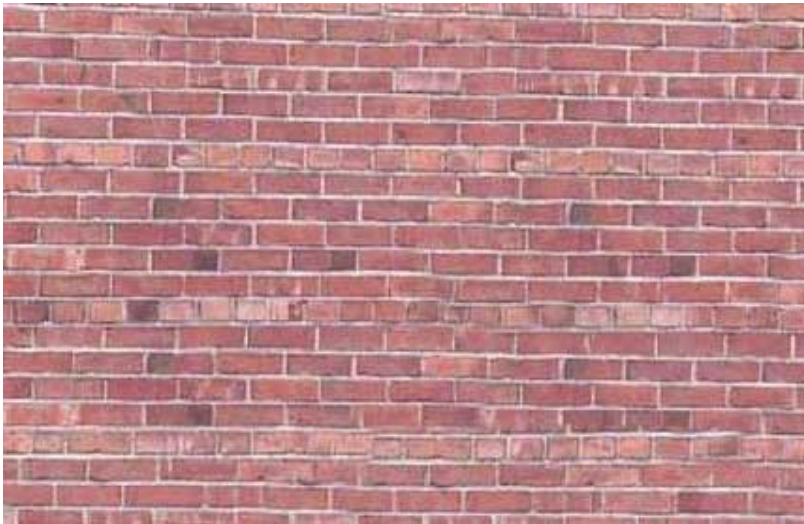
Appliquer ensuite Filtre>Atténuation>Flou.

Pour réduire la présence du jaune, sélectionner avec la pipette du jaune sur l'image, puis cliquez sur : Image>Réglages>Remplacement de couleur. Entrer les paramètres ci-dessous :

- Tolérance : 100
- Teinte : 40
- Saturation : 0
- Luminosité : 0

### Effet de fondu

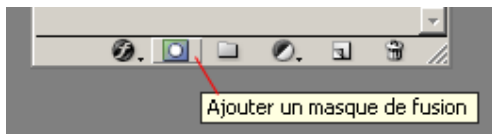
Faire un fondu entre 2 images simplement



Sélectionner 2 images de même taille. ici :



et :



les 2 images dans le même document mais sur des calques séparé l'image du mur en dessous, et on souhaite que la photo du tigre soit "fondu", donc on sélectionne le calque avec le tigre et on ajoute un "masque" c'est une icone en bas de la palette des calques (un rond blanc dans un carre gris)





maintenant à côté de la vignette du tigre dans la palette des calques il y a une vignette blanche, cliquer dessus puis faire un dégradé noir/blanc sur l'image, ce qui sera noir sera transparent et ce qui sera blanc sera visible et le dégradé donnera un effet de fondu

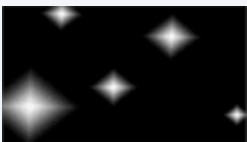


Au final, on obtient

### TP 8 : Effet Star

Ce TP photoshop n'est pas si dur à réaliser mais assez long + ou - 14 minutes

**Etape 1 :** Commencez par créer un nouveau document, ici 500 par 500 pixels. Prenez le pot de peinture  et remplissez le fond de noir. Ensuite créez un nouveau calque et prenez l'outil dégradé et dans la barre d'outils, au dessus, sectionnez losange  et prenez comme première couleur "blanc" ensuite prenez comme dégradé blanc vers le transparent dans la barre au dessus (à gauche du losange). Et, en maintenant la touche Maj enfoncé faites des étoiles un peu partout sur votre image.



**Etape 2 :** Allez maintenant dans le menu *Filtre > Déformation > Coordonnées polaires*, et sélectionnez rectangulaire en polaire.

Jean Claver MOUTOH

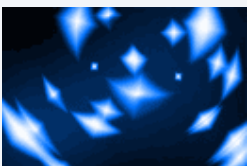
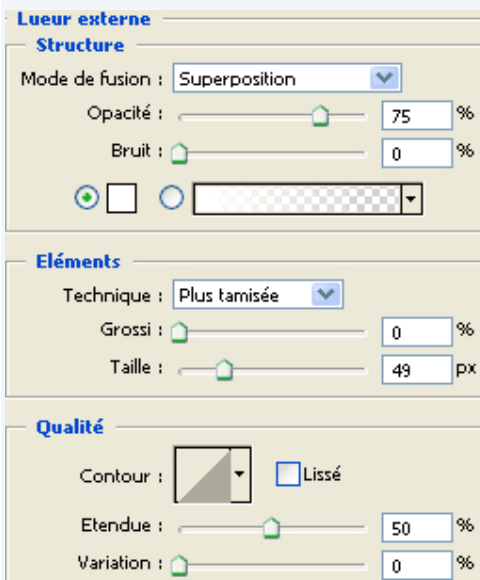




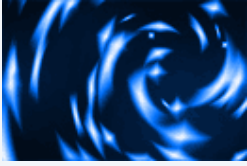
**Etape 3 :** Maintenant dupliquez votre calque et à chaque fois que vous le dupliquez, faites une rotation de 90 degrés en allant dans le menu : *Edition > Transformation > Rotation de 90 degrés horaire* , effectuez cela 4 fois.



**Etape 4 :** Créez un nouveau calque et remplissez-le de bleu le code de couleur est #0673F9 et passez ce calque en mode couleur. Et maintenant sur 2 des calques images, appliquez un effet biseautage estampage avec les options par défaut et une lueur externe et réglez les paramètres comme ci-dessous (couleur blanche).



**Etape 5 :** Maintenant sur les 3 autres calques, appliquez un effet effet tourbillon pour cela allez dans le menu : *Filtre > Déformation > Tourbillon*, prenez comme valeur 316 degrés.

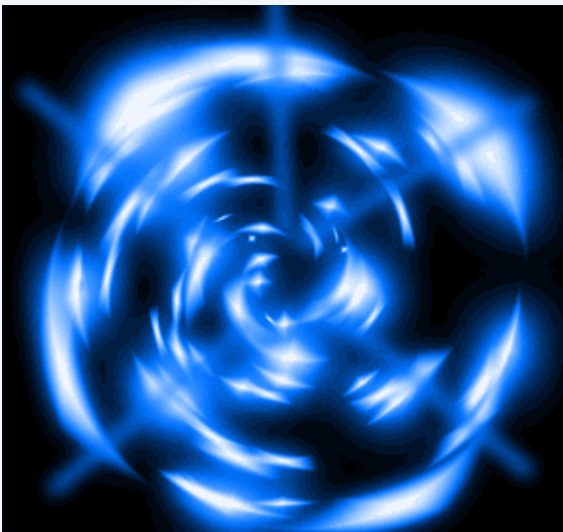


**Etape 6 :** Maintenant dupliquez TOUS les calques contenant les étoiles et appliquez leur un flou gaussien de 10 pour cela allez dans le menu : *Filtre > Atténuation > Flou gaussien*, Conseil : Dupliquez le premier calque et faites l'effet flou gaussien ensuite dupliquez le deuxième et faites Ctrl+F pour produire l'effet vous irez beaucoup plus vite.

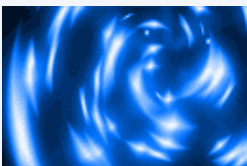
**Etape 7 :** Maintenant créez un nouveau calque et prenez l'outil trait et réglez le comme ci dessous :



**Etape 8 :** Maintenant tracez 5 traits et appliquez un flou gaussien de 6,5 pixels. Vous devez obtenir ceci :

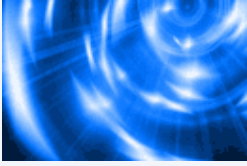


**Etape 9 :** Allez maintenant dans le menu : *Filtre > Déformation > Contraction*, et appliquez une valeur de 100 %. Ensuite, allez dans le menu : *Filtre > Atténuation > Flou radial*, paramètres rotation : normale / taille : 21.

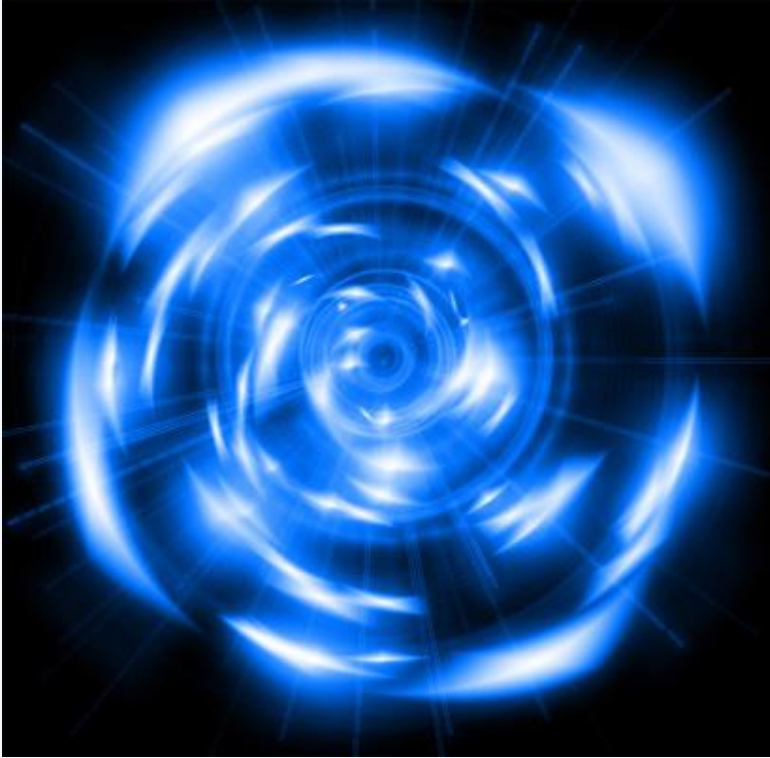


**Etape 10 :** Retournez maintenant sur le calque avec le fond noir et allez dans le menu : *Filtre > Rendu > Halo*, (50 -300 mm taille : 100 au centre du calque).

Restez sur ce calque et allez dans le menu : *Filtre > Esthétique > Tracé des contours*, puis faites Ctrl + i sur votre clavier afin d'inverser les couleurs. Et toujours sur ce calque allez dans le menu *Filtre > Artistique > Emballage plastique* : Intensité 5 / Détail : 7 / lissage : 12.



Voilà le tpl photoshop est fini. Et voici le résultat obtenu ci-dessous.



#### TP 9 : Reproduire le logo Google

**Ce tp va vous apprendre à créer le texte au format de Google.**

**Etape 1 :** Ouvrez Photoshop, créer un nouveau document de 500 par 300 pixels.  
Prenez comme police Book Antiqua et écrivez en taille 90 et écrivez Google au centre de l'image.

# Google

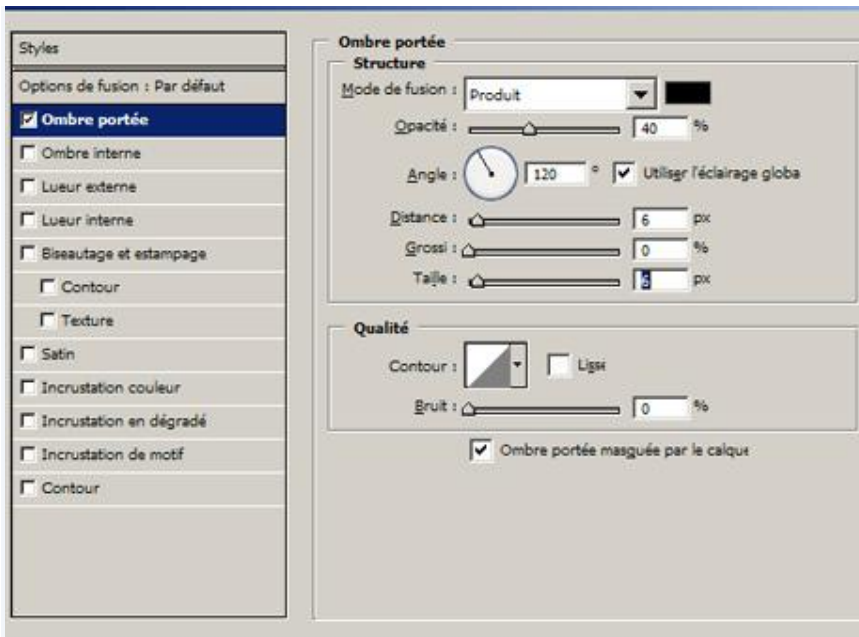
**Etape 2 :** Maintenant nous allons mettre le texte en couleur.

Prenez pour le :

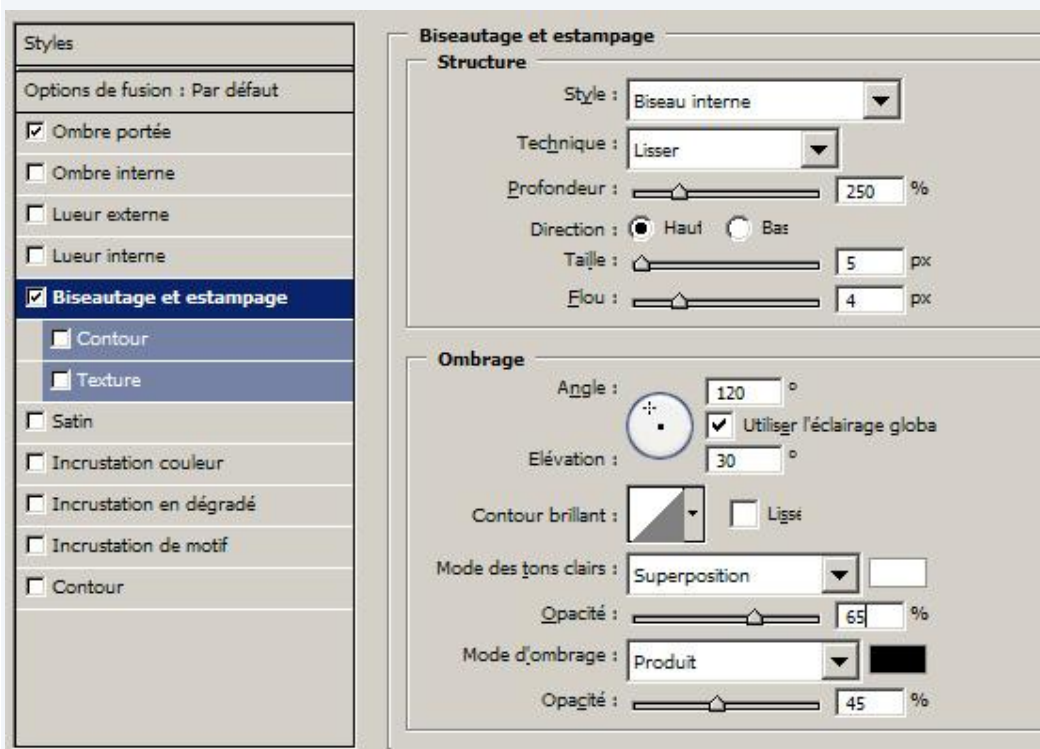
- bleu #425ABD
- rouge #DD2500
- jaune #EDD100
- vert #59BB00



**Etape 3 :** Appliquez une ombre portée et réglez les paramètres de celle-ci comme sur cette illustration :



**Etape 4 :** Appliquez ensuite un biseautage estampage avec les options suivantes :



**Etape 5 :** Vous devez arriver à ce résultat :

The image shows the classic Google logo in its multi-colored font (blue, red, yellow, green, blue, red) with a subtle drop shadow, set against a white background.

**Etape 6 :** Ensuite nous allons ajouter le nom du pays.  
Pour cela prenez comme police arial, taille 20 et avec la couleur #777675.

Nous allons ensuite ajouter le TM pour cela prenez la police Times New Roman en taille 8 et toujours la même couleur que pour le pays.

Voici le résultat final :

The final result shows the Google logo with the word 'France' in a grey sans-serif font below the 'le' and a small 'TM' trademark symbol to the upper right of the 'e'.

#### TP 10 : Création de fumée pour une tasse

**Etape 1 :** Ce tp consiste à créer de la fumée au dessus d'une tasse de café par exemple. Pour cela vous devez avoir une image comportant une tasse sur fond noir ou plutôt sombre.

**Etape 2 :** Commencez par prendre l'outil ellipse de sélection et faites une sélection semblable à celle ci-dessous.





**Etape 3 :** Maintenant, allez dans le menu : *Sélection > Contour progressif*. Et prenez comme valeur 25 pixels. Puis créez un nouveau calque, de façon à ce qu'il soit positionné au dessus du calque contenant la tasse. Ensuite, nous allons appliquer un rendu nuage pour cela, allez dans le menu : *Filtre > Rendu > Nuages*. Faites ensuite Ctrl+F de façon à répéter ce filtre une deuxième fois. Et terminez par Ctrl+D pour désélectionner.



**Etape 4 :** Nous allons à présent appliquer un flou directionnel. Allez dans le menu : *Filtre > Atténuation > Flou directionnel*. Prenez un angle de 90 degrés et une distance de 100 pixels. Vous devez obtenir ceci :



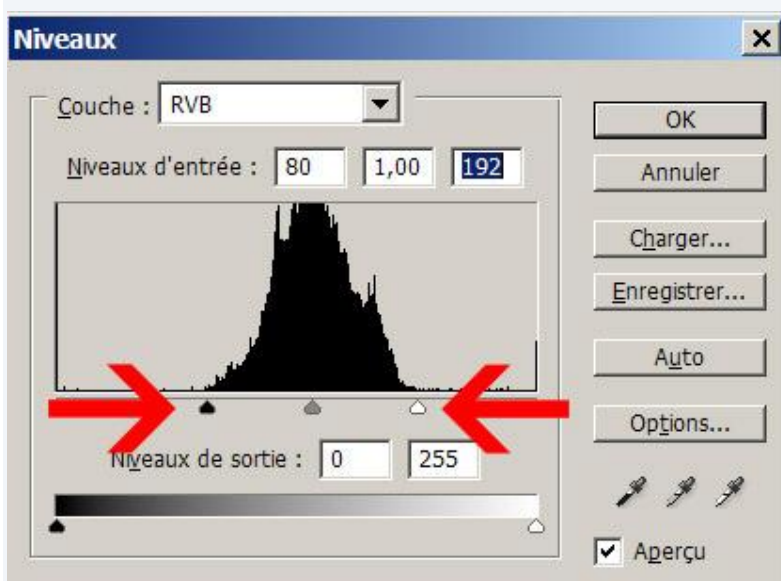
**Etape 5 :** Nous allons ensuite appliquer une onde. Pour l'appliquer, allez dans le menu : *Filtre > Déformation > Onde*. Laissez les options par défaut et validez.



**Etape 6 :** L'effet créé étant trop large nous allons le redimensionner en faisant Ctrl+T et en diminuant sa largeur, vous devez arriver à un résultat similaire à celui-ci :



**Etape 7 :** L'ensemble étant trop gris nous allons augmenter les contrastes en appelant les niveaux pour cela faites Ctrl+L. Vous devez rapprocher les deux flèches, une blanche et une noire du graphique, pour vous aider à comprendre voici un schéma à partir de la boîte de dialogue :





**Etape 8 :** Passez ensuite le calque contenant la fumée en mode : Lumière crue. Et si besoin abaissez ce calque de façon à ce que la hauteur de la fumée soit diminuée. J'ai aussi rajouté un peu de flou gaussien pour améliorer l'effet qui est un peu trop net, pour cela allez dans le menu : *Filtre > Atténuation > Flou gaussien*, et prenez un rayon de maximum 1,2.

Et pour finir, prenez l'outil gomme pour supprimer la fumée sur la tasse.

Et voici le résultat obtenu :

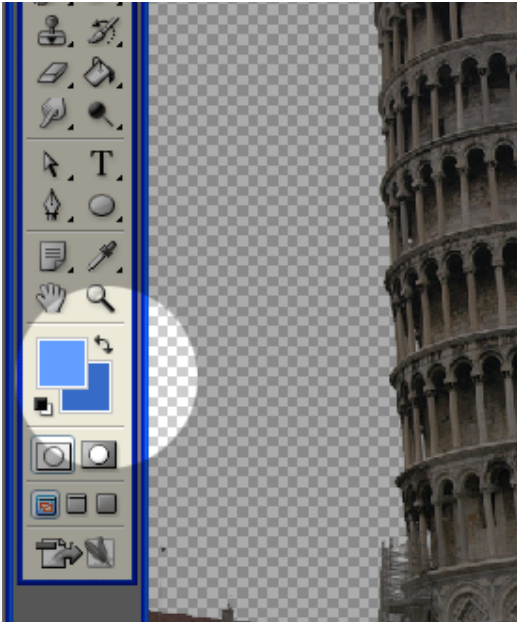


## Tp12 : Création de nuages très réalistes

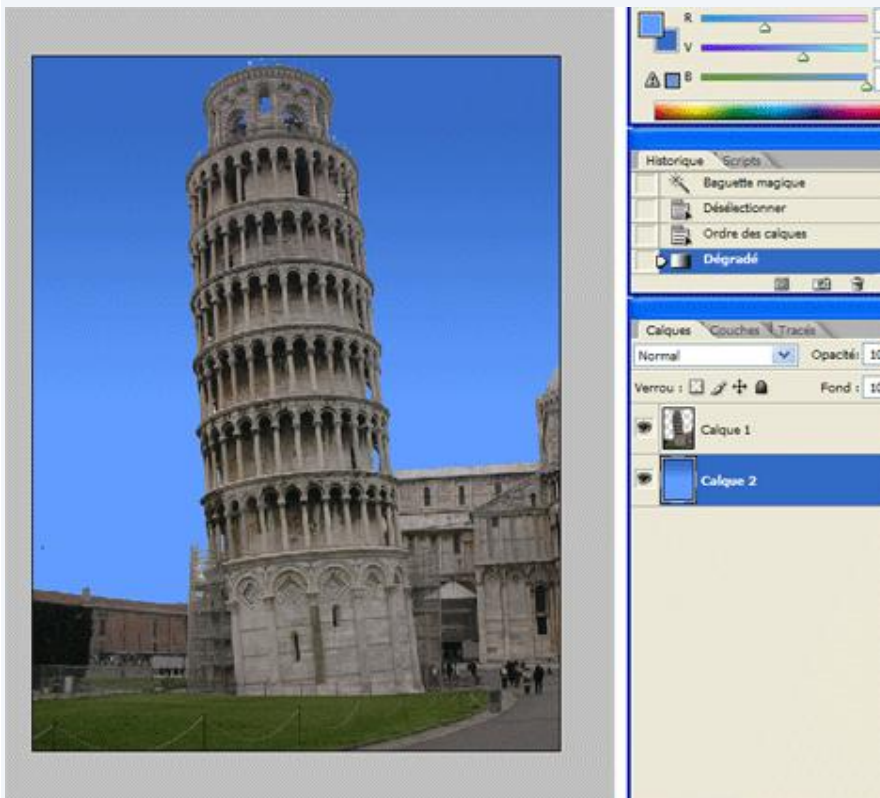
**Etape 1 :** Commencez par détourer votre image



**Etape 2 :** Prenez comme première couleur 629dff (bleu clair) et comme deuxième couleur 376dc7 (bleu plus foncé)



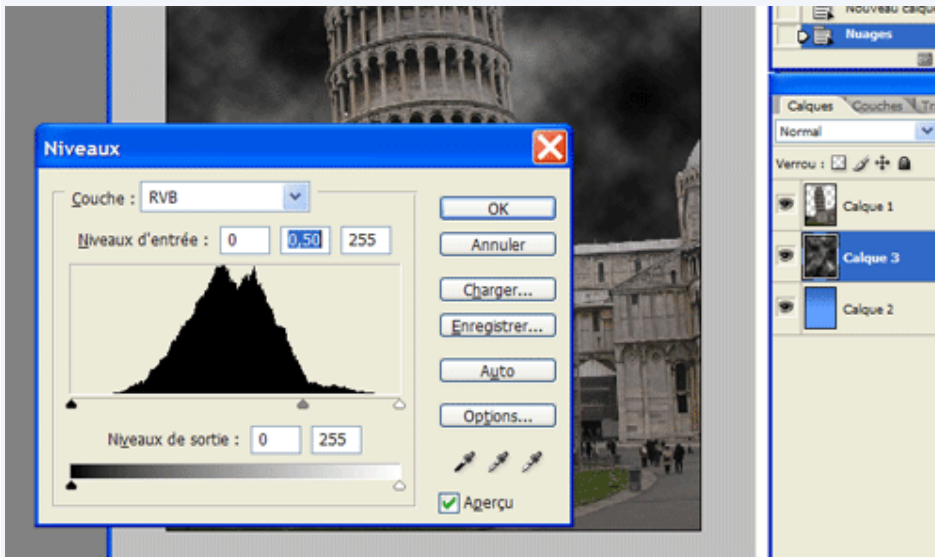
**Etape 3 :** Créez un nouveau calque et placez-le en dessous du premier, sur ce nouveau calque créez un dégradé de foncé vers clair (donc de bas en haut)



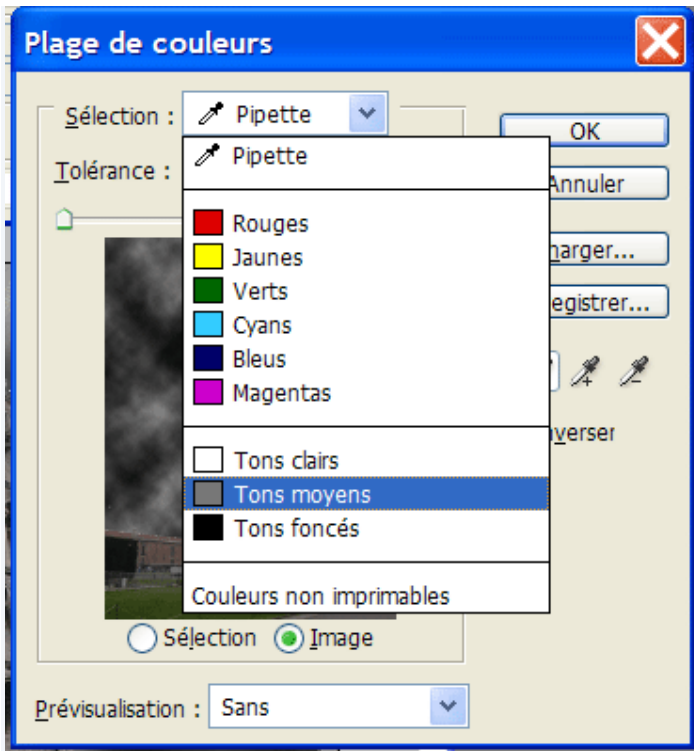


**Etape 4 :** Ensuite appuyez sur la touche D pour réinitialiser les couleurs. Créez un nouveau calque que vous placez entre les 2 autres créés précédemment. Puis faites un rendu nuages en allant dans le menu : *Filtre > Rendu > Nuages*.

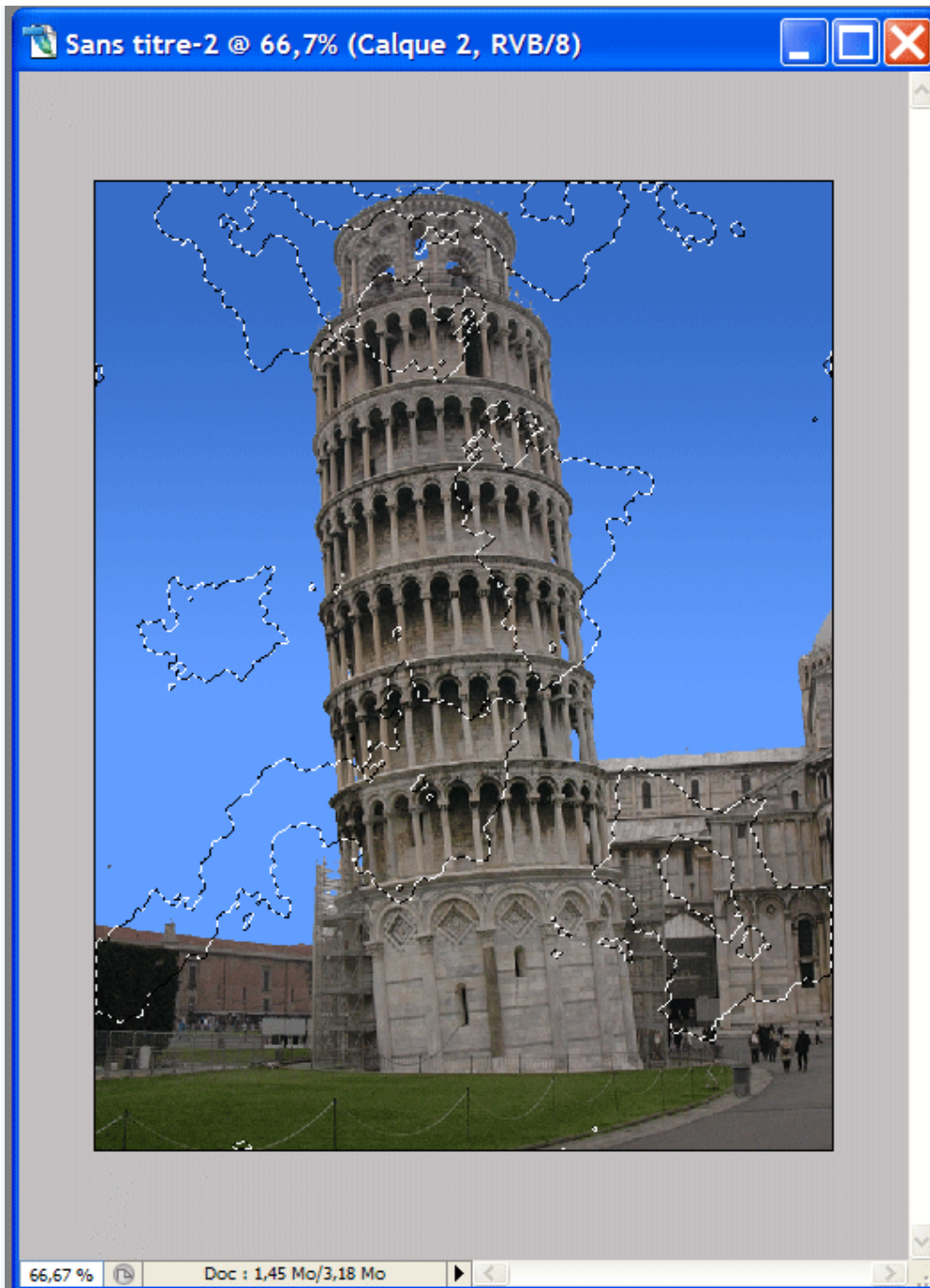
Ensuite faites Ctrl+L pour appeler les niveaux, et mettez les niveaux moyens à 50 (voir l'image)



**Etape 5 :** Ensuite cachez le calque du dessus en cliquant sur l'œil (le calque du dessus contient le bâtiment en question). Puis, allez dans le menu : *Sélection > Plage de couleurs*, puis mettez sélection : Tons moyens, comme sur l'image ci-dessous.



**Etape 6 :** Supprimez ensuite le calque rendu nuage et rendez à nouveau visible le calque contenant le bâtiment, il ne doit vous rester que la sélection comme ci-dessous :

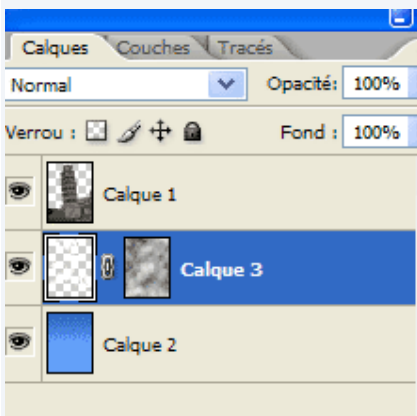


**Etape 7 :** Maintenant Créez un nouveau calque que vous placez juste en dessous du calque contenant le bâtiment et remplissez la sélection de blanc, puis faites CTRL+D pour désélectionner, vous devez obtenir ceci :



**Etape 8 :** La dernière étape pour rendre l'effet encore plus réaliste va consister à ajouter un masque de fusion au calque contenant les nuages, puis faites D pour réinitialiser les couleurs et enfin faites : *Filtre > Rendu > Nuages*, une dernière fois sur ce calque de fusion.

Voici les calques que vous devez avoir :



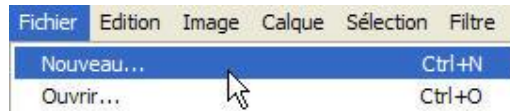
Et enfin le rendu final :



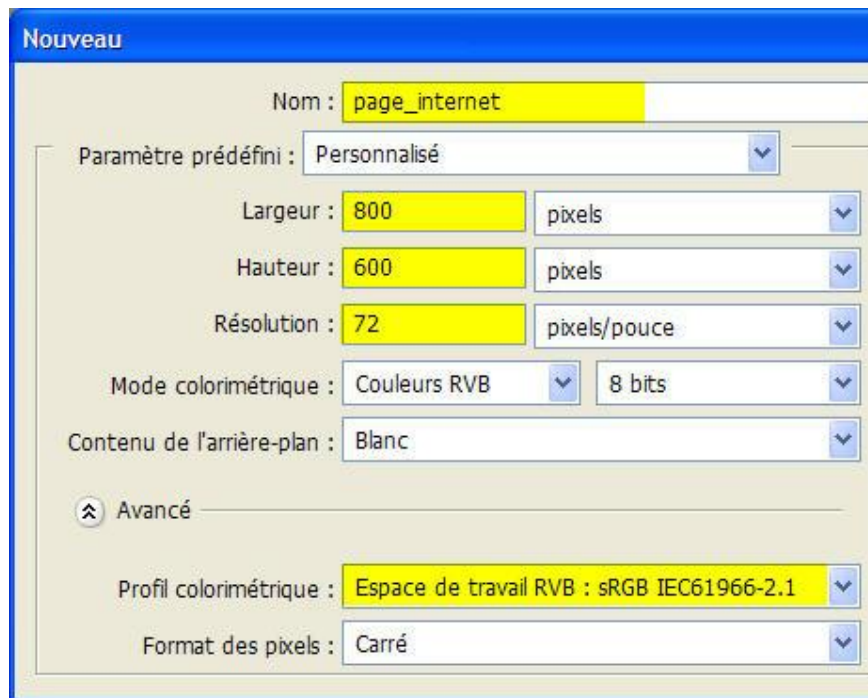
### Tp12 :Créer un site avec Photoshop CS

Nous allons voir comment créer une page internet avec des onglets dynamiques avec photoshop, la découper avec l'outil "tranche", enregistrer nos images pour le web et la mettre au format html pour qu'elle soit visible sur le web avec namoweb editor et aussi dreamweaver .

Créez un nouveau document.



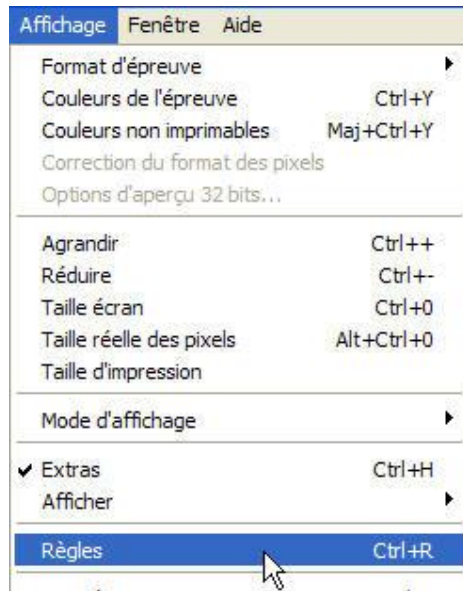
- Choisissez un format de **800/600** avec un fond **blanc** et une résolution de **72 dpi**



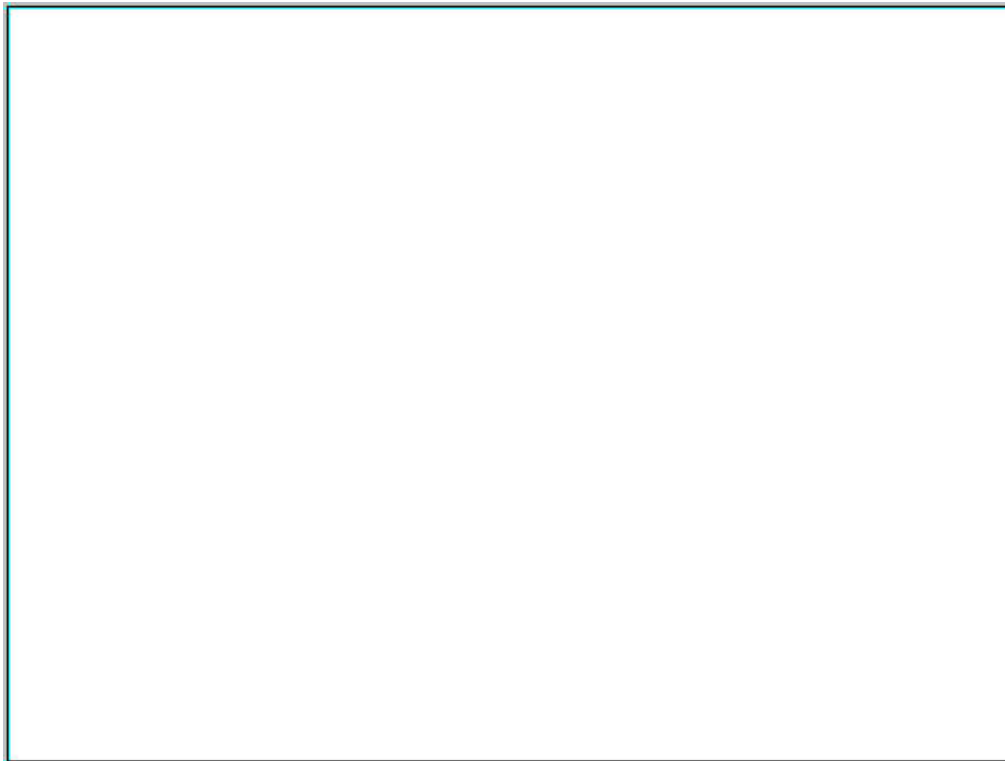
- Affichez les règles en faisant "**Affichage >> règles**" ou en utilisant le raccourci clavier "**Ctrl+T**"



## Cours Photoshop

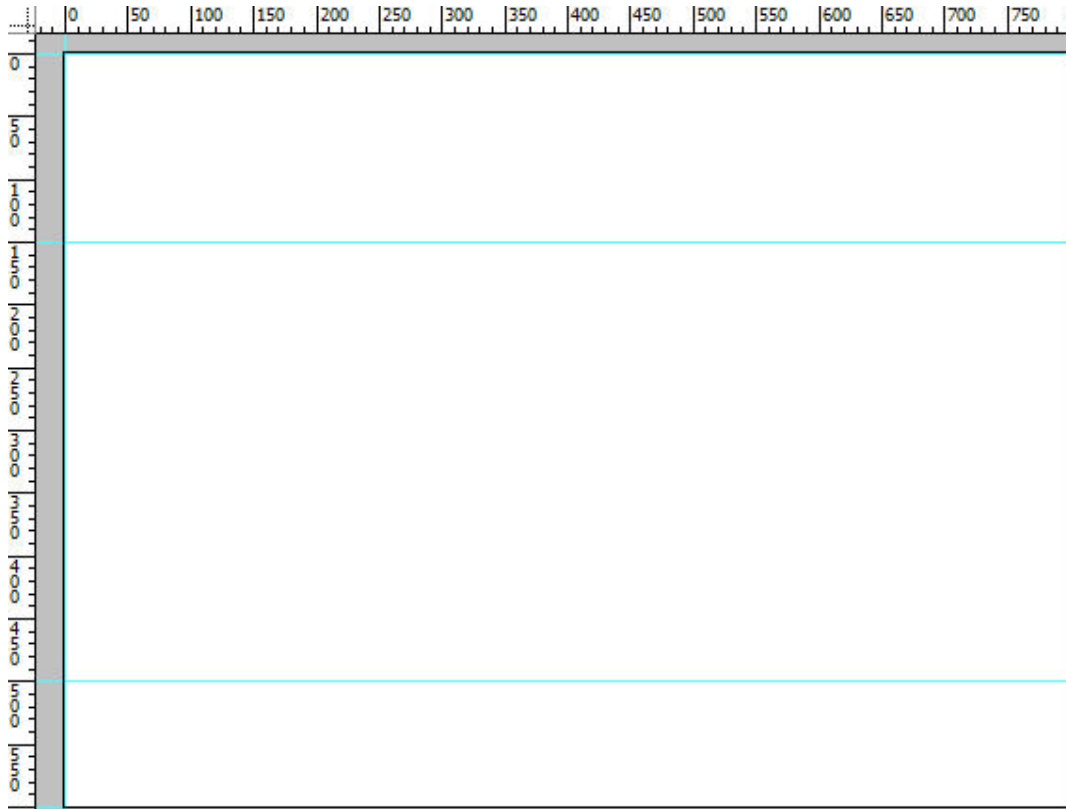


- Placez des repères sur les bords du document comme ci-dessous.



- Et placez deux repères supplémentaires un à **"150 px"** et le second à **"500 px"**.

Voilà nous venons de délimiter les zones qui vont afficher nos informations dans le navigateur.



- Maintenant faites "Image >> Taille de la zone de travail" et augmentez la largeur à **"1000 px"**

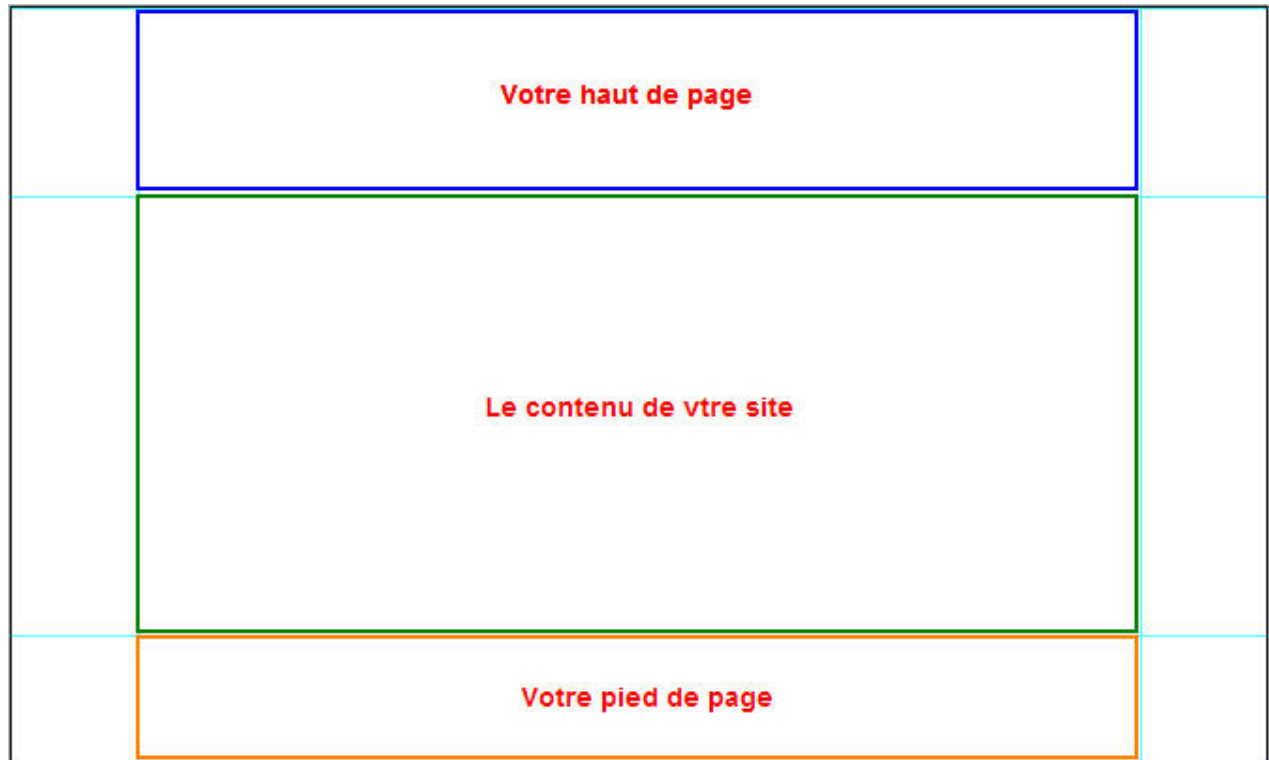


- Voilà comment va ce présenter votre projet, il va ce diviser en trois parties.

la première ou nous allons placer notre logo, une bannière pour la pub et un espace pour le titre de votre site.

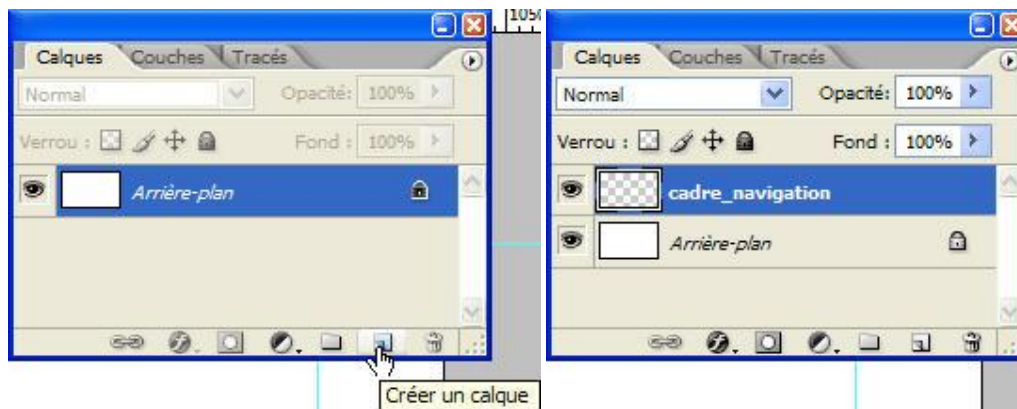
La deuxième sera l'emplacement du contenu de votre page.

La troisième votre bas de page ou seront stocké vos infos personnelles (adresse,tel....)



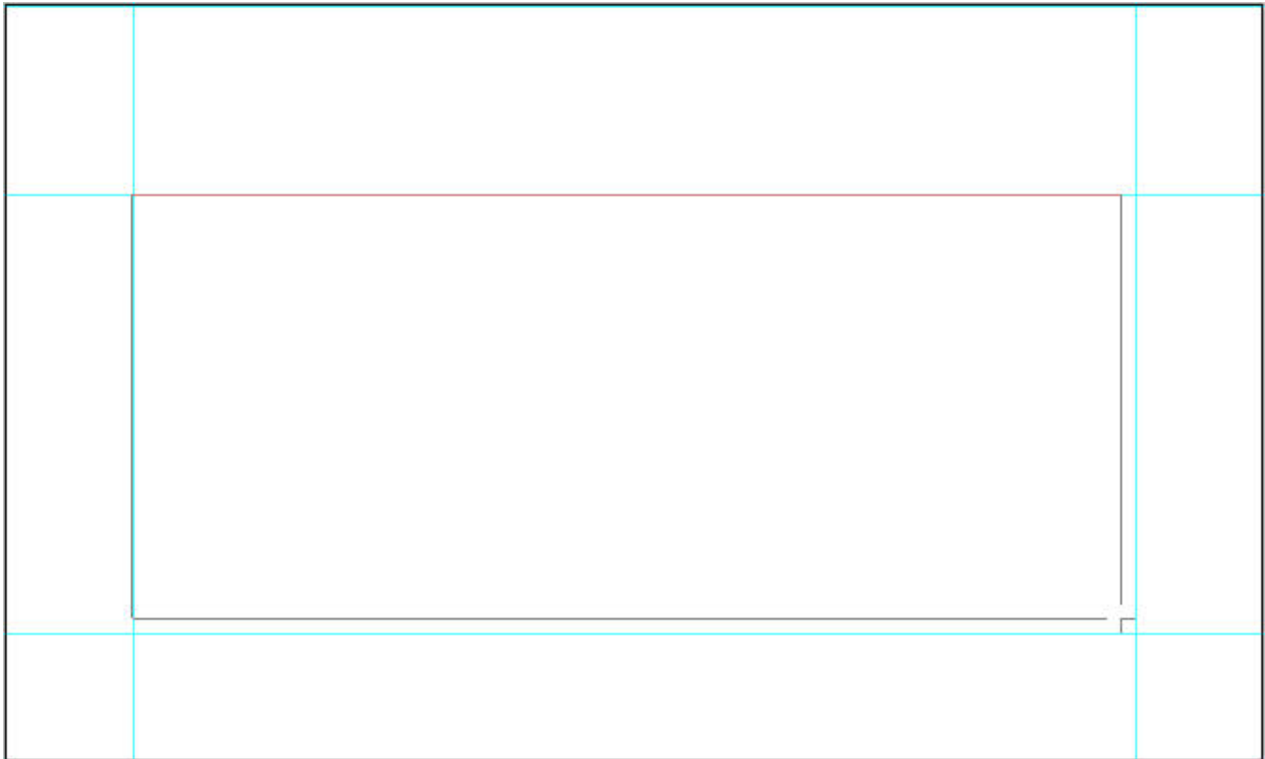
- Nous allons d'abord définir la zone ou sera stocké le contenu de votre page.

Créez un nouveau calque comme si dessous et nommez-le **"Cadre\_navigation"**

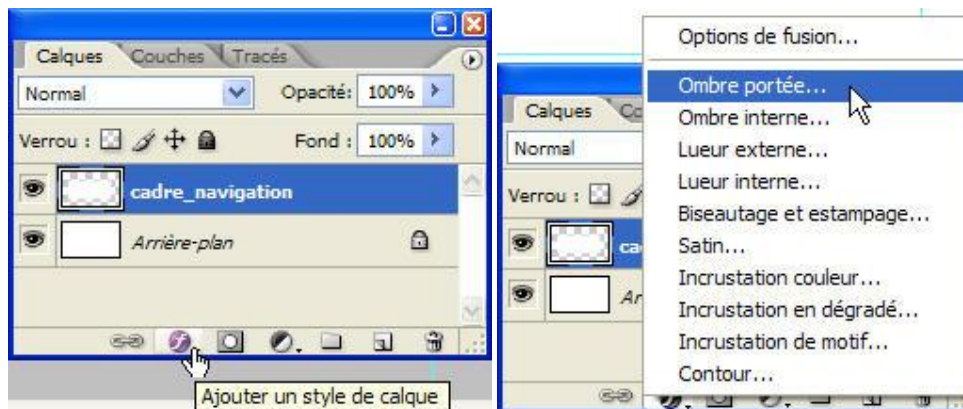


- Sélectionnez l'outil **"rectangle"**  avec la couleur de premier plan **"blanc"**  et sélectionnez **"pixel de remplissage"** 

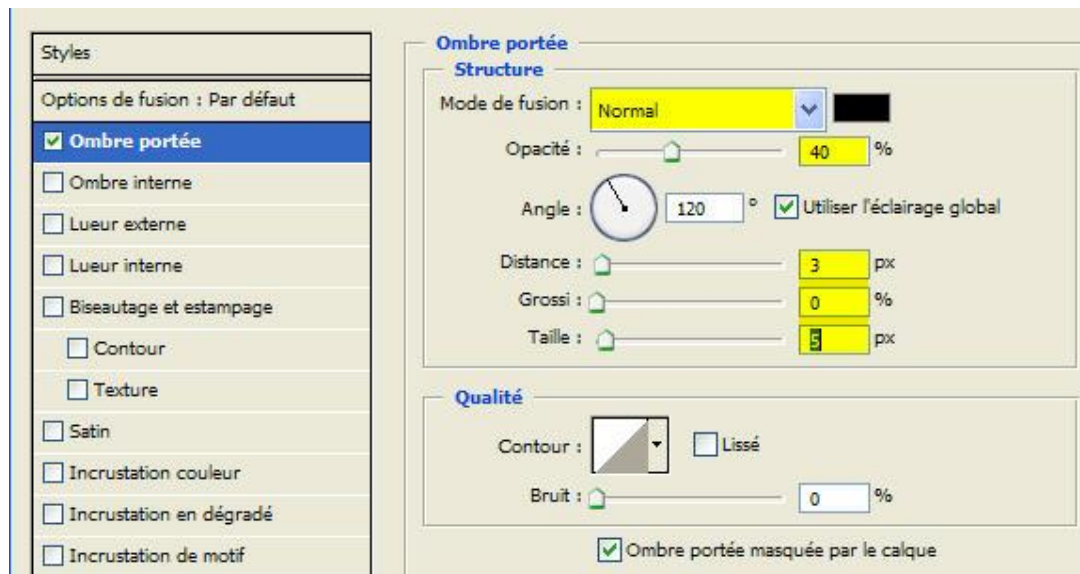
- Et tracez un rectangle comme ci-dessous



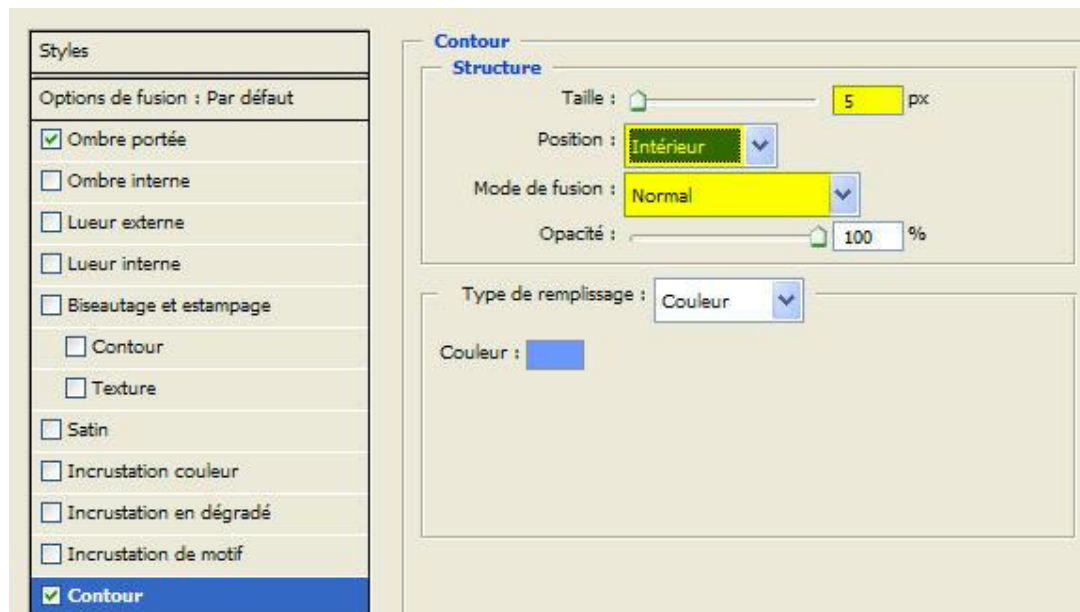
- Puis **"Ajouter un style de calque"** et **"Ombre portée"**



- Appliquez les réglages suivants à **"Ombre portée"**



- Puis mettez un **"contour"** comme ci-dessous



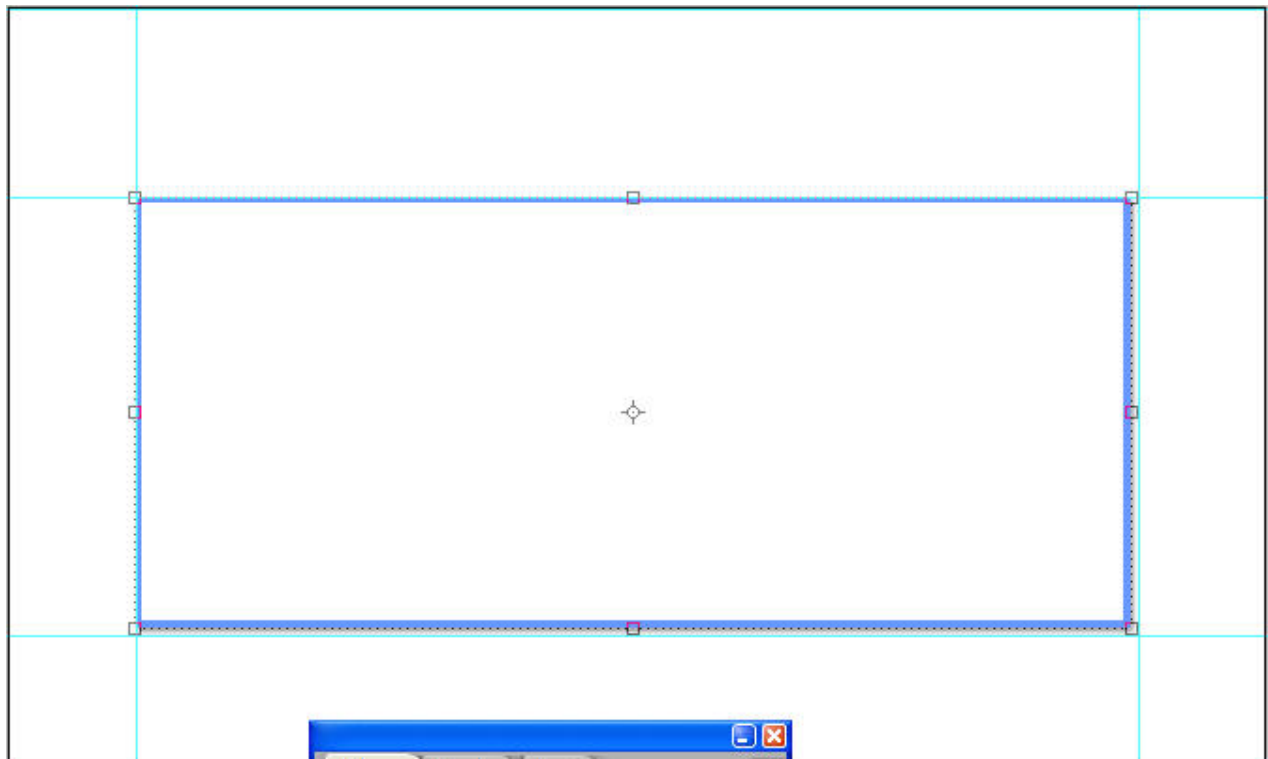
- Faites **"Edition >> Transformation manuelle"**



## Cours Photoshop

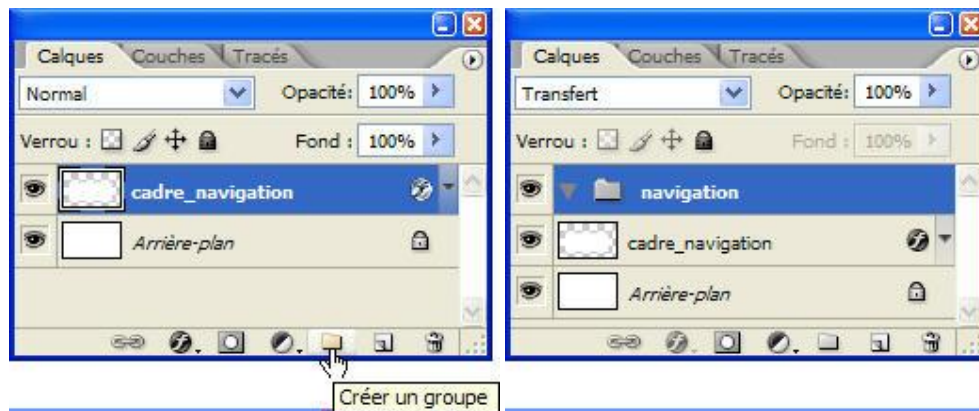


- Et Ajustez votre rectangle comme ci-dessous

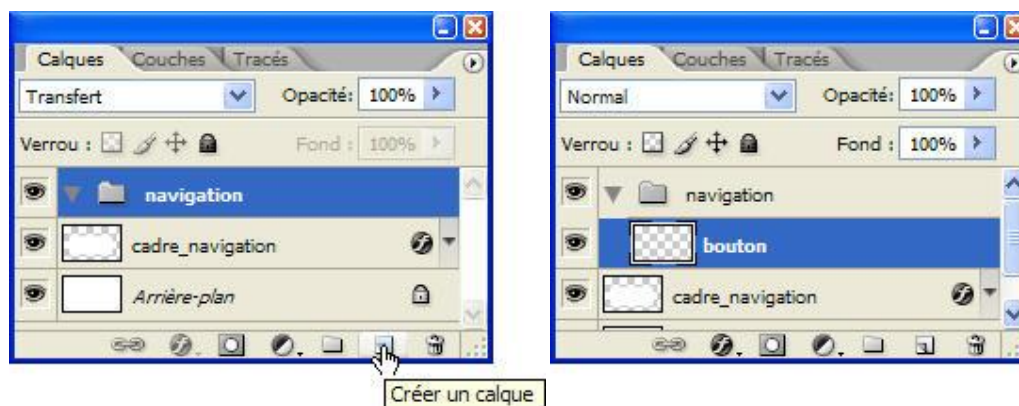


- Créez un nouveau **"Groupe de calque"** que vous nommerai **"Navigation"**

Jean Claver MOUTOH



- Dans ce nouveau groupe, créez un **"Nouveau calque"** que vous nommerai **"bouton"**

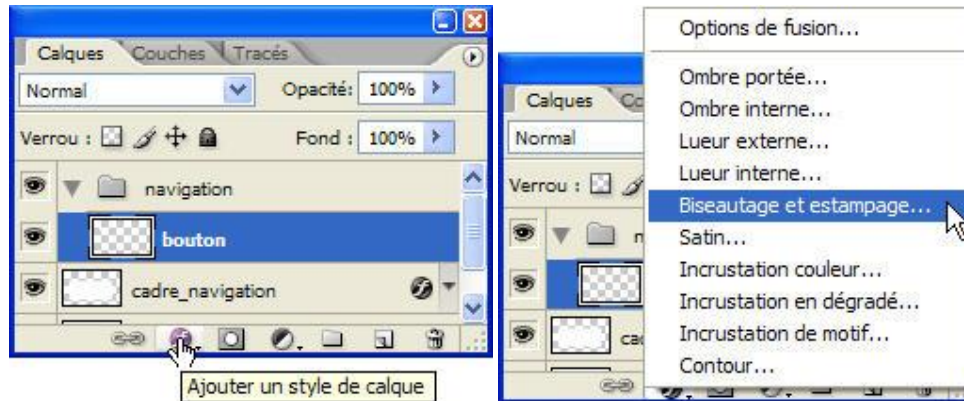


- Sélectionnez l'outil **"Rectangle arrondi"**  en mode **"Pixels de remplissage"**  un **"Rayon"**  et la **"couleur de premier plan"** 

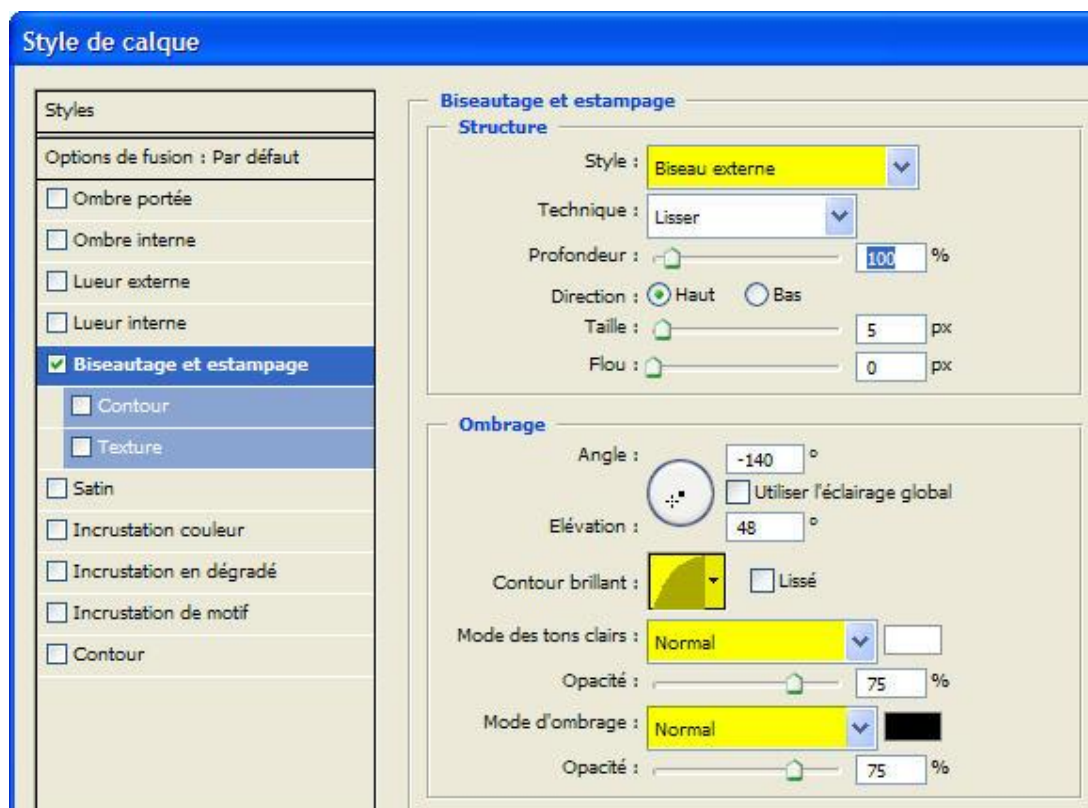
- Tracez un rectangle comme ci-dessous débordant de votre cadre précédemment créé



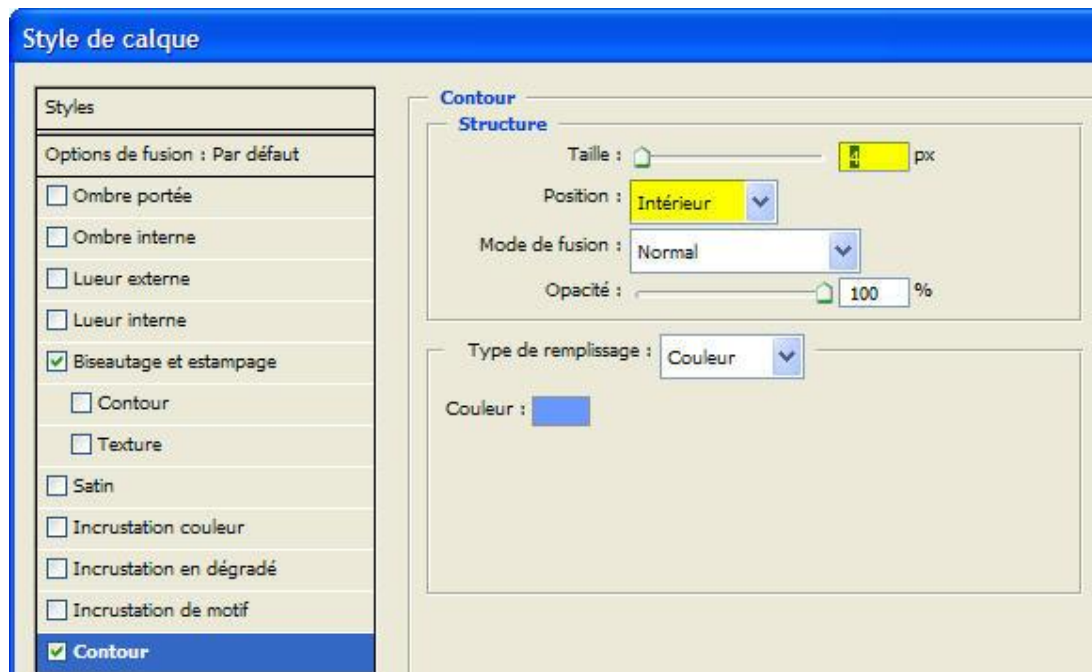
- Faites **"Ajouter un style de calque"** et **"Biseautage et estampage"**



- Dans **"Biseautage et estampage"**, rentrez les valeurs suivantes



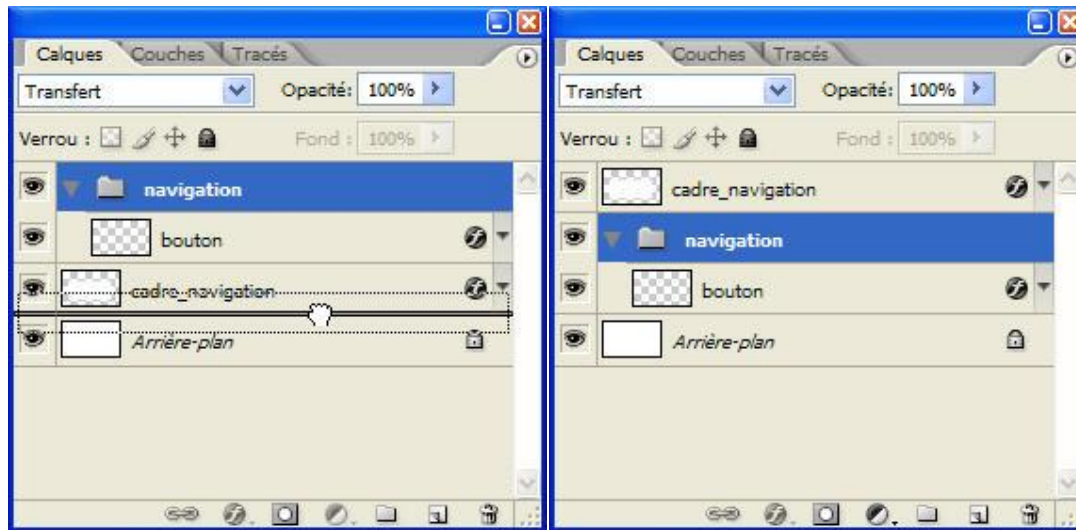
- Et celle-ci dans **"Contour"**



- Voilà nous venons de créer la base de nos boutons de navigation



- Faites ensuite glisser votre **"groupe de calques" "Navigation"** en dessous de votre calque **"Cadre\_navigation"**



- Voilà c'est mieu ainsi

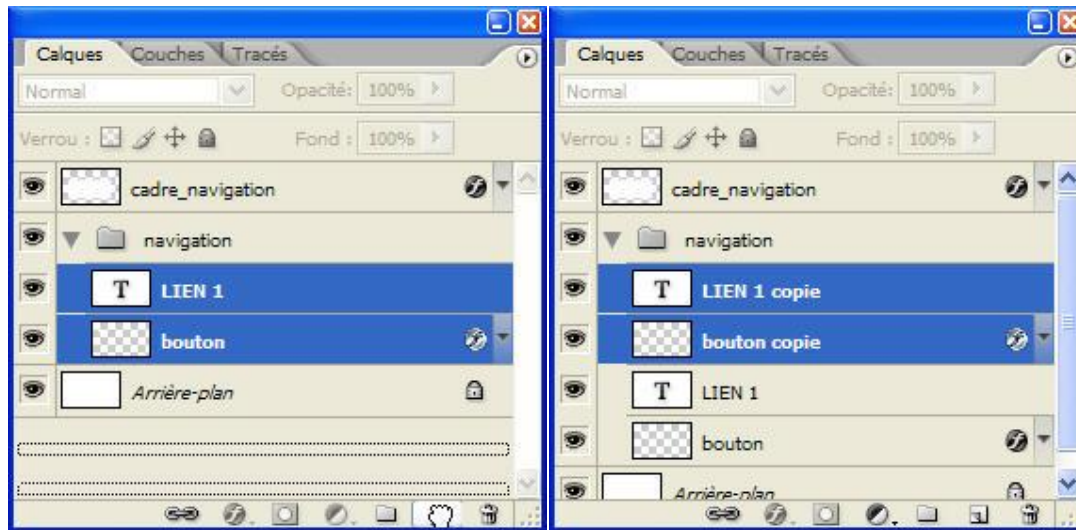


- Sélectionnez votre outil texte  avec la police de votre choix
- Et saisissez le nom de votre lien

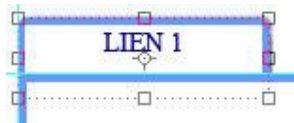


- Maintenant nous allons créer les effets de **"navigation haut"** de nos boutons.

En tenant la touche **"Ctrl"** sélectionnez les calques du groupe **"Navigation"** et duppliquez les comme ci-dessous

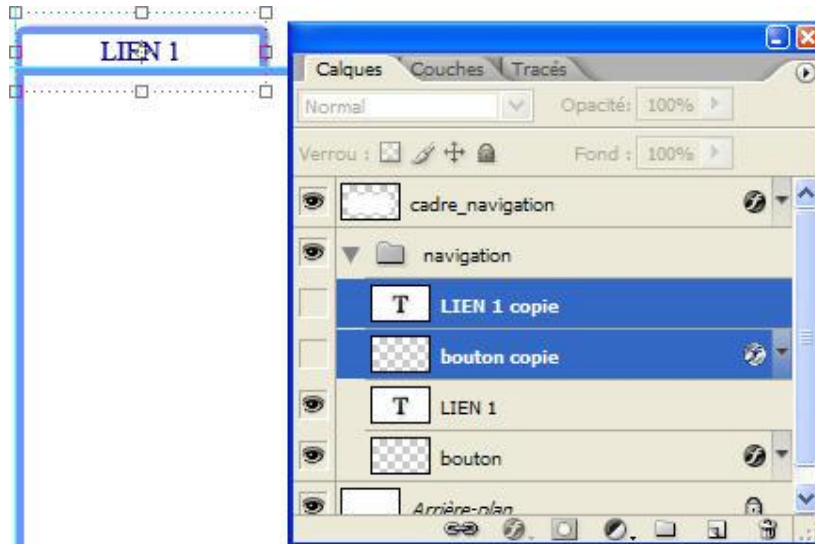


- Avec votre outil **"Déplacement"**  sélectionnez
- Remontez vos calques de quelques pixels vers le haut d'une **"vingtaine de pixels"** comme dessous

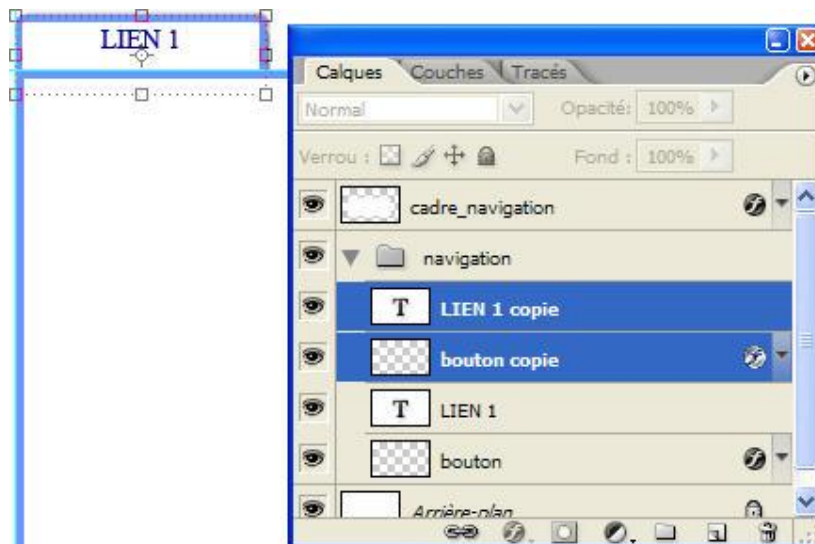


- Voilà votre bouton à son état initial

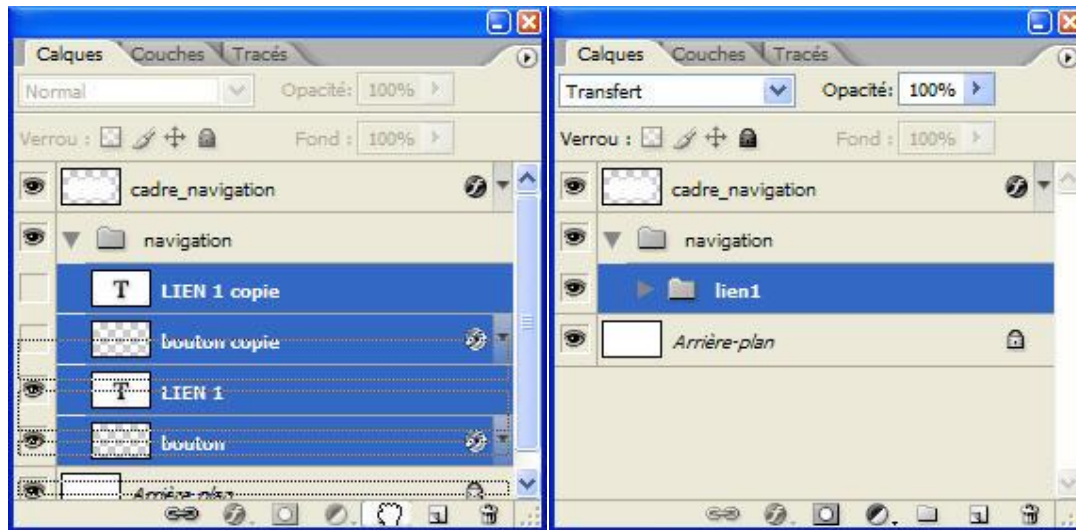




- Et dans son état survolé

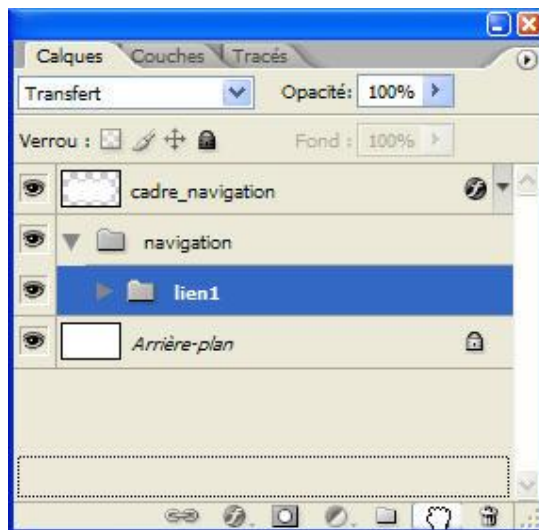


- Sélectionnez tous les calques du groupe "Navigation" et faites les glisser sur "Créer un nouveau groupe de calques" et nommez le "lien1"

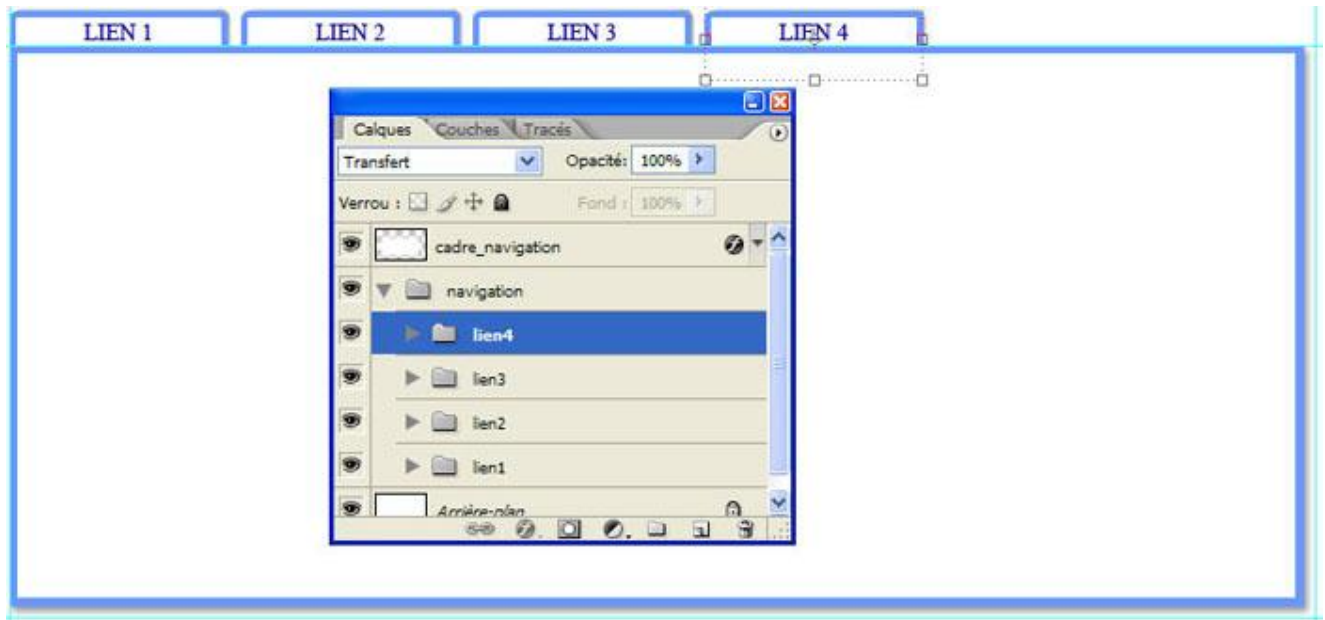


- Maintenant le travail va être facile

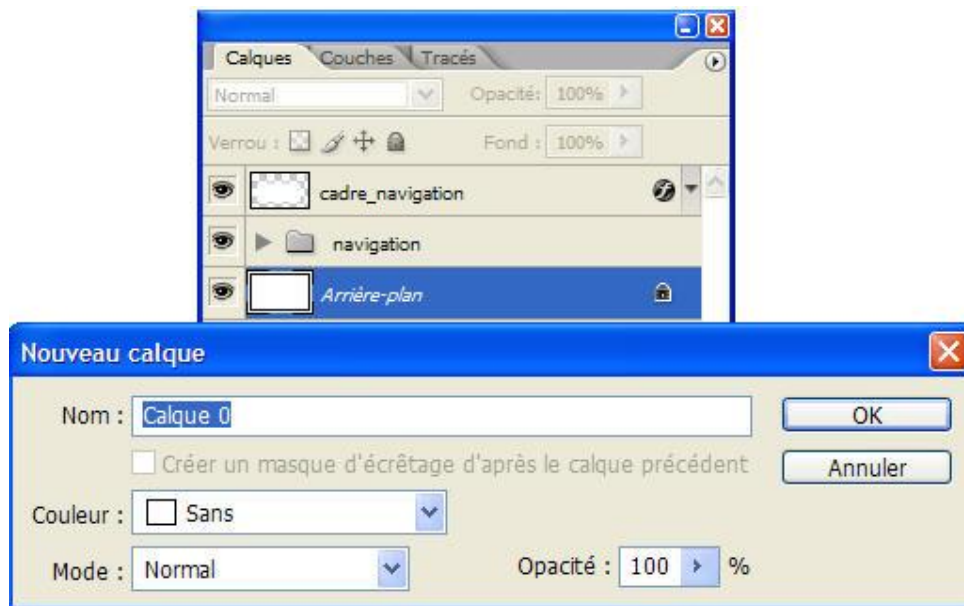
Duppliquez votre groupe de calques **"lien1"** comme ci-dessous en le faisant glisser sur **"Créer un nouveau calque"**, renommez le **"Lien2"** et modifiez vos calques de texte **"lien1 en lien2"** puis décalez-les vers la droite :  
**!!! ASTUCE !!! Pour garder l'alignement de vos calques, maintenez la touche "Maj" enfoncée en effectuant votre déplacement :**



- Voilà le résultat obtenu :D

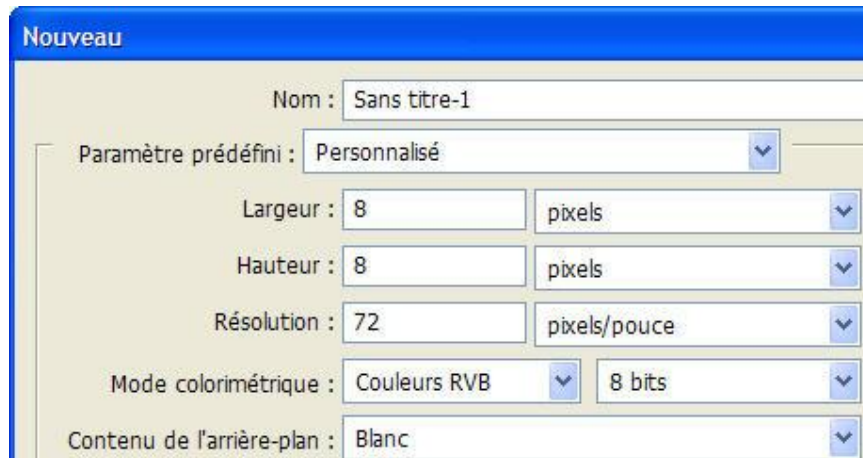


- Cliquez deux fois sur le calque "Arrière-plan" afin de le déverrouiller

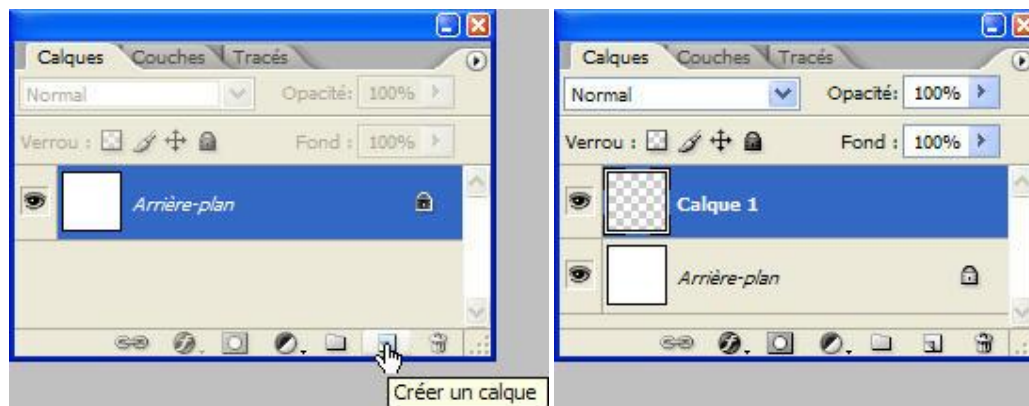


*Nous allons maintenant créer le motif qui va nous servir pour notre arrière plan*

- Créez un **"Nouveau document"** de "8px/8px" avec une résolution de **"72 dpi"** et un fond **"blanc"**

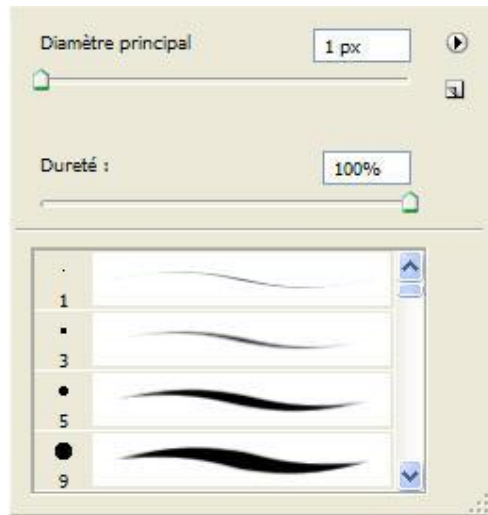


- Créez un "Nouveau calque"

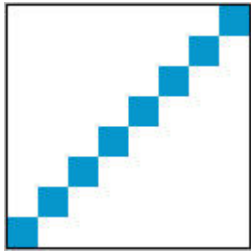


- Sélectionnez l'outil "**Crayon**"  de taille de "**1px**"

## Cours Photoshop

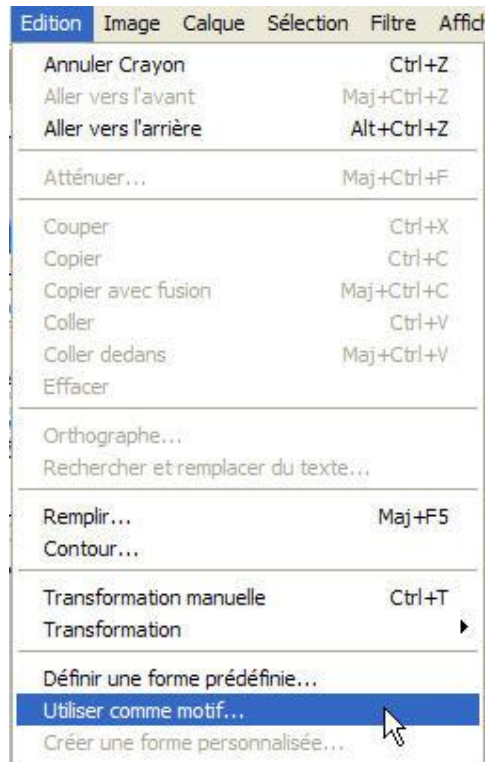


- Tracez un motif comme ci-dessous



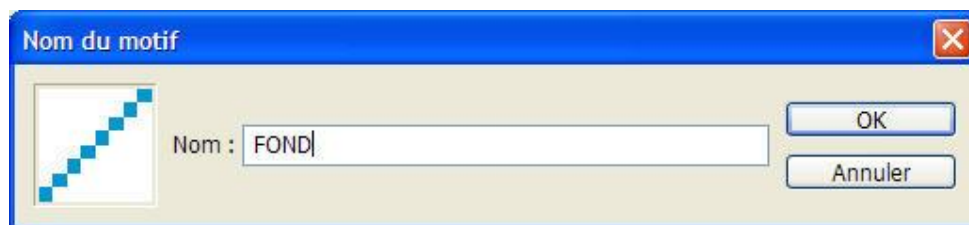
- Puis faites **"Edition >> Utiliser comme motif"**

## Cours Photoshop



- Et nommez-le "**FOND**"

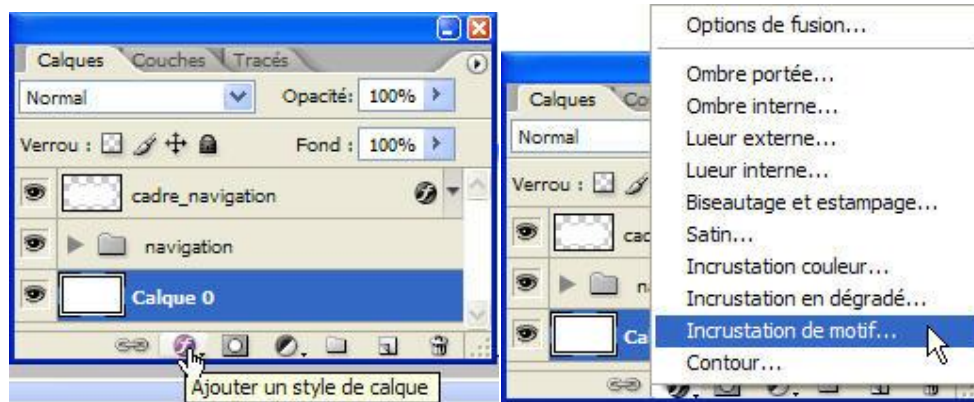
**Fermer votre document ou nous venons de créer notre motif sans l'enregistrer**



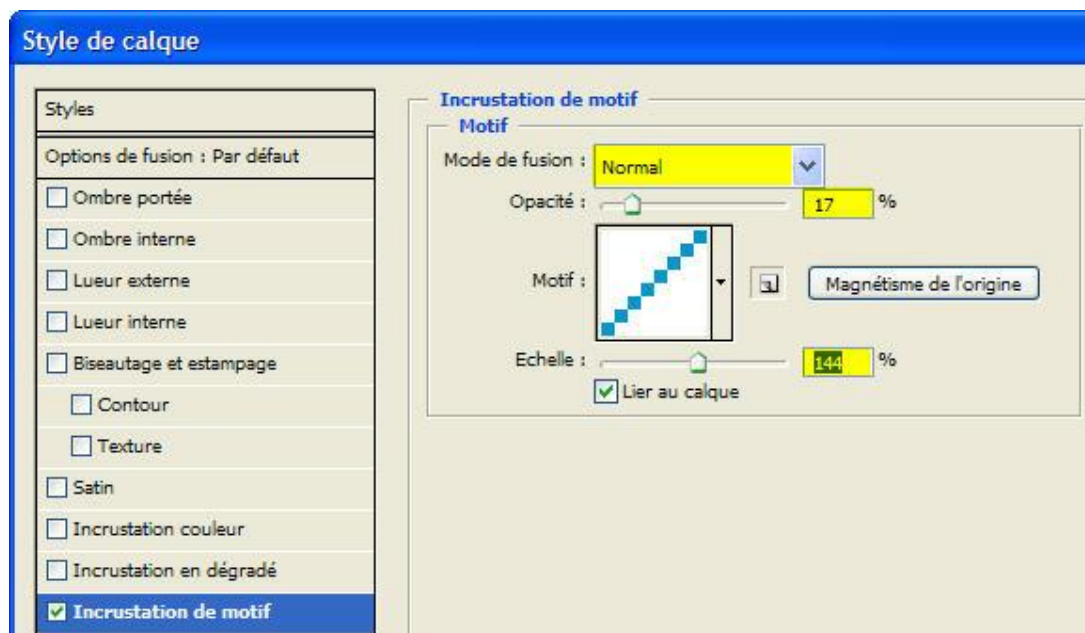
- Revenez sur votre projet et faites, "**Ajouter un style de calque**" et "**Incrustation de motif**"



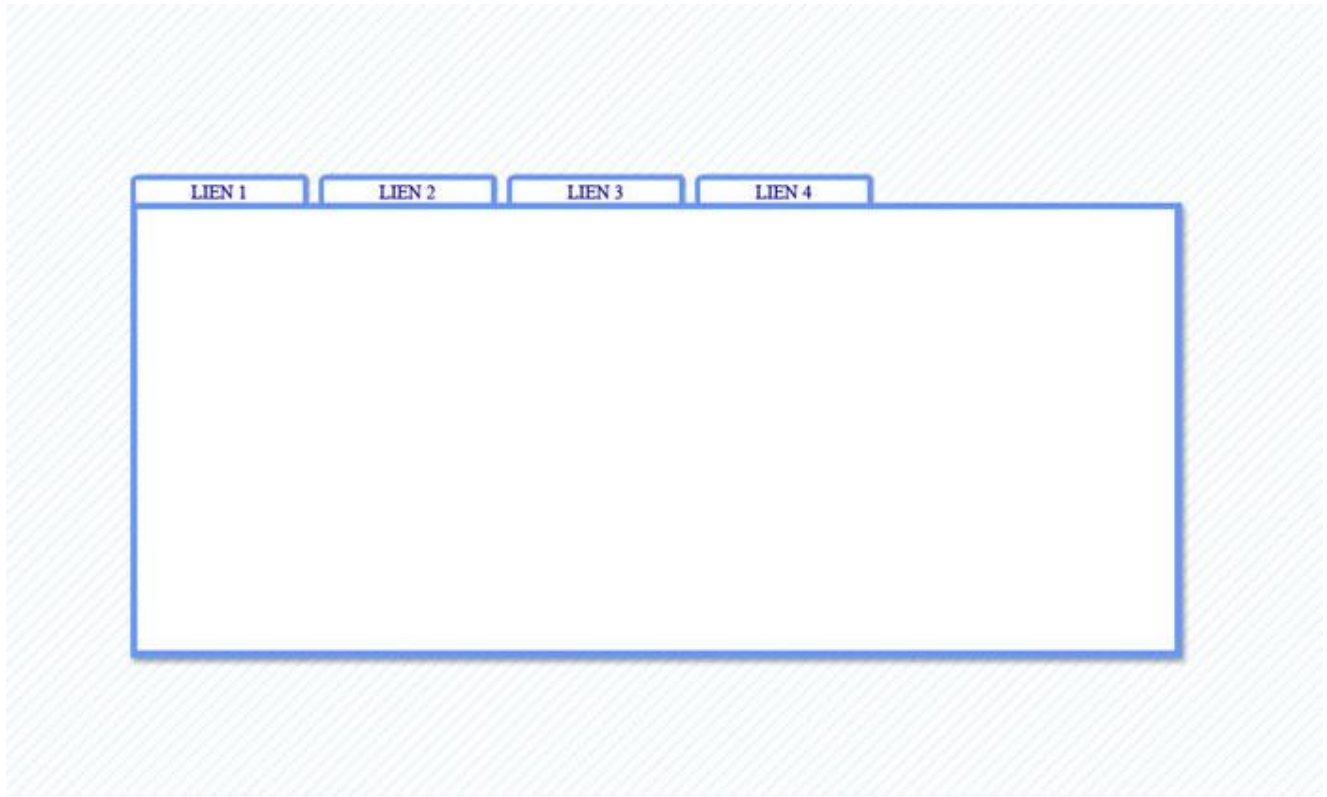
## Cours Photoshop



- Et appliquez le motif que nous venons de créer

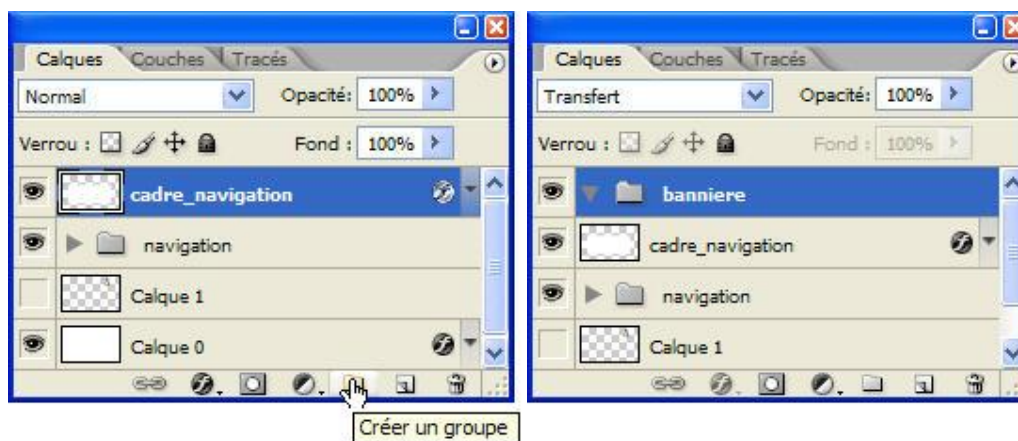


- C'est déjà plus joli comme ça :D

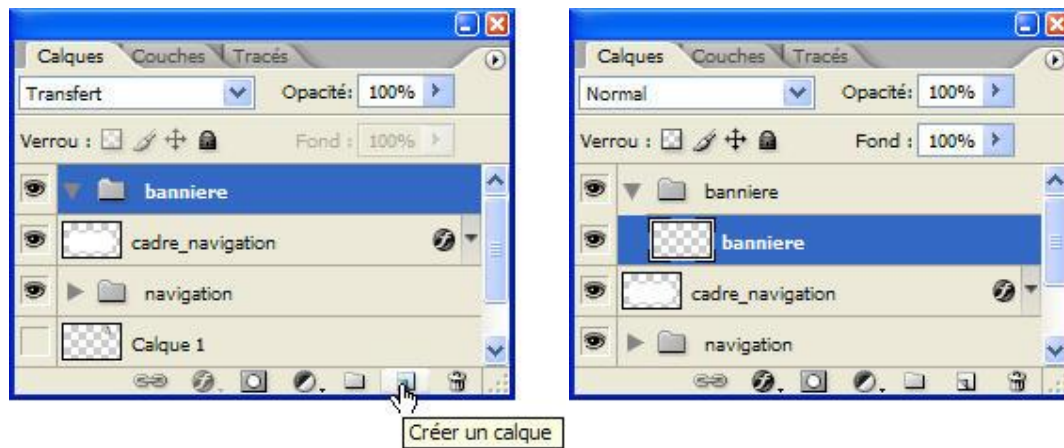


Nous allons maintenant créer un emplacement ou mettre un peu de pub en l'occurrence une bannière de 468 px par 60 px étant le standard

- Créez un **"Nouveau groupe de calques"** et nommez le **"banniere"**



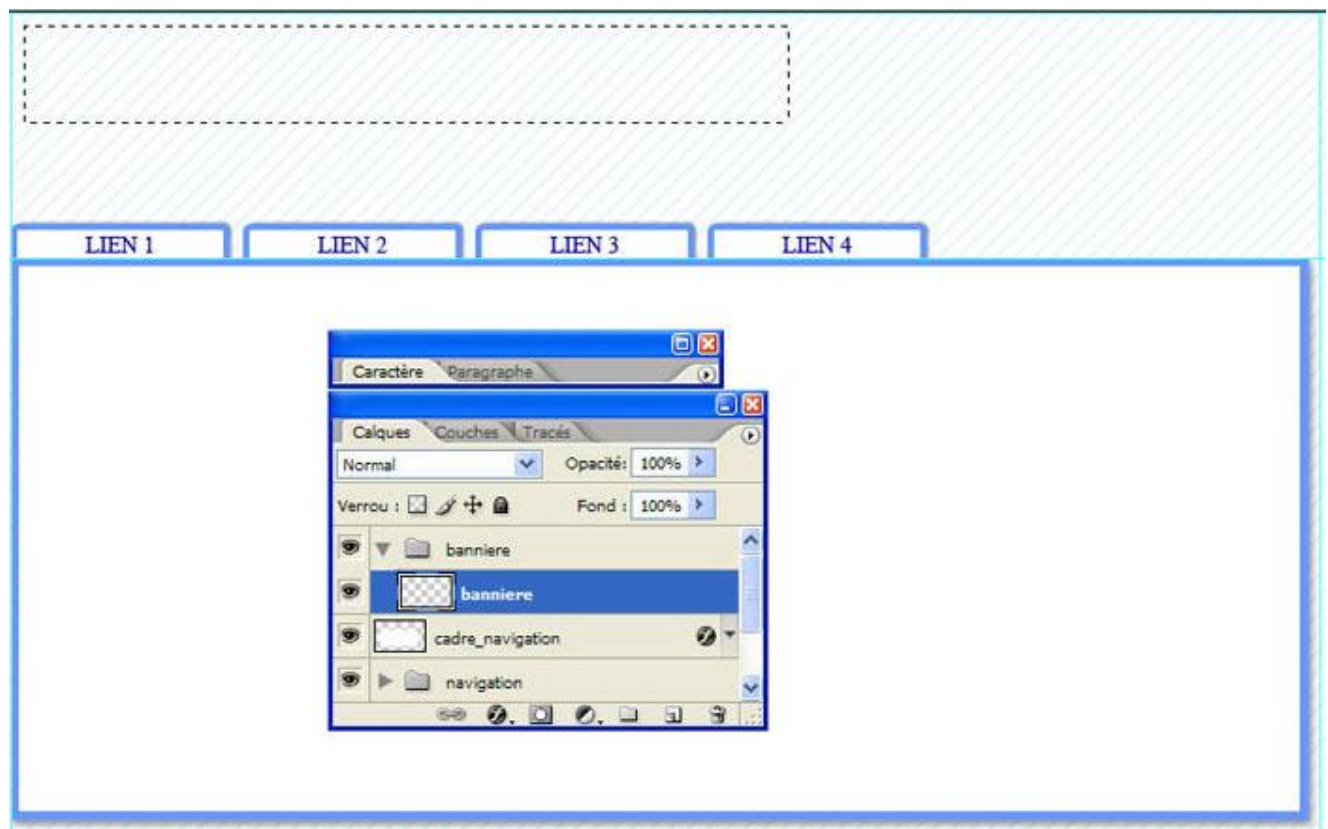
- dans ce nouveau groupe, créez un nouveau calque et nommez-le **"banniere"**



Sélectionnez l'outil **"Rectangle de sélection"**  avec les paramètres suivants

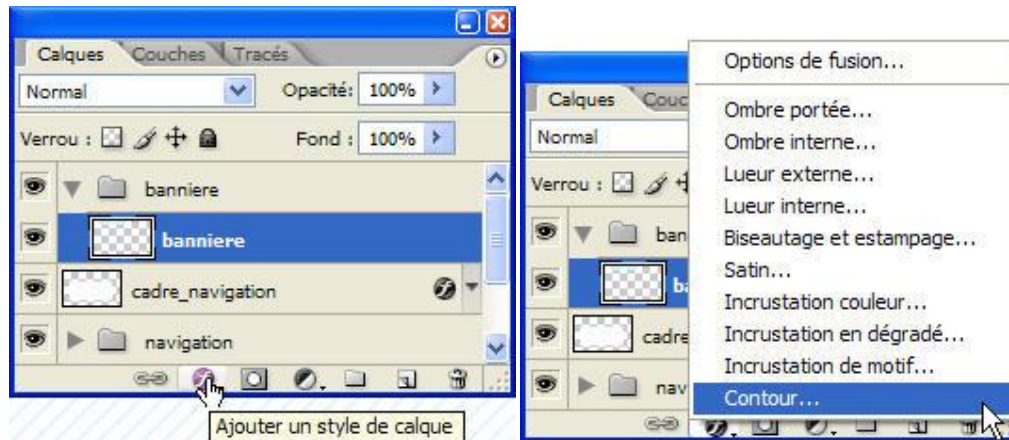


Et tracez votre bannière

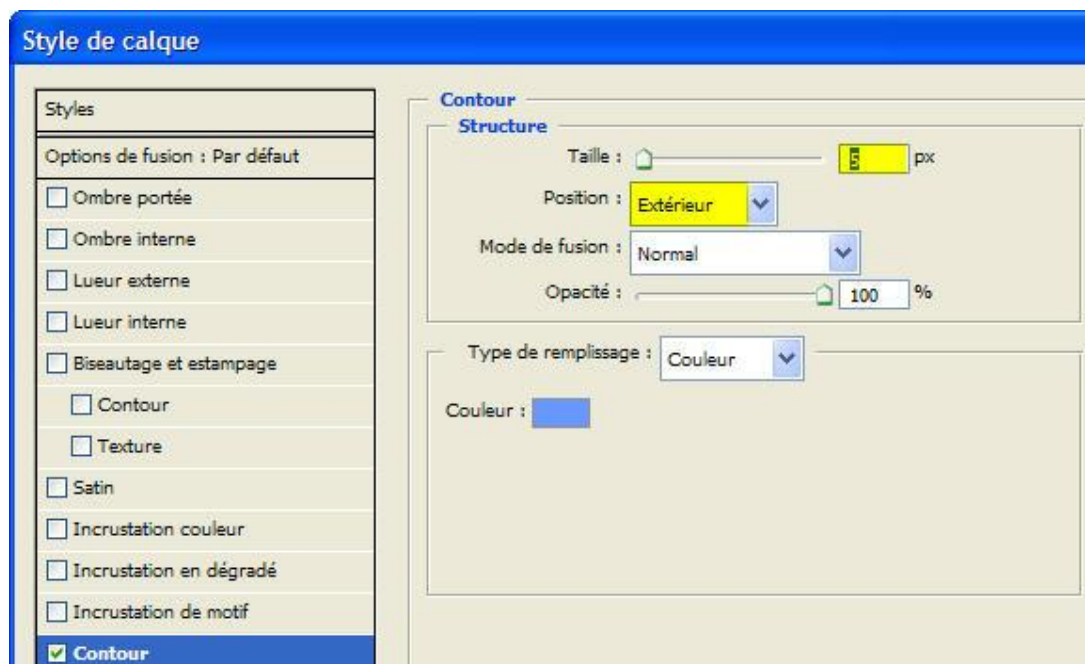


Sélectionnez le **"Pot de peinture"**  et remplissez votre sélection active puis désélectionnez en faisant **"Ctrl+D"**  
**la couleur n'a aucune importance car elle va nous servir uniquement de repère pour le découpage de notre page web**

- Faites **"Ajouter un style de calque"** et **"Contour"**



- Et appliquez les paramètres suivants

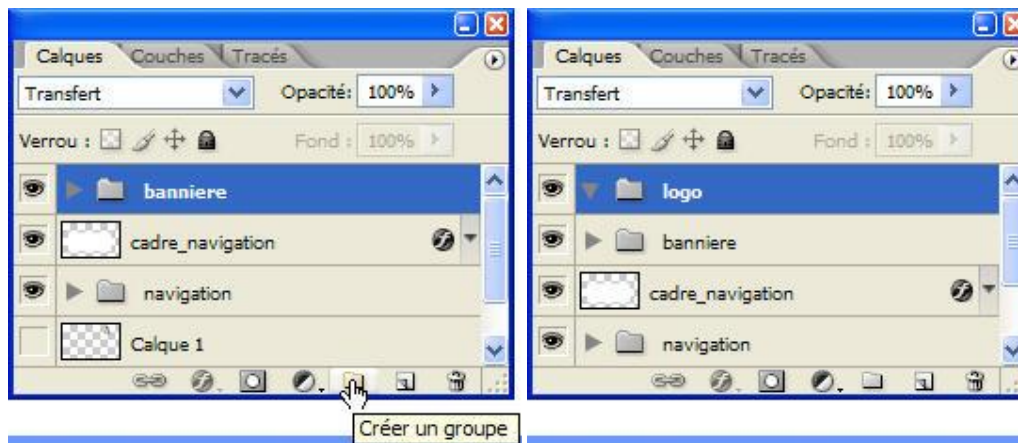


## Cours Photoshop

- Voilà nous venons de créer le cadre de notre bannière

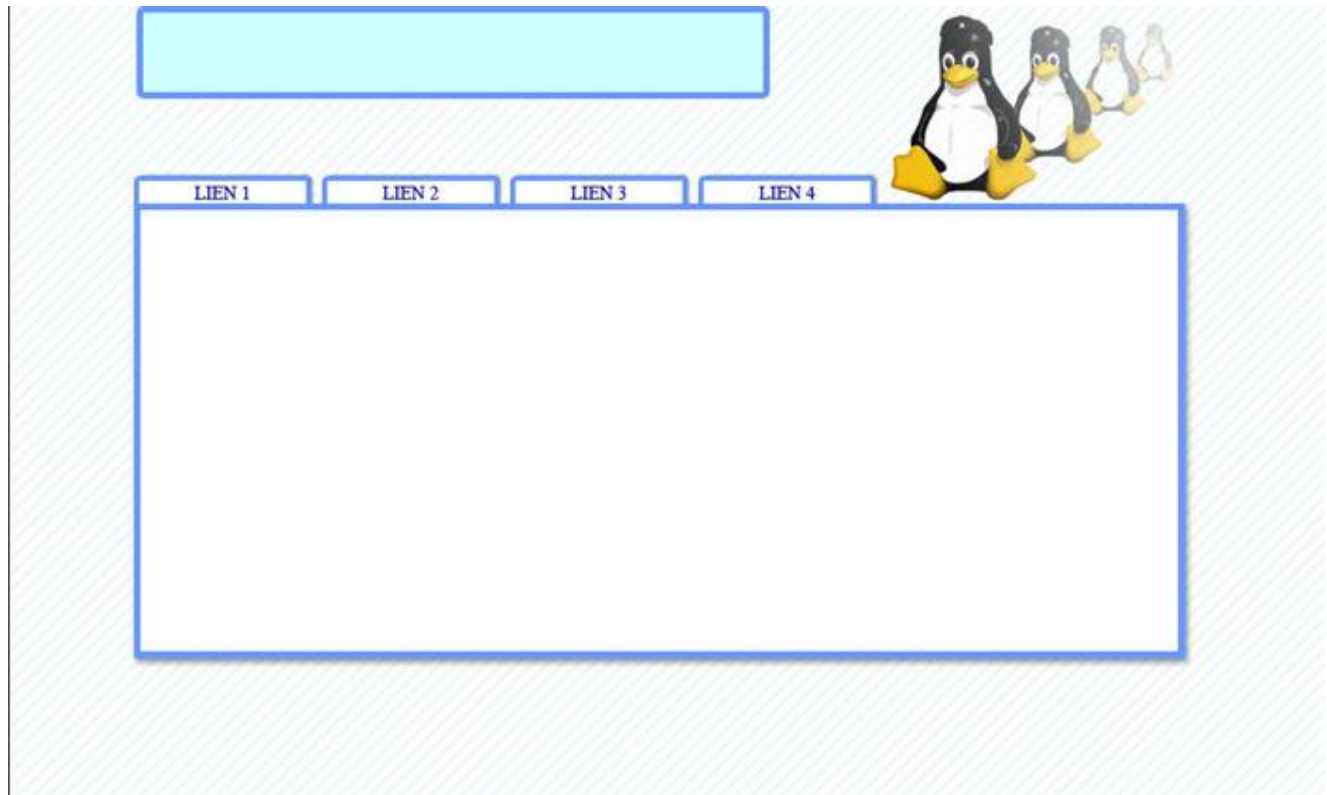


- Créez un "Nouveau groupe de calque" et nommez le "logo"



- Et insérez un logo que vous aurez préalablement créé





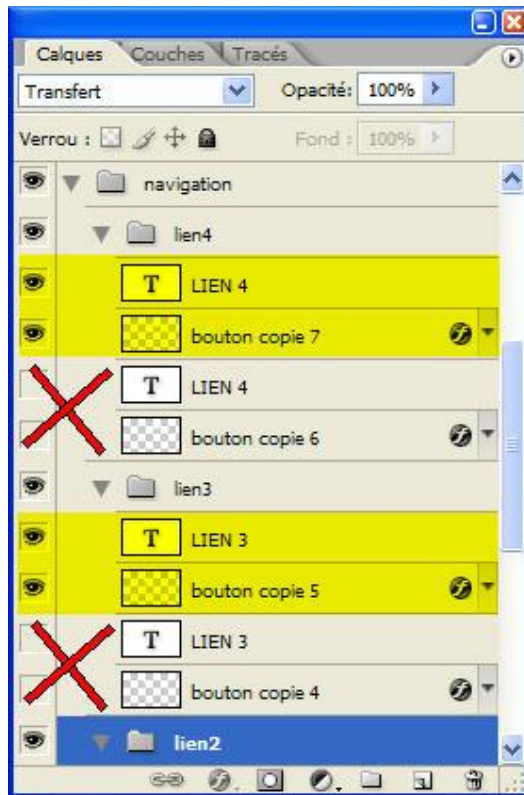
Nous allons maintenant découper notre page web à l'aide de l'outil tranche de photoshop.

- ***La première partie de notre travail va être de placer des repères sur notre projet.***

Nous allons tout d'abord nous occuper de l'état "***survolé***" de nos boutons car cette partie est plus grande que l'état "***initial***" et doit être dans la même tranche.

Donc dans votre groupe de calques "***Navigation***", désactivez les calques de vos boutons à l'état "***initial***" et activez les calques de vos boutons à l'état "***survolé***" en faisant comme sur la capture ci dessous

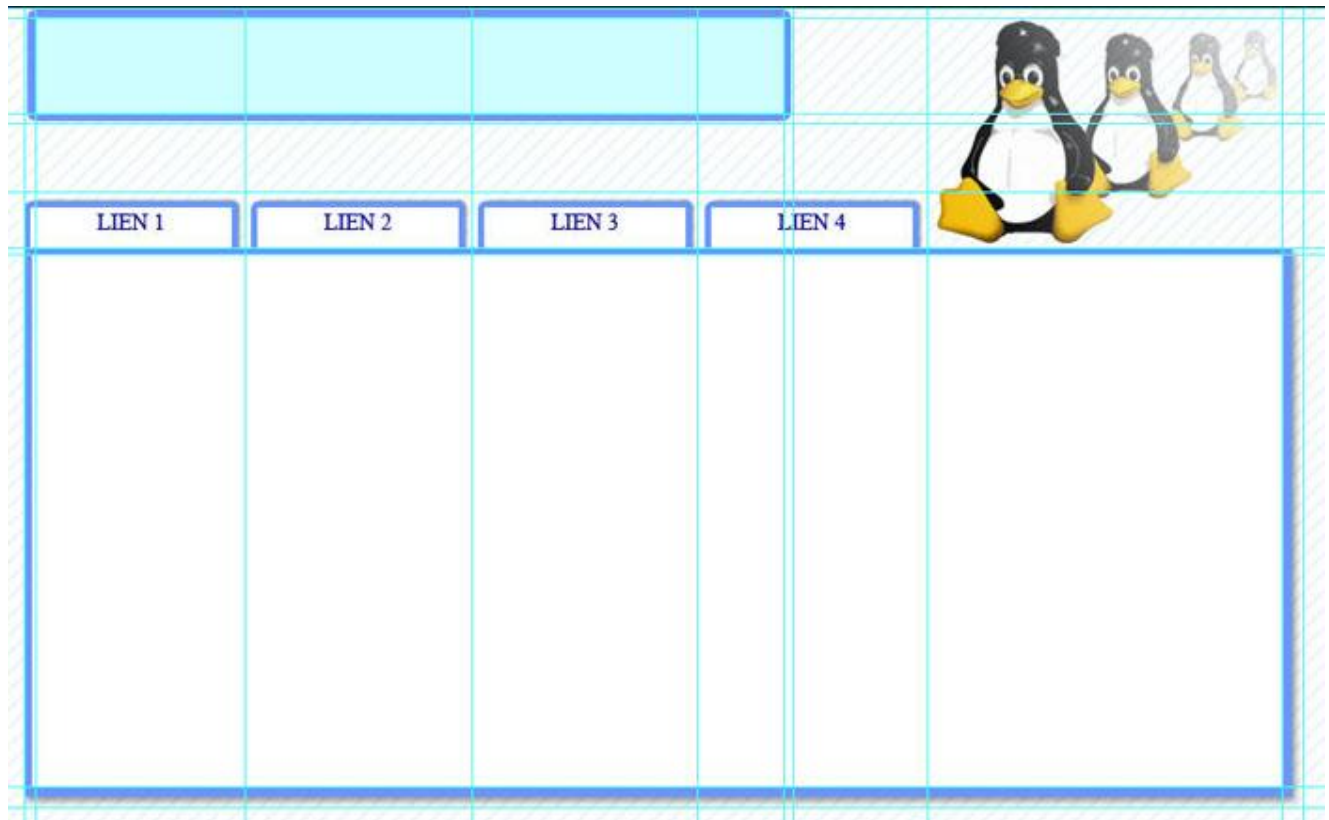




- Voila



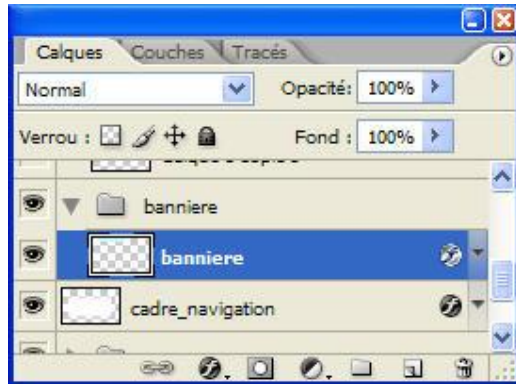
- Ensuite placez des repères sur votre projet comme ci-dessous car nous allons nous en aider pour nos tranches



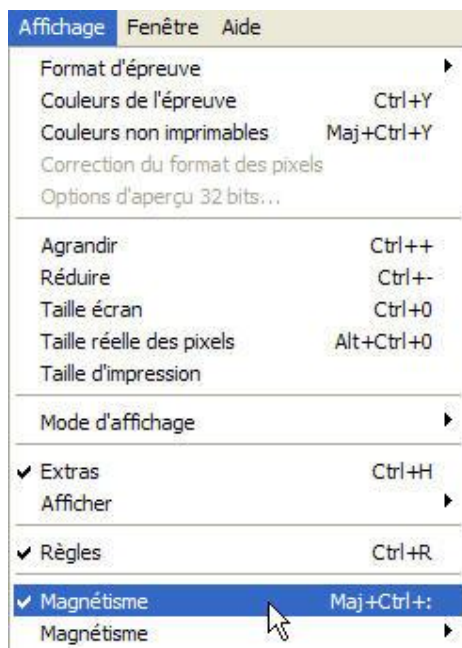
- Attention aux parties possédant une ombre comme ci-dessous à placer vos repères avec une marge plus grande



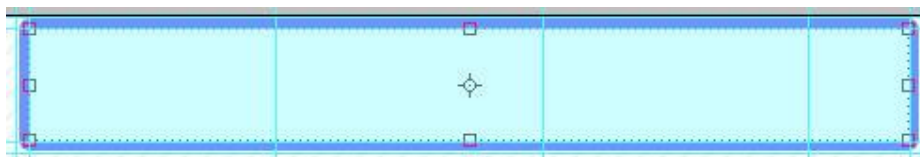
- Pour placer les repères de notre bannière, nous allons faire autrement en activant notre calque "**bannière**"



- Et activez le magnétisme en faisant "**Affichage >> Magnétisme**"

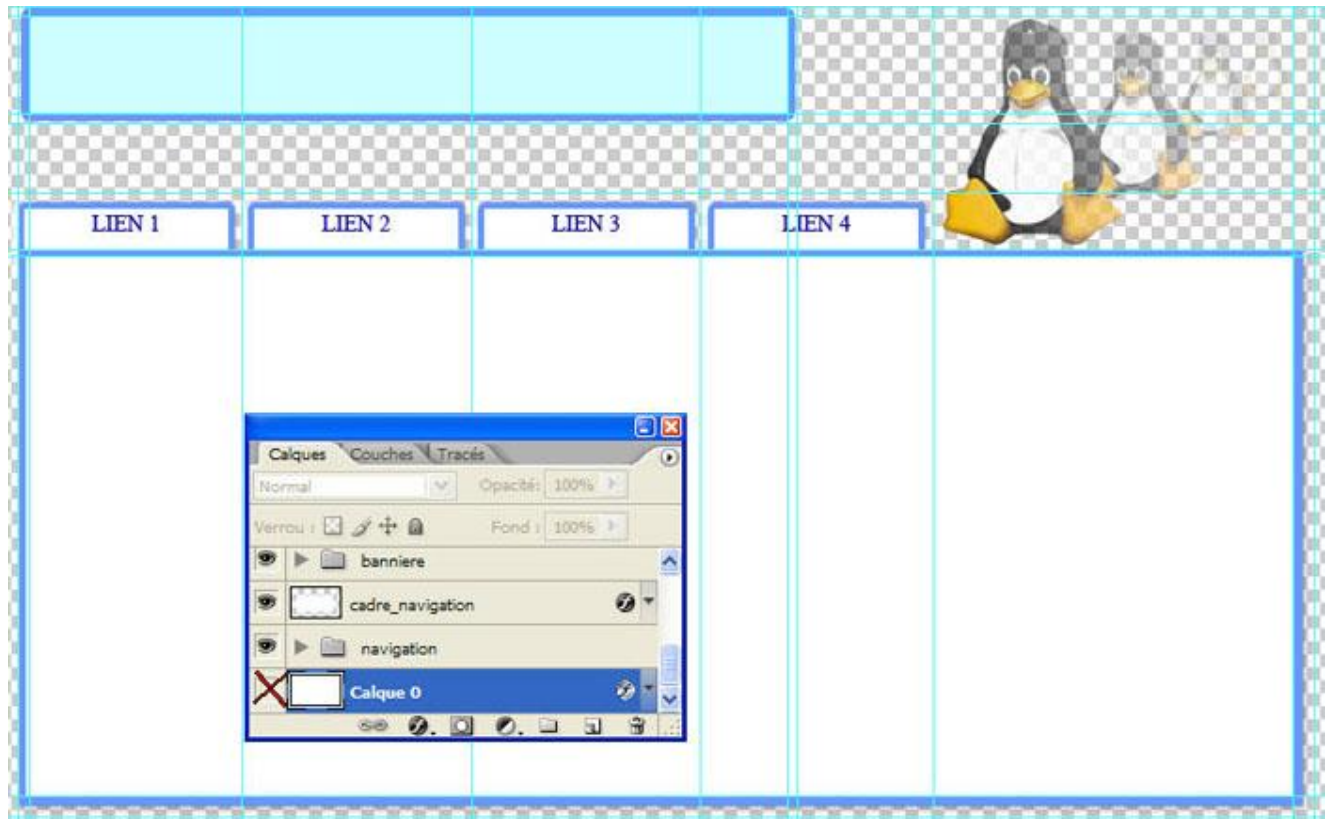


- Puis il ne vous reste plus qu'à faire glisser vos repères afin qu'ils se collent au rectangle de votre bannière et ainsi garder la bonne dimension **"468\*60"**



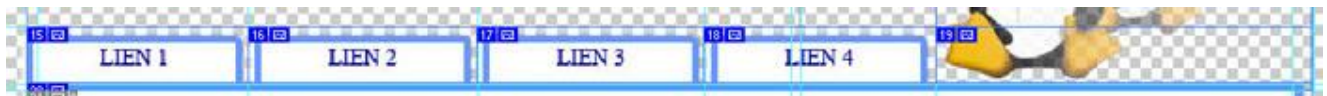
***Voilà nous allons maintenant pouvoir créer nos tranches proprement***

Jean Claver MOUTOH



**!!! Désactivez tout d'abord le calque "fond" de votre projet !!!**

- Pour cela nous utiliserons l'outil **"tranche"**  de photoshop.
- Découpez vous boutons en étant le plus précis possible sans déborder sur le tableau du dessous



- Puis découpez le contour de la bannière (8 images au total)

Les quartes angles

Les quartes bords



- Découpez le tableau en trois tranches.

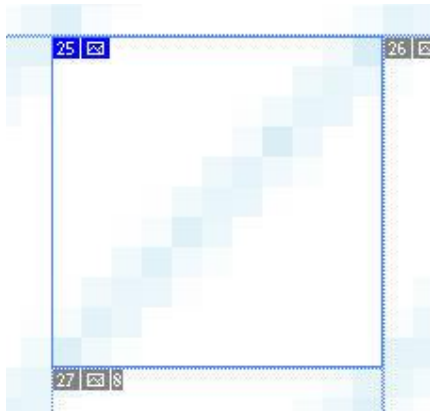
La première étant celle du haut de votre tableau

La deuxième une tranche du milieu de votre tableau

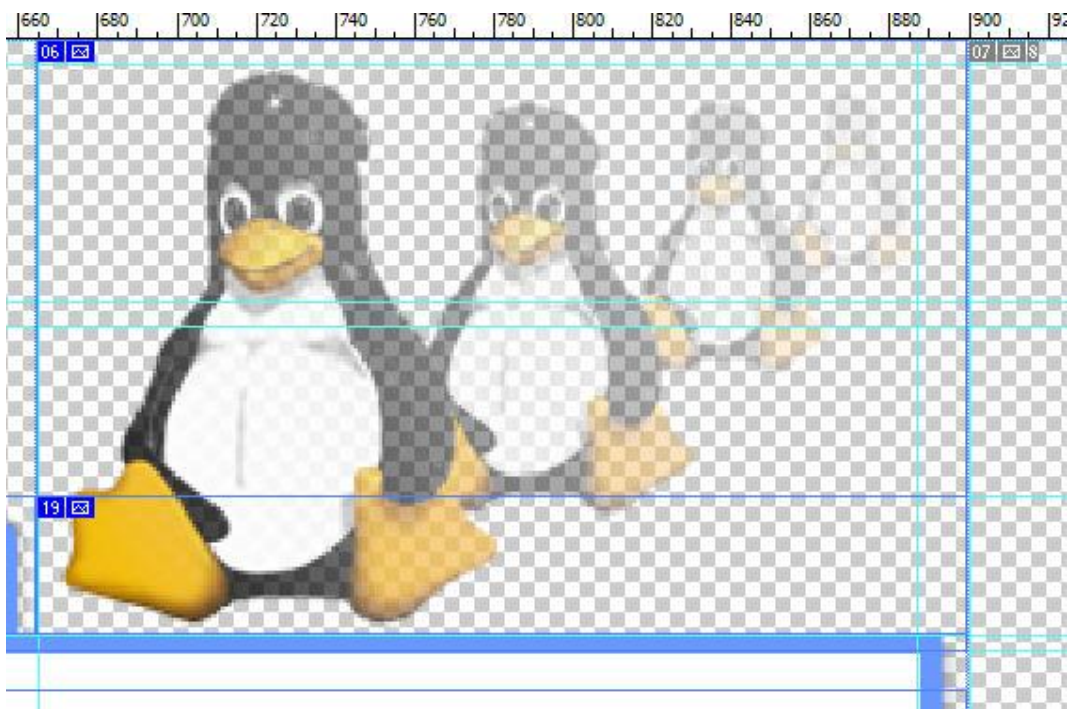
Et la troisième, le bas de votre tableau



- Grossissez au maximum votre fond et découper un tranche comme ci-dessous en maintenant la touche **"Ctrl"** enfoncée afin de tracé un carré



- Et découpez enfin votre logo en deux parties comme ci-dessous



### ***Quelques notions utiles sur les tranches***

Cette partie n'entre pas en ligne de compte dans notre tutorial elle est là juste pour vous montrer comment doivent se comporter les tranches.

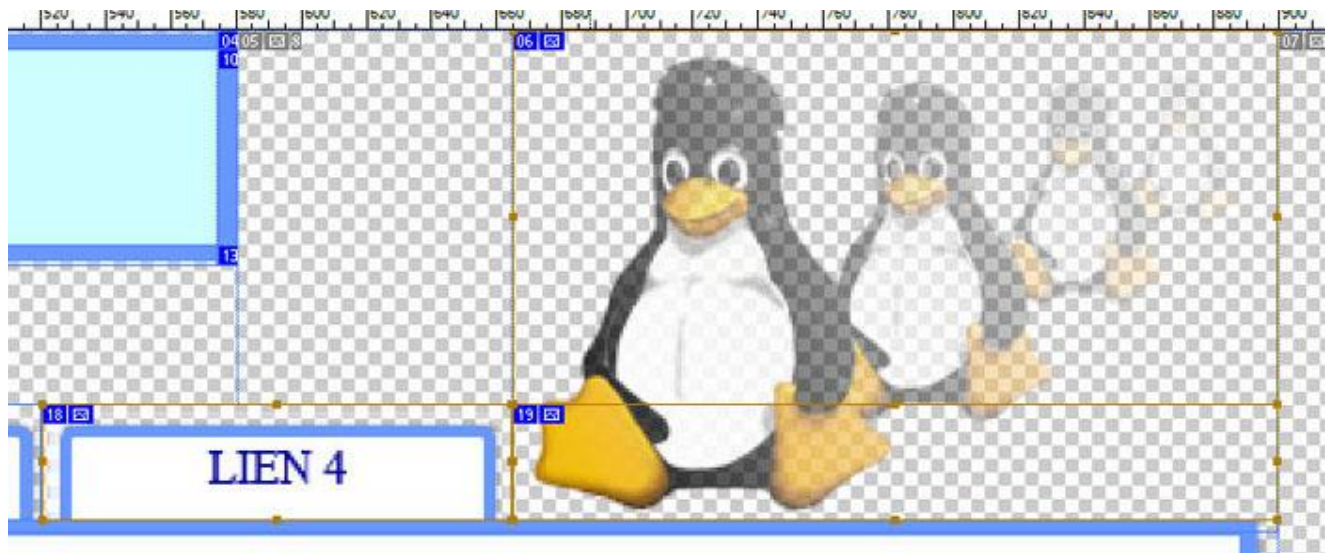
Les tranches doivent parfaitement se coller.

Une tranche bien découpée commence là où l'autre se termine

Vous avez dû remarquer que Photoshop crée automatiquement des tranches supplémentaires. Ces tranches s'appellent des "Auto tranches" et sont en gris et facilement reconnaissables car elles sont en pointillés et sont juste créées pour combler les vides

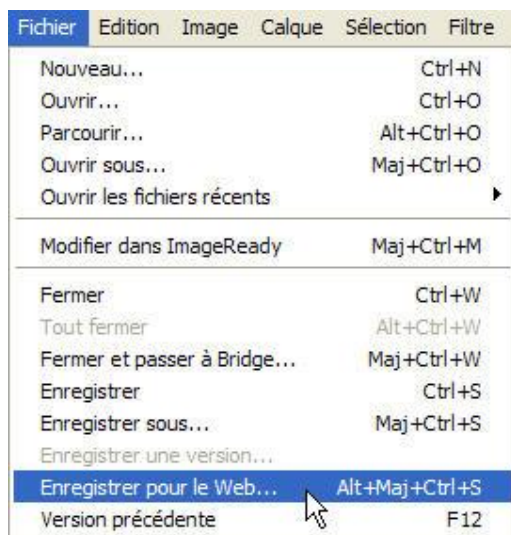
Jean Claver MOUTOH





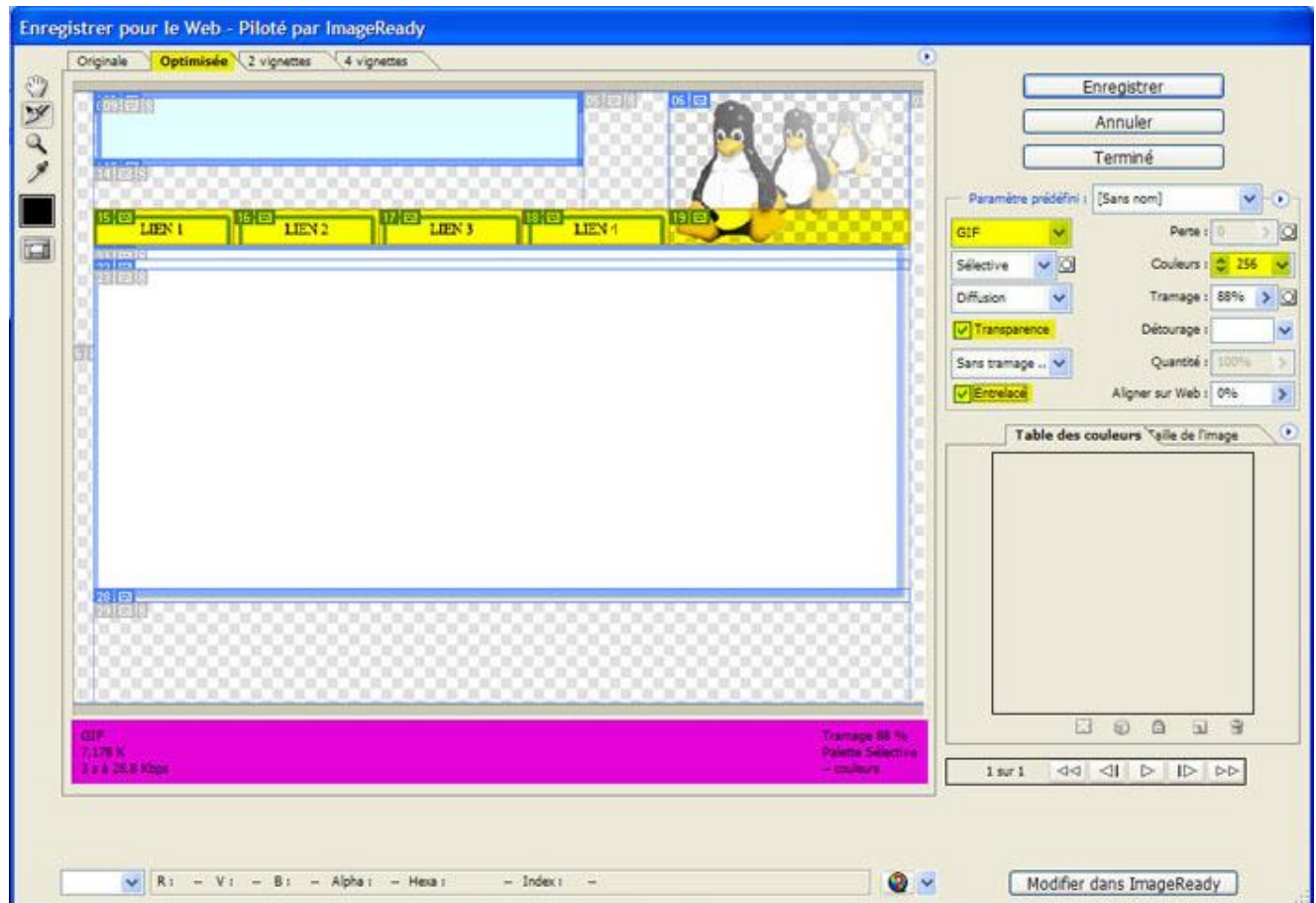
*Nous allons maintenant pouvoir enregistrer nos images afin de les exploiter dans un éditeur html*

- Faites **"Fichier >> Enregistrer pour le web"**



- Pour commencer nous allons enregistrer les différents états de nos boutons

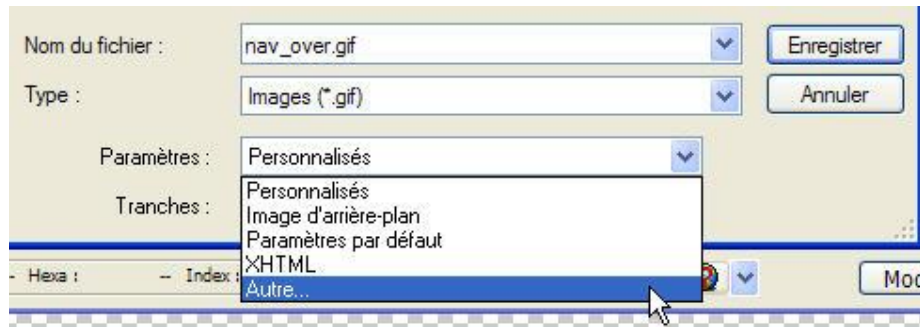
A l'aide de l'outil "Modification de tranches" disponible dans notre nouvelle fenêtre sélectionnez les tranches de la navigation et appliquez les paramètres suivants puis cliquez sur **"Enregistrer"**



- Entrez ensuite le nom que vous souhaitez donner à vos images, nous leurs donnerons ici le nom de **"nav\_over.gif"**



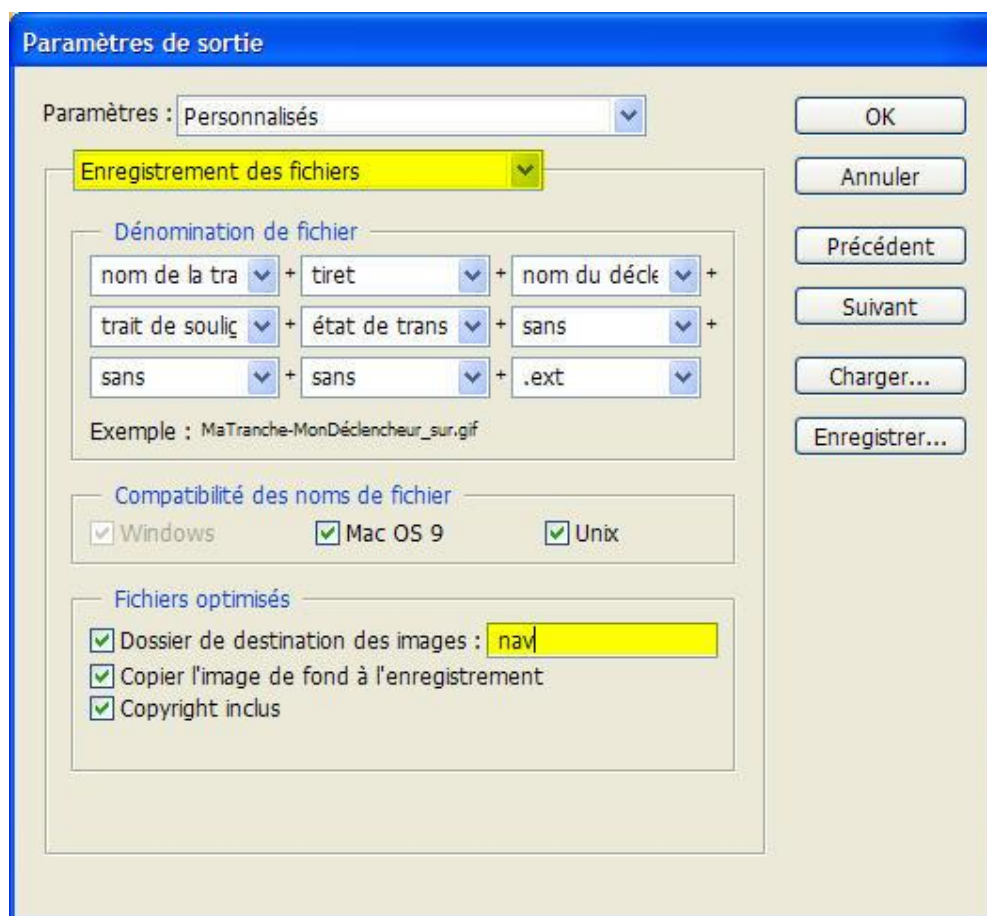
- Puis dans le menu déroulant **"Paramètre"** sélectionnez **"Autre..."**



- Dans la nouvelle boîte de dialogues "**Paramètres de sortie**" saisissez le nom du dossier où vous souhaitez que photoshop enregistre vos images (si cette option n'est pas active, allez dans le "**menu déroulant**" et sélectionnez "**enregistrement des fichiers**"), ici nous allons nommer notre dossier "**nav**"

**(Pas besoin de créer votre dossier dans l'explorateur windows car photoshop le créera automatiquement)**

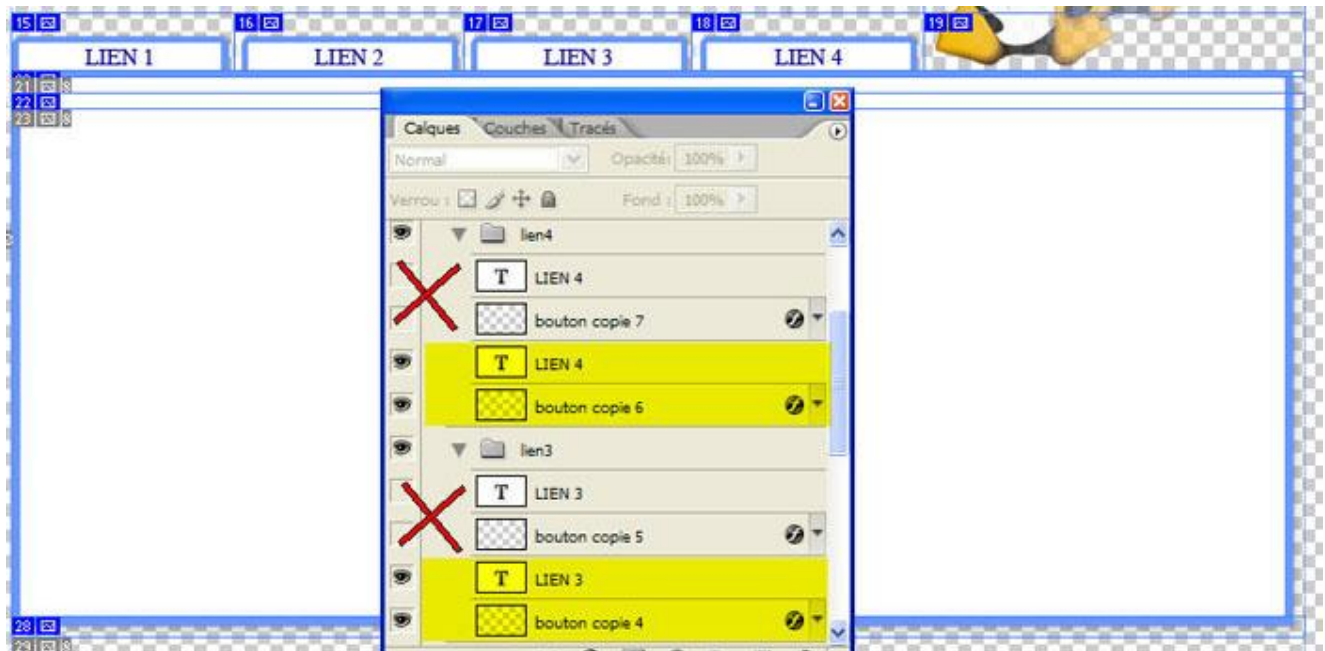
Puis cliquez sur "**OK**" et "**Enregistrer**"



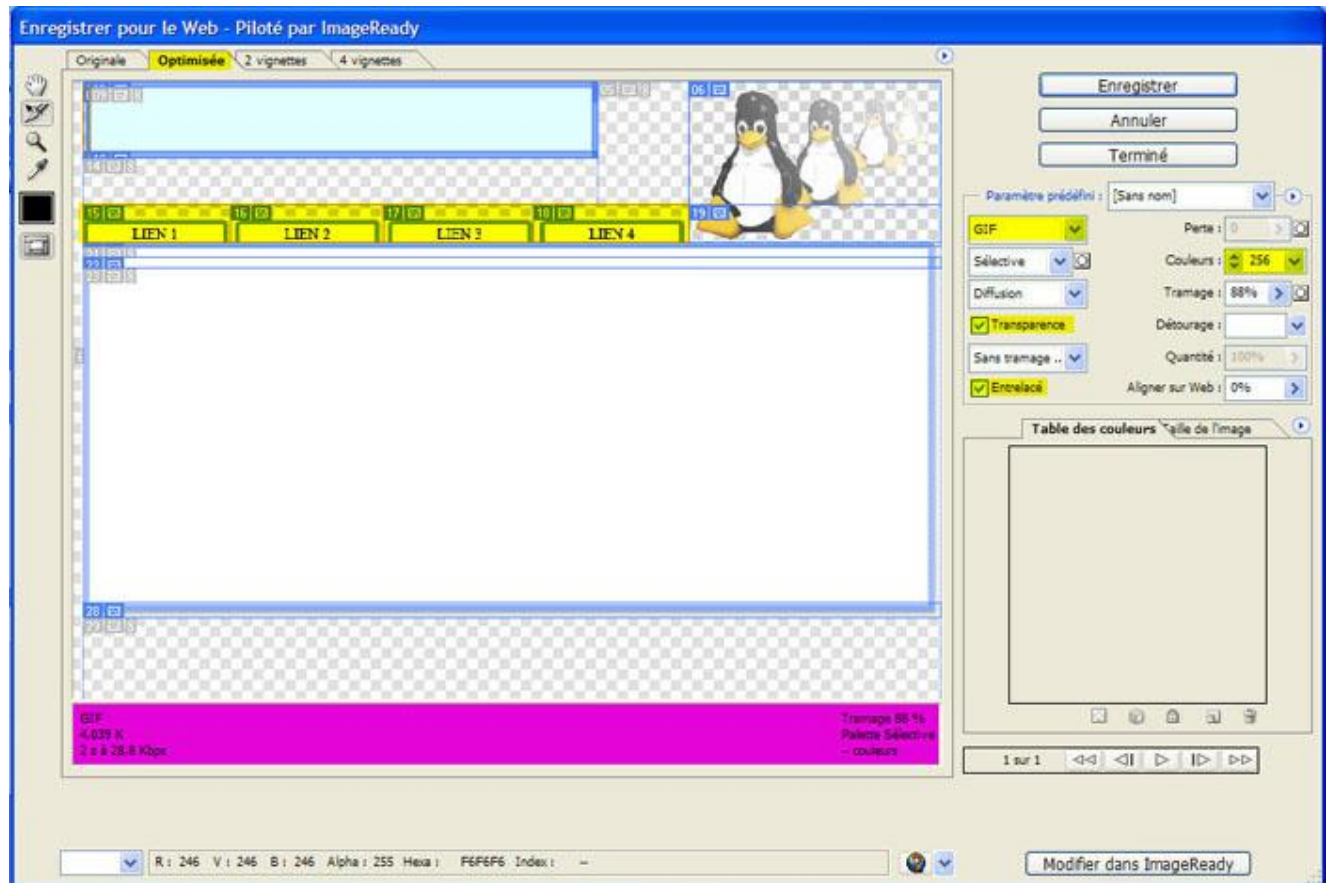
- La fenêtre d'enregistrement va maintenant se fermer et nous allons nous occuper d'enregistrer la position basse de nos boutons.

Jean Claver MOUTOH

Pour cela désactivez les calques de vos boutons à **"l'état survolé"** et activez les calques de vos boutons à **"l'état initial"**



- Faites **"Fichier >> Enregistrer pour le web"** et sélectionnez les tranches de vos bouton avec l'outil **"Modification de tranche"**



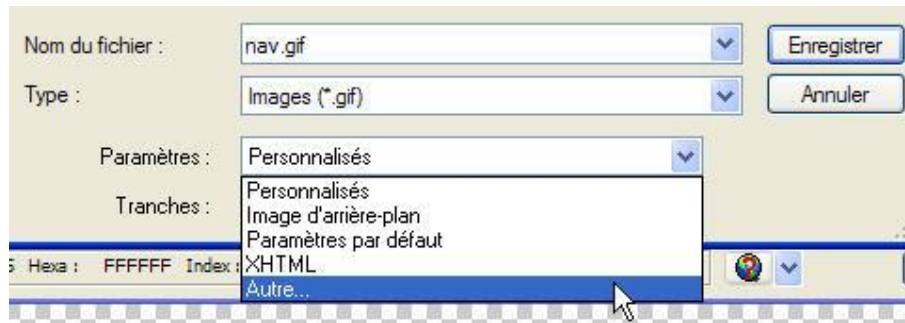
- Nommez vos images **"nav"**



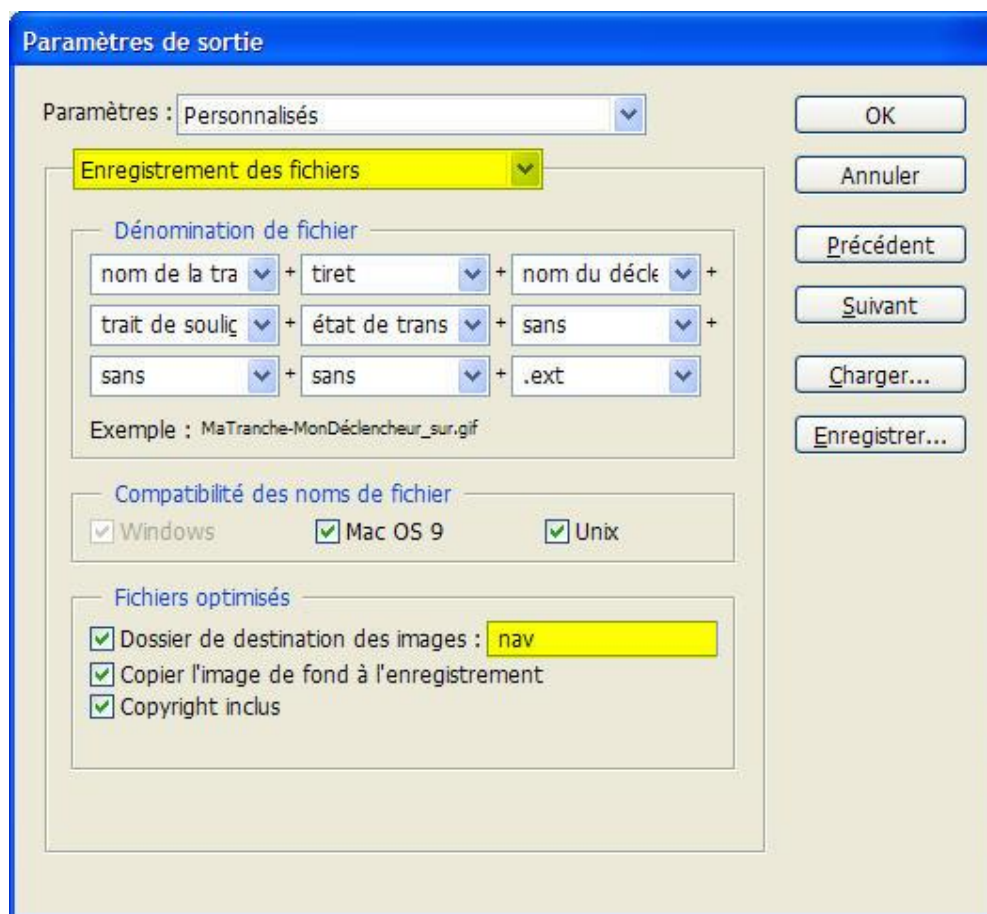
- Dans votre menu Déroulant **"Paramètre"** sélectionnez **"Autres..."**



## Cours Photoshop



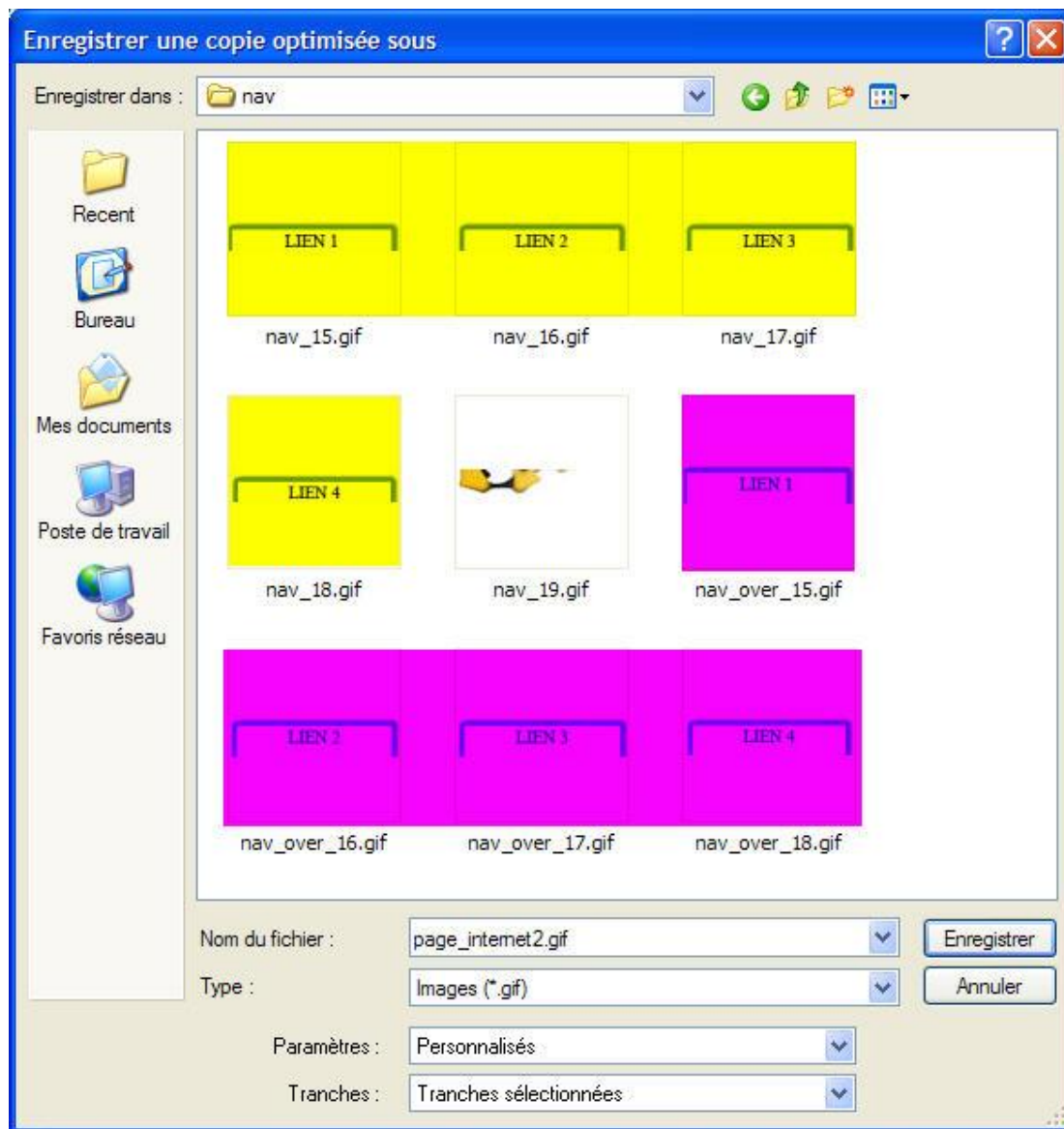
- Et enregistrez vos images dans le même dossier que précédemment en l'occurrence **"nav"**



- Puis vérifiez que vos images soient bien enregistrées, pour cela il vous suffit de faire comme si vous souhaitiez enregistrer un image pour le web et de regarder dans votre dossier **"nav"**

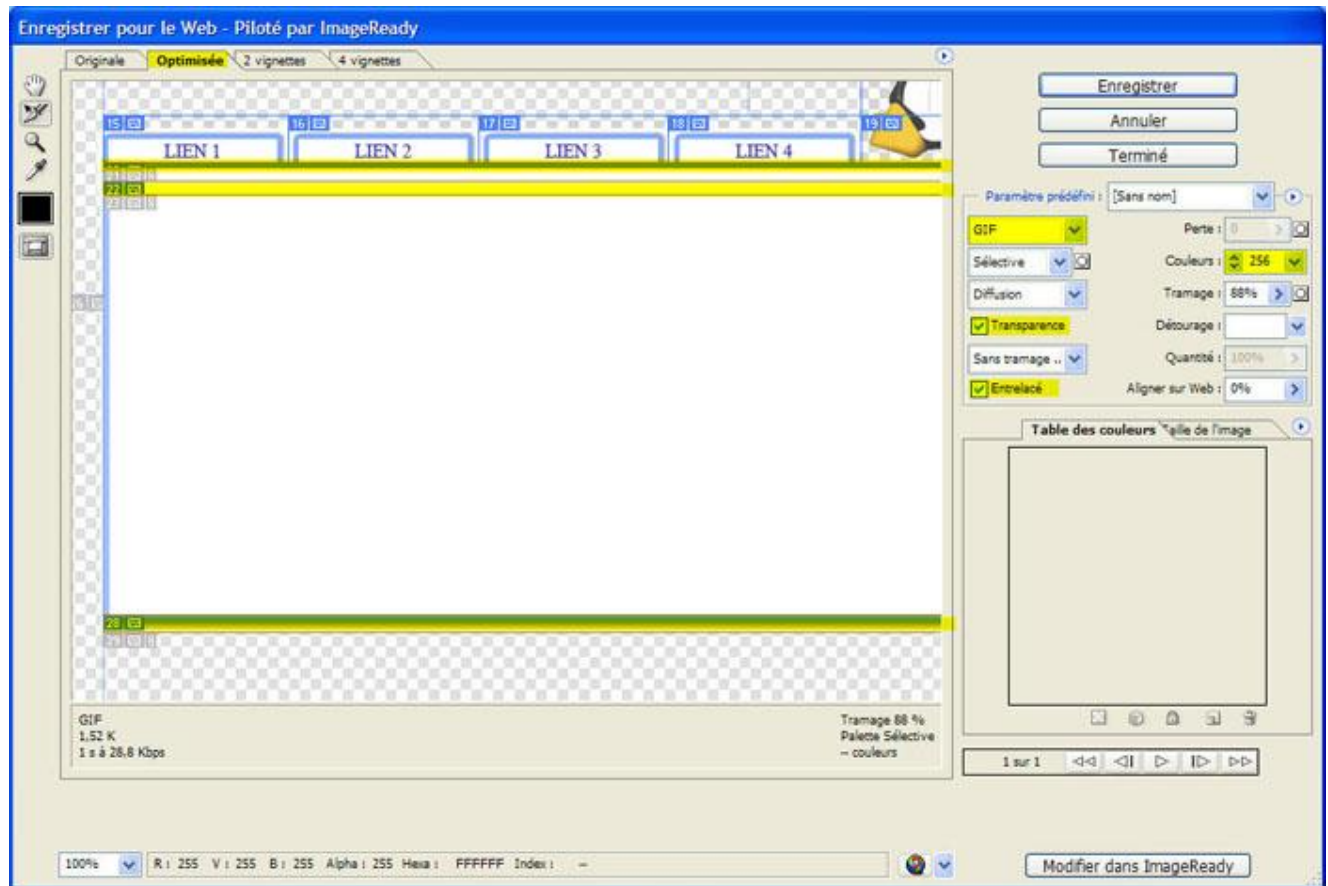
Très bien ici nos images sont bien enregistrées dans le bon dossier



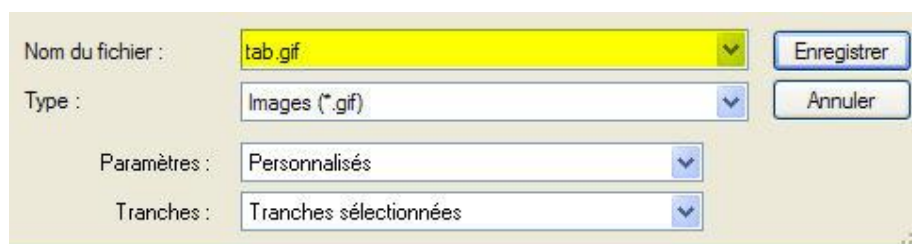


**Enregistrons maintenant les trois images qui vont constituer notre tableau**

- Faites "**Fichier >> Enregistrer pour le web**" et sélectionnez les trois tranches de notre tableau avec l'outil "**Modification de tranches**"

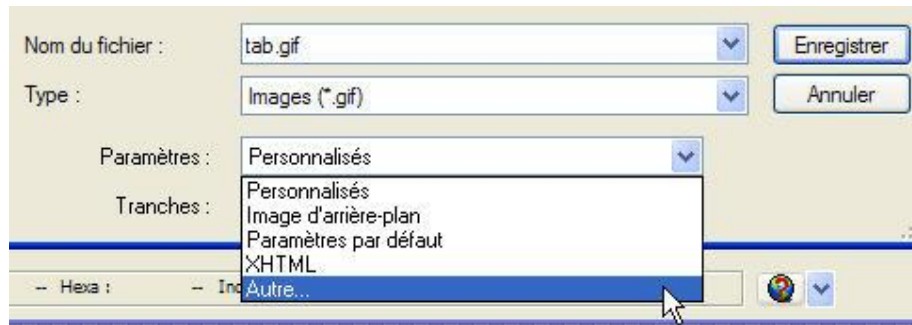


- Nous allons nommer nos images **"tab"**

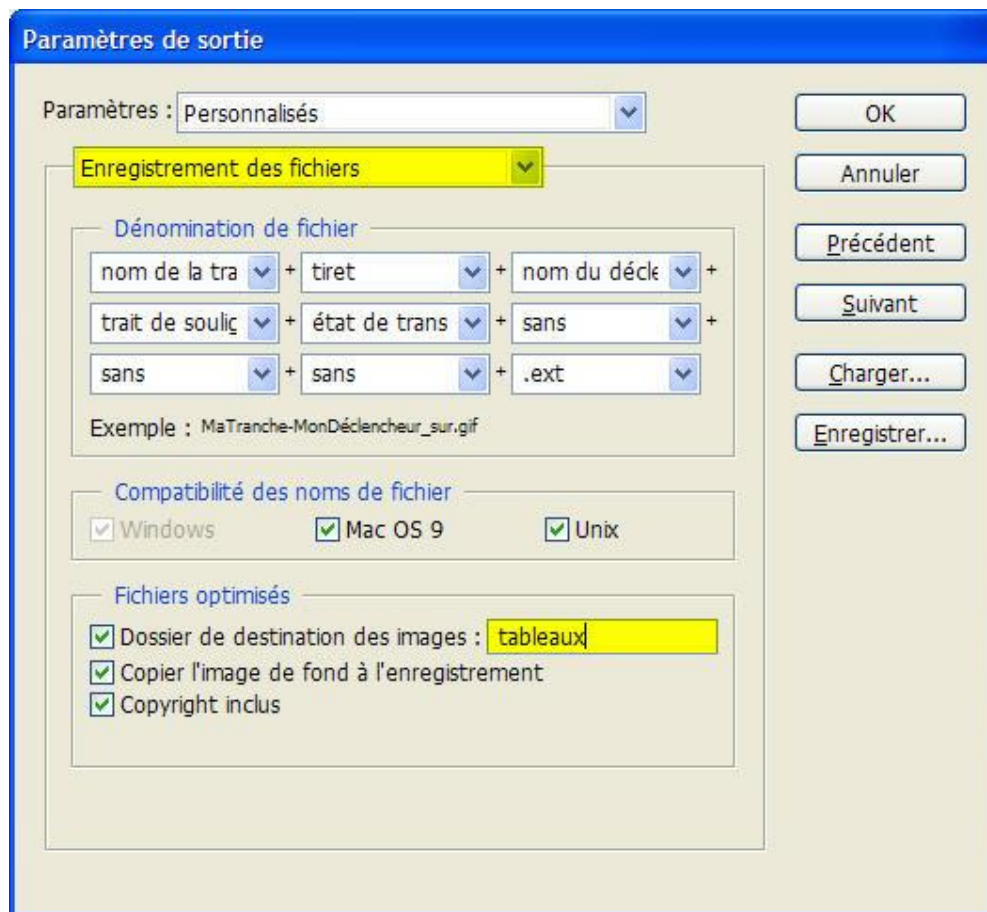


- Sélectionnez **"Autre..."**

## Cours Photoshop



- Et nommez le dossier d'enregistrement "**tableaux**" et cliquez sur "**OK**" et "**Enregistrer**"



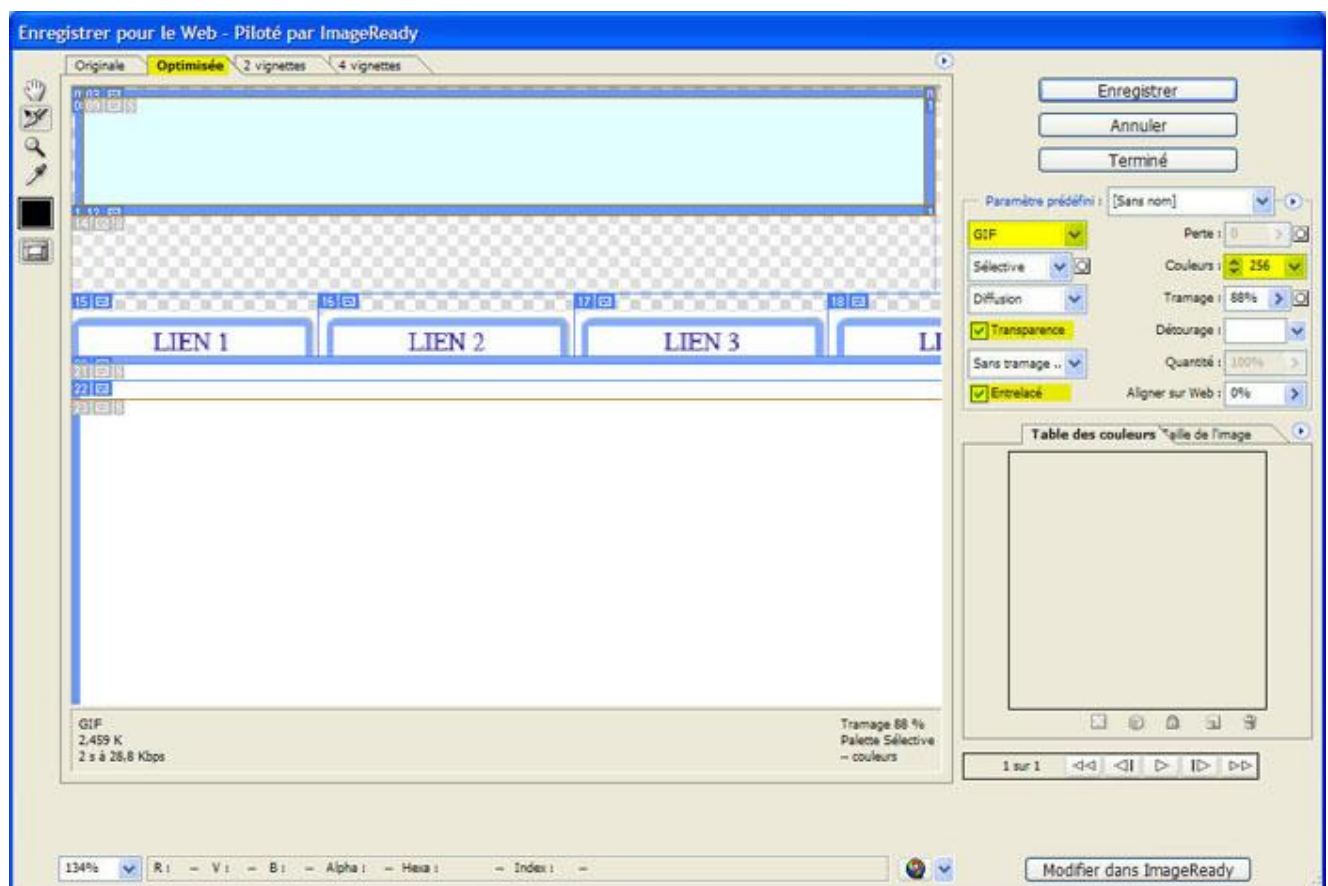
- Vérifiez ensuite que vos images soient bien créés

## Cours Photoshop



*Au cadre de notre bannière maintenant*

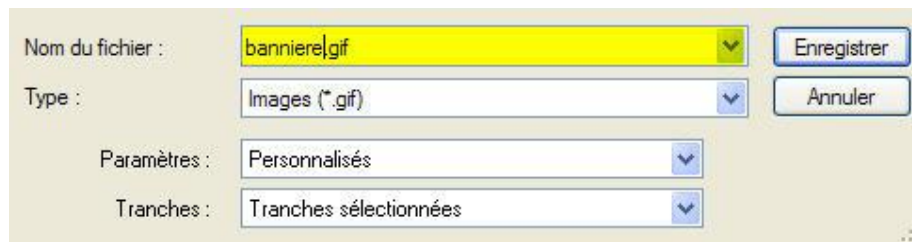
- Faites **"Fichier >> Enregistrer pour le web"** et sélectionnez les 8 parties du tableau de votre bannière avec l'outil **"Modification de tranches"** et cliquez sur **"Enregistrer"**



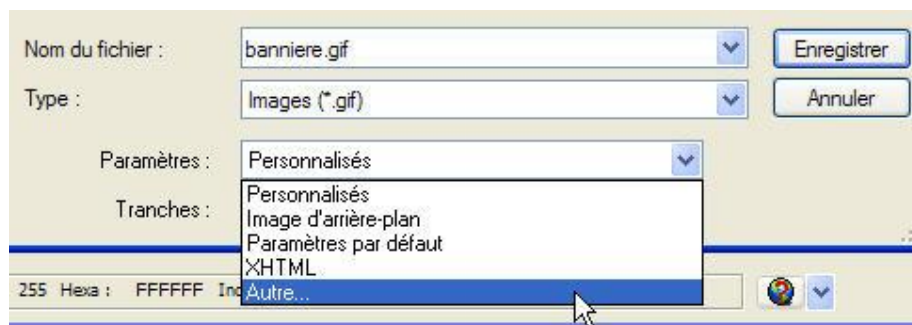
- Nommez vos fichiers **"banniere.gif"**

Jean Claver MOUTOH

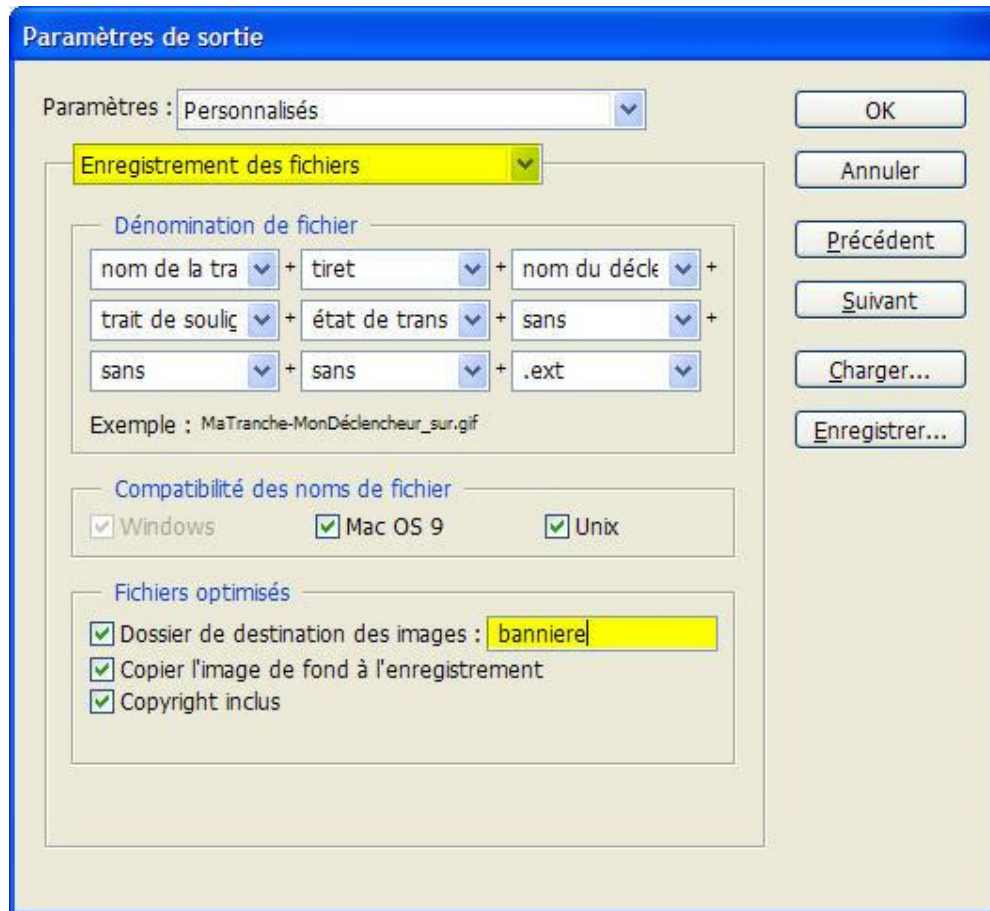
## Cours Photoshop



- Cliquez sur **"Autre..."** dans le menu déroulant **"Paramètres"**

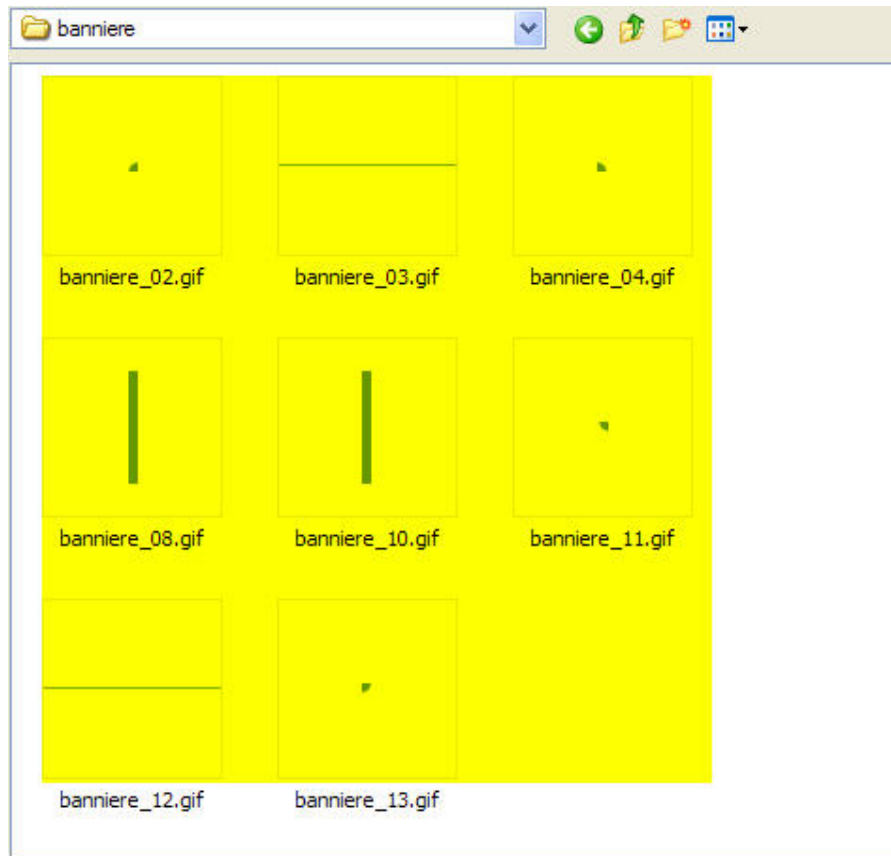


- Ensuite nommez le dossier de destination **"banniere"** puis cliquez sur **"OK"** et **"enregistrer"**



- Vérifiez enfin vos fichiers

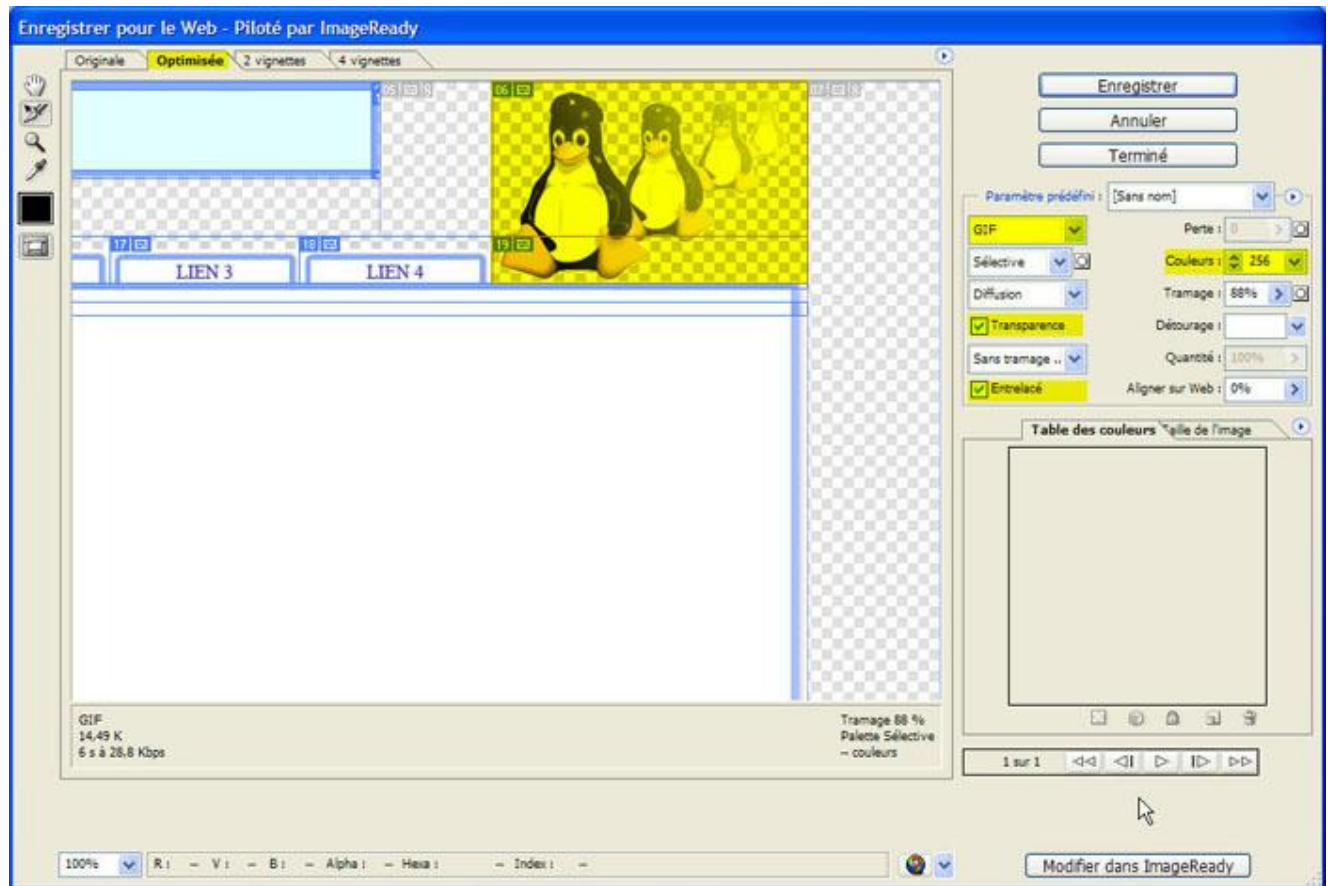




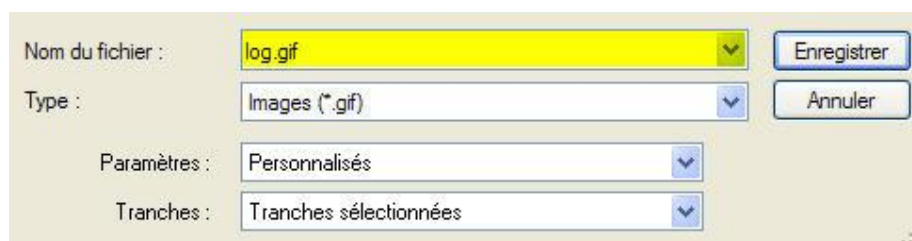
### ***A notre logo maintenant***

- Faites "**Fichier >> Enregistrer pour le web**" et sélectionnez les 2 parties du logo avec l'outil "**Modification de tranches**" et cliquez sur "**Enregistrer**"

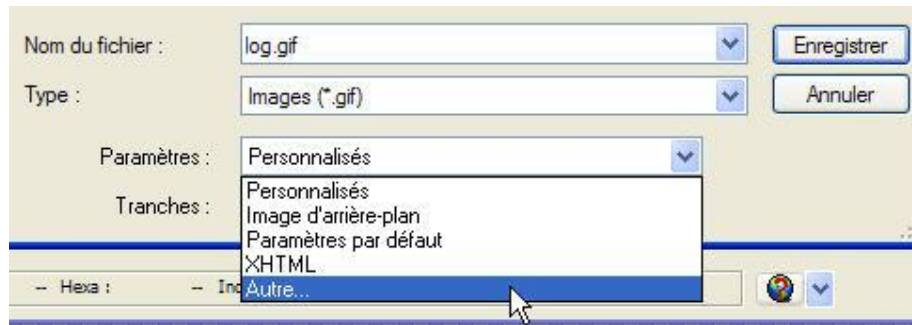
## Cours Photoshop



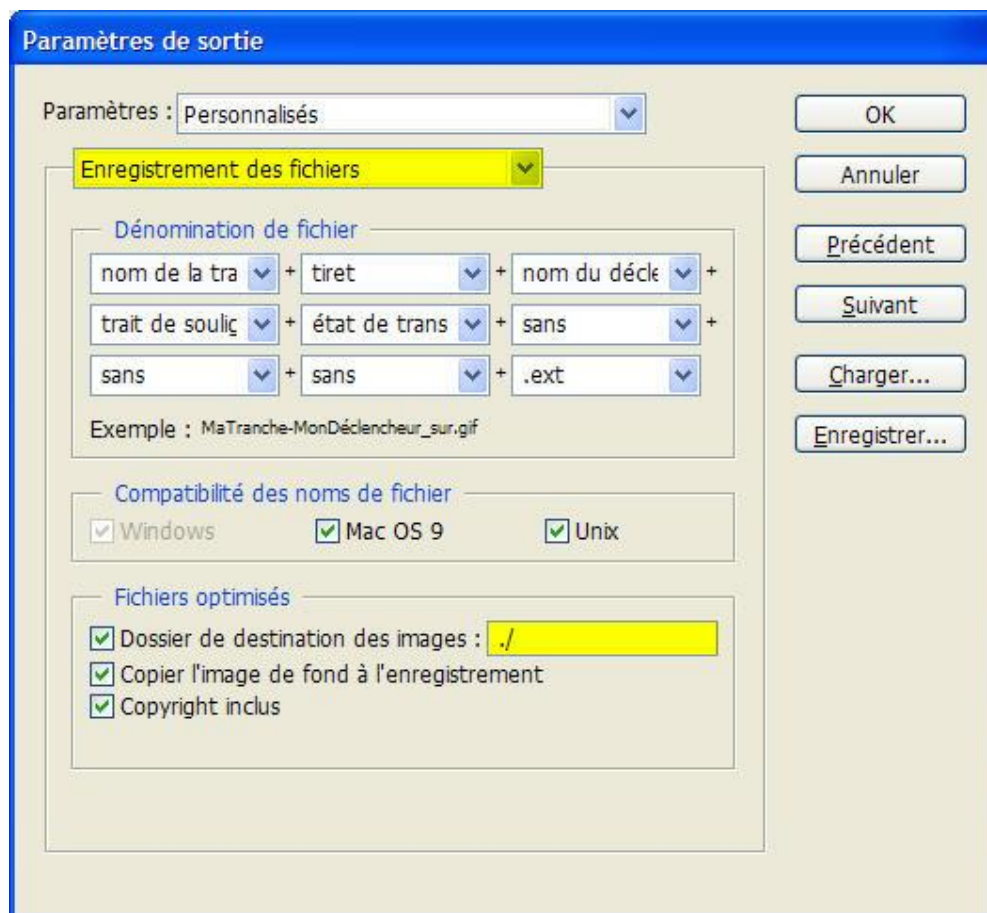
- Nommez vos fichiers **"log.gif"**



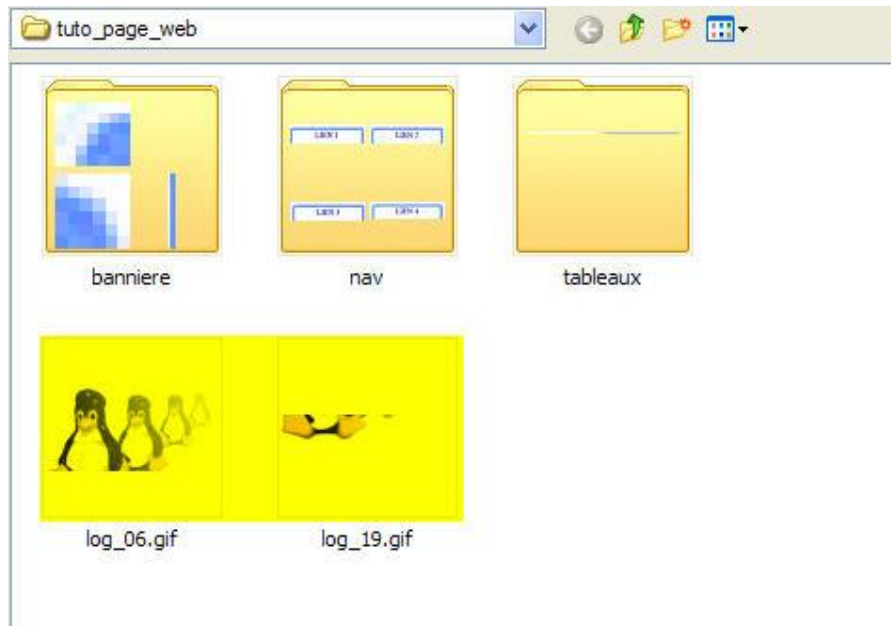
- Cliquez sur **"Autre..."** dans le menu déroulant **"Paramètres"**



- Nous allons enregistrer notre logo à la racine du dossier ou vous aurez enregistré vos précédent dossier pour cela dans le nom du dossier d'enregistrement entrez " ./ "

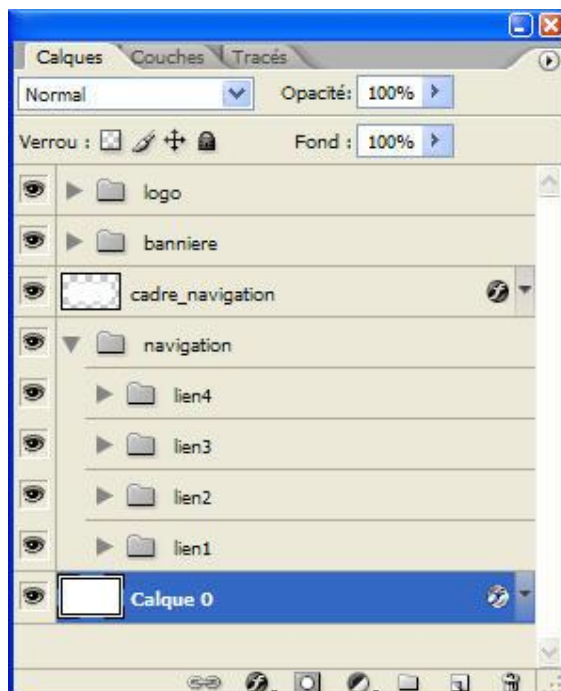


- Puis vérifiez enfin vos fichiers

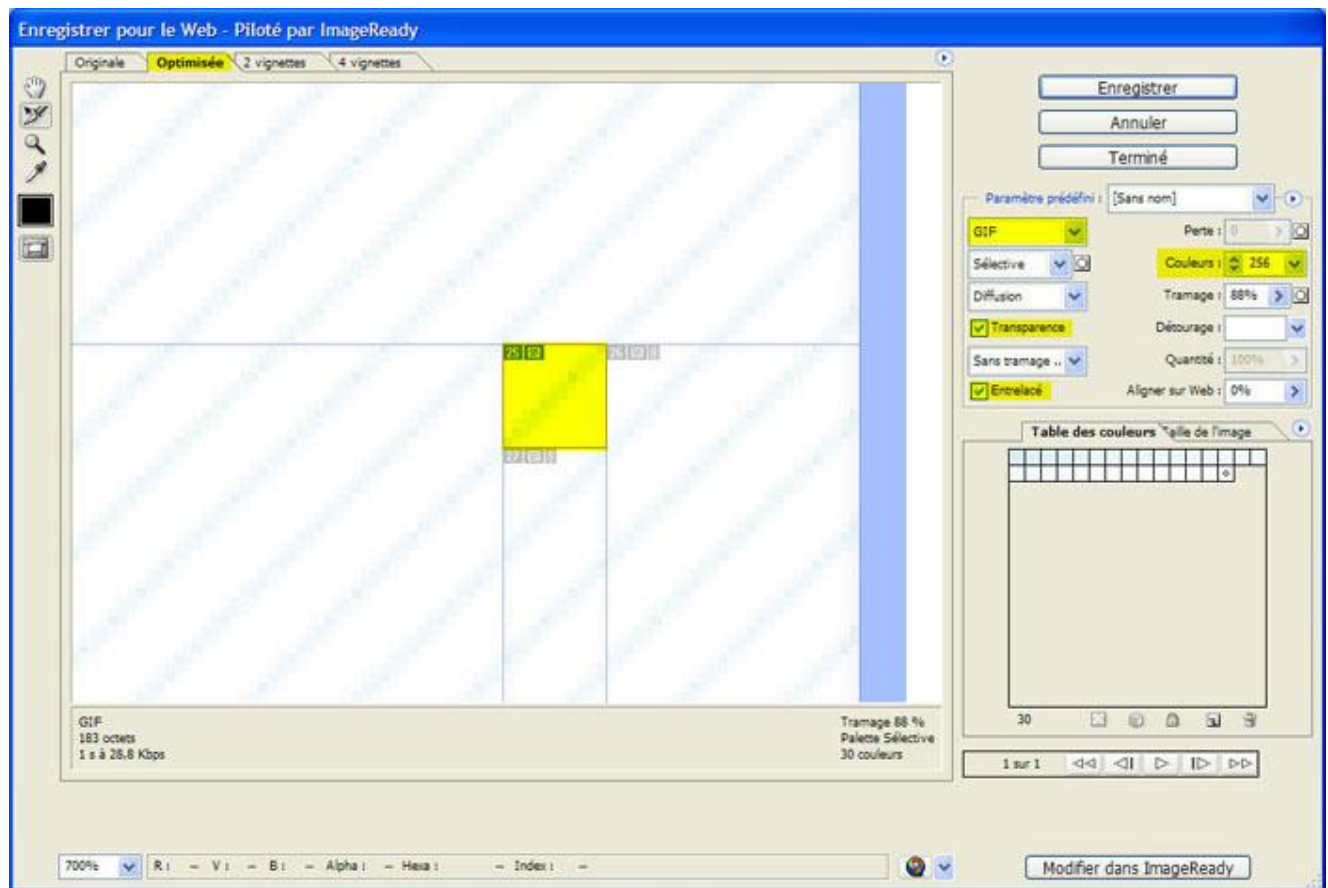


*Et enfin enregistrons une partie de notre fond*

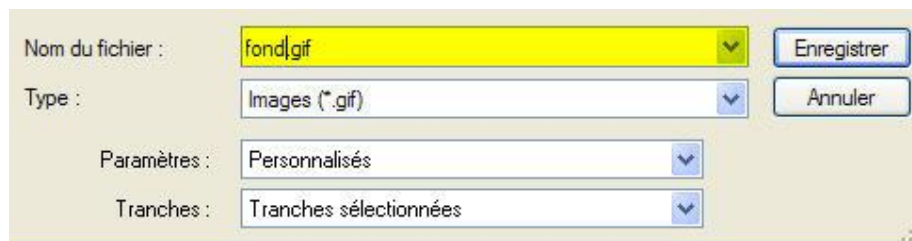
Tout d'abord réactivez votre calque **"fond"** comme ci-dessous



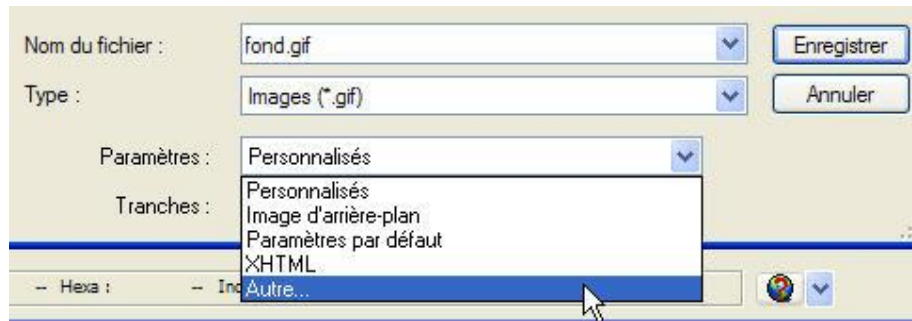
- Faites **"Fichier >> Enregistrer pour le web"** et sélectionnez la tranche de notre fond avec l'outil **"Modification de tranches"** et cliquez sur **"Enregistrer"**



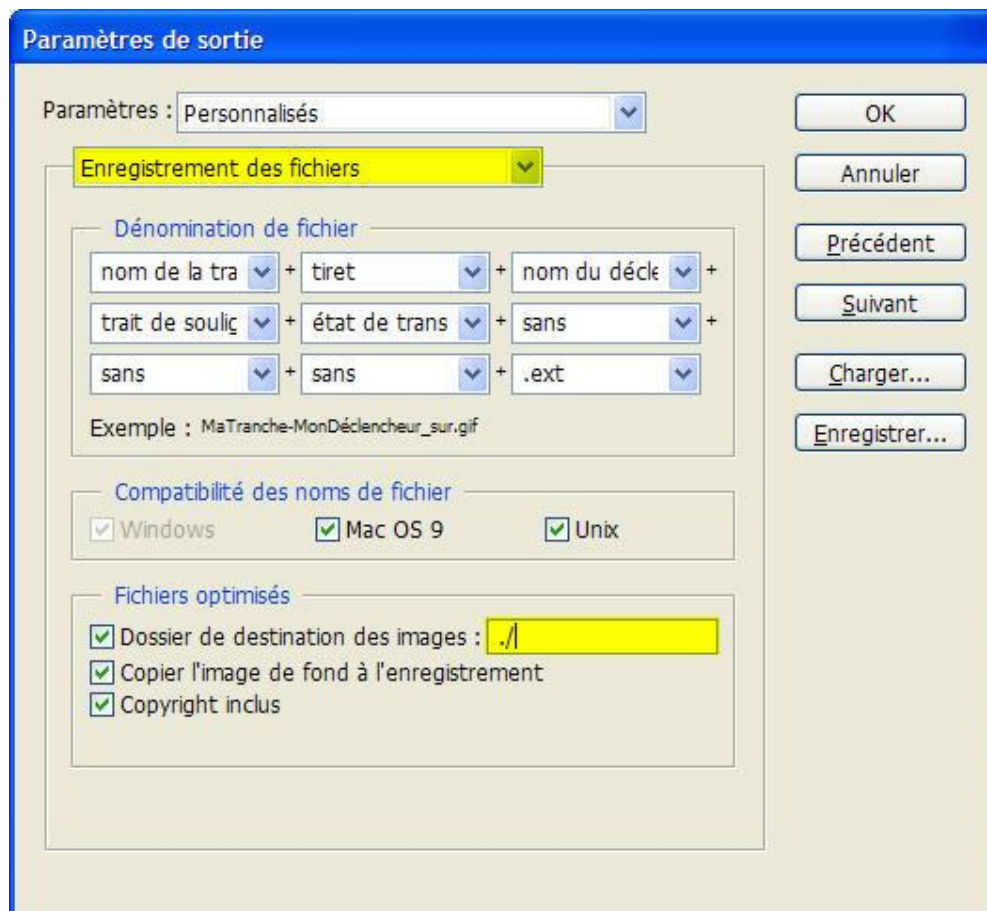
- Nommez vos fichiers **"fond.gif"**



- Cliquez sur **"Autre..."** dans le menu déroulant **"Paramètres"**

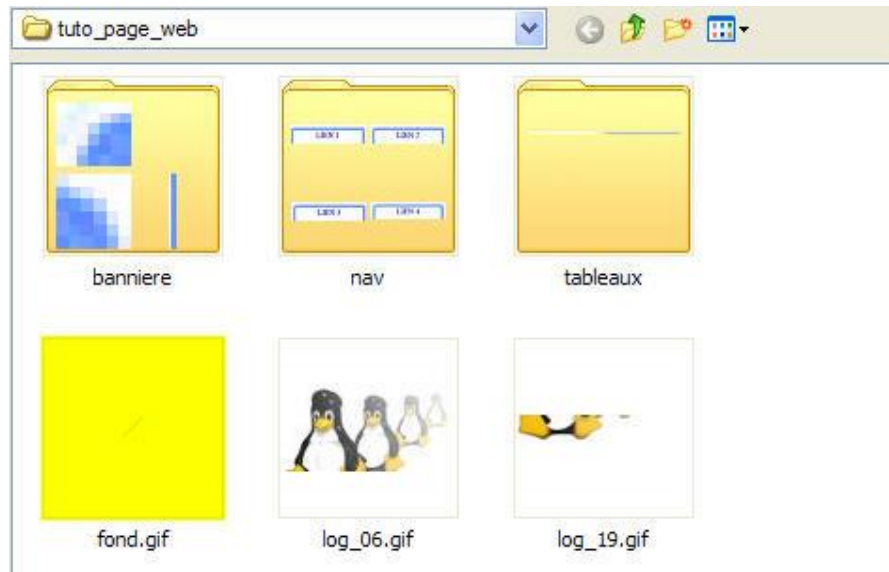


- Nous allons enregistrer notre fond à la racine du dossier ou vous aurez enregistré vos précédent dossier pour cela dans le nom du dossier d'enregistrement entrez "./"



- Puis vérifiez enfin vos fichiers





Voilà nous venons de terminer la découpe de nos images pour le web il ne reste plus cas les intégrer dans un éditeur html