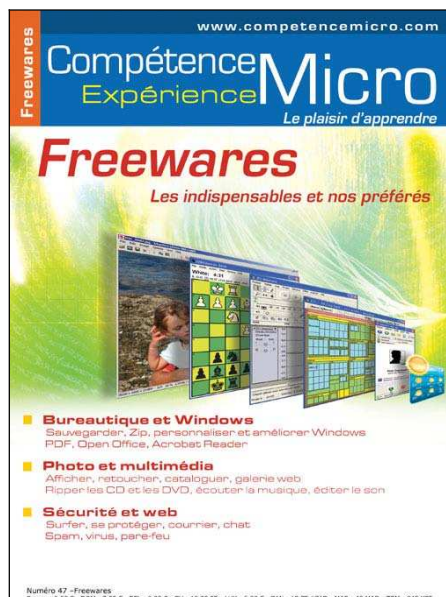


PhotoFiltre

A propos de ce guide

Ce mini guide est un supplément gratuit au numéro spécial « Freewares » publié par Compétence Micro :



Je n'ai pas la prétention de vous présenter tout PhotoFiltre en quelques pages, mais seulement de guider vos premiers pas dans ce logiciel remarquable, et de vous donner un aperçu de ses très nombreuses possibilités.

Plus d'informations

Comme je l'ai déjà signalé dans le bouquin « Freewares », PhotoFiltre dispose d'une communauté d'utilisateurs assez enthousiastes. Sur le forum francophone, vous trouverez des tas d'astuces et de conseils, voir des tutoriaux complets.

- Le site web officiel :
<http://www.photofiltre.com>
- Le forum en français :
<http://forum.photofiltre.com>

Bonne lecture,

David Bosman, décembre 2005.

Installation

Vous trouverez le programme à cette adresse :

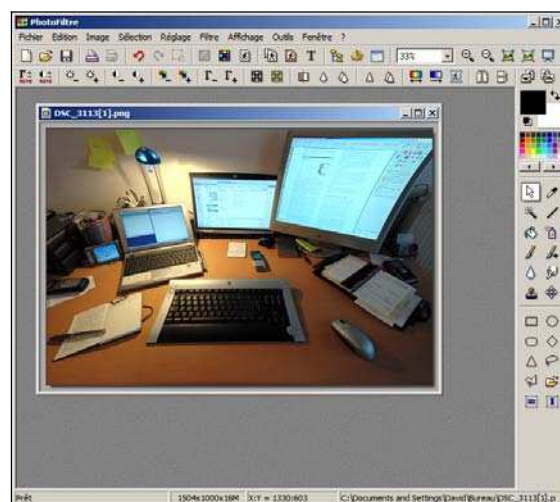
<http://www.photofiltre.com/>

Suivez le lien intitulé **Téléchargements** et repérez la version française :



L'interface

L'interface de PhotoFiltre est plutôt simple, ce n'est pas plus mal :



Je crois que je commence à avoir trop d'écrans...

Tout autour de l'espace de travail qui contient la ou les photos, vous trouvez des boutons vers les outils les plus fréquents. Une barre de menus traditionnelle permet d'accéder à tous les menus. Regardez les boutons en haut :



Et les boutons à droite :

<http://www.compétencemicro.com>

Compétence Micro, tous droits réservés novembre 2005

Ne peut-être vendu



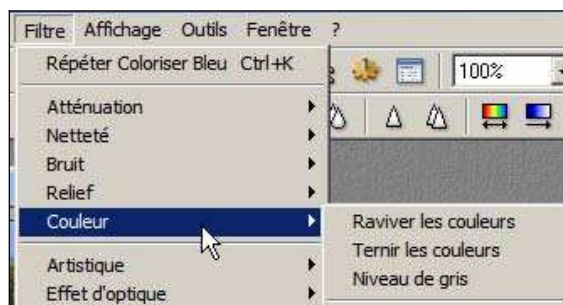
Ils vous donnent déjà une idée de la richesse des fonctionnalités. Palette de couleurs, correction des niveaux, du contraste, des couleurs. Pipette, baguette magique, pot de peinture, sélection, tampon, etc.

Rassurez-vous ces boutons prendront rapidement un sens très concret à vos yeux. Passez le pointeur par-dessus pour afficher son nom. Nous n'allons pas tous les découvrir ensemble mais vous n'aurez aucun mal à les explorer par vous-même.

Les filtres

Comme son nom le laisse deviner, PhotoFiltre permet d'appliquer des filtres à vos photos. Il permet pas mal d'autres choses : dessiner, retoucher vos photos et même appliquer quelques traitements par lots. Nous y reviendrons.

Les filtres sont tous regroupés dans le menu **Filtres**. Affichez-le :



Ils sont organisés par thème. Il suffit de cliquer sur un pour l'activer.

Nous allons vieillir la photo comme celle utilisée dans le manuel « Freewares ». Si vous n'avez pas de photo, vous pouvez utiliser le fichier **japon.jpg** qui est disponible en téléchargement au même endroit que ce supplément, sur le site web de Compétence Micro.

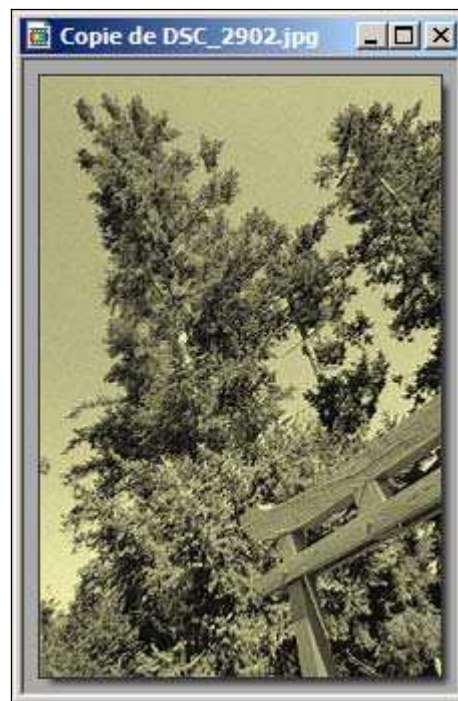
Travailler sur une copie

La pire des choses qui puisse c'est d'abîmer une photo suite à une mauvaise manipulation. Il faut donc *toujours* travailler sur une copie et pas sur le fichier original. PhotoFiltre permet de créer facilement une copie.

Ouvrez une photo via le menu **Fichier | Ouvrir (Ctrl+O)**. Quand la photo est affichée, appuyez simplement sur **Ctrl+U** (ou allez dans **Image | Dupliquer**). Une copie de l'image est créée, vous pouvez fermer la première.

Appliquer un filtre

Allez dans le menu **Filtres | Vieillir | Photo ancienne** :



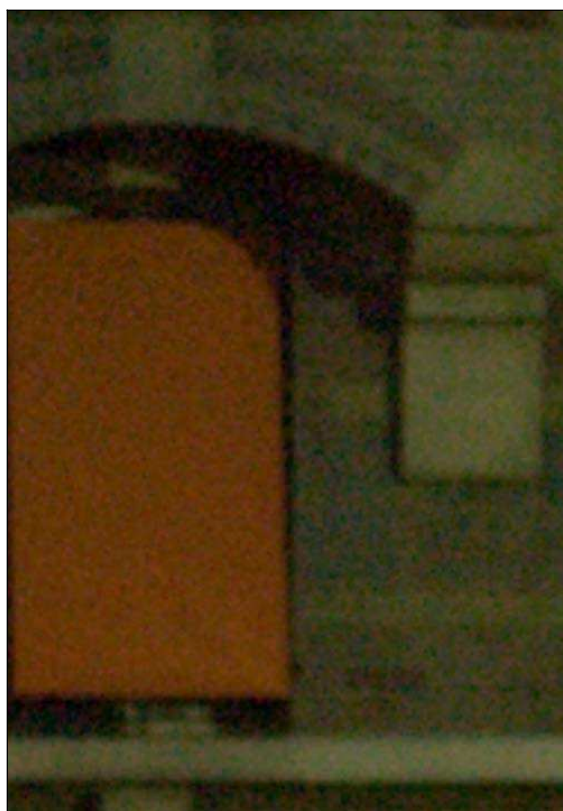
La photo est vieillie mais on pourrait faire mieux en ajoutant du grain et en estompant les bords comme sur de nombreuses photos du début du XXème siècle.

Ajouter/supprimer du bruit

Nous allons faire le contraire de ce que la plupart des photographes veulent faire : *ajouter du bruit*.

Le bruit, ce sont les « grains colorés » qui apparaissent sur les photos. Dans le cas d'une photo traditionnelle, il s'agit réellement de grains créés par la réaction chimique des particules d'argent avec les produits chimiques utilisés pour développer le film. Mais avec la photographie numérique il n'y a plus d'argent, ni de développement. Par contre, il y a du « bruit numérique ».

Ce bruit est provoqué par l'échauffement du capteur de votre appareil et par certains réglages qui permettent de photographier même quand il n'y a pas de lumière :



Gros plan d'une photo de façade prise la nuit. Les petites tâches colorées correspondent au bruit.

Si vous voulez en savoir plus sur cette notion de bruit numérique, je vous recommande lire l'un de nos numéros d'initiation à la photographie numérique.

En général, on n'aime pas avoir du grain sur les photos, c'est pour cela que la plupart des programmes de retouche permettent de le

réduire, par exemple en le floutant. Dans PhotoFiltre, ça se passe dans le menu **Filtres | Atténuation** et/ou **Filtres | Bruit**.

Mais nous voulons *ajouter* du grain pour simuler l'apparence des anciennes photographies. Allez dans **Filtres | Bruit | Ajouter du bruit** :



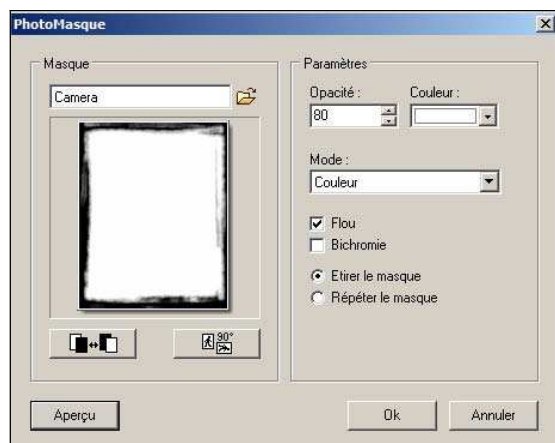
Dans la fenêtre qui s'affiche déplacez le curseur pour définir le niveau de bruit et cliquez sur **Aperçu** pour avoir une idée. Quand ça vous plaît, cliquez sur **OK**.

Nous pourrions appliquer pas mal d'autres effets pour vieillir la photo, mais le but étant uniquement de découvrir PhotoFiltre, terminons en estompant ces bords. Pour cela nous allons appliquer un *masque*.

Appliquer un masque

Sans entrer dans le détail, un masque est comme un pochoir que vous appliquez sur un mur pour peindre des motifs. Les trous dans le pochoir laissent passer la peinture (ou ici l'effet de transformation), les parties pleines préservent la partie de la photo qu'elles recouvrent.

Allez dans **Filtres | Photomasque**. Une fenêtre s'affiche :



Cliquez sur l'icône de dossier pour sélectionner un masque (j'utilise **camera**). Un motif en noir et blanc est affichée : les zones noires correspondent aux parties qui seront modifiées. Cliquez sur **Aperçu** :



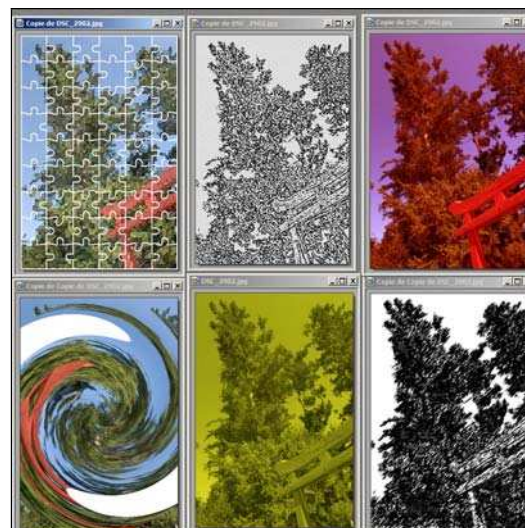
Pour varier l'intensité de l'effet, modifiez l'**Opacité** à droite :



Ici l'opacité est à 80%, la masque n'est plus totalement opaque, une partie de la photo transparait par-dessous.

Validez. Le masque est appliqué.

En voilà assez pour les filtres. Il ne vous reste plus qu'à découvrir tous ceux qui sont proposés. En voici quelques uns :



Annuler

Ca ne vous plaît pas ? Annulez en appuyant sur **Ctrl+Z**.

PhotoFiltre permet plusieurs niveaux d'annulation. Vous pouvez définir le nombre d'opérations mémorisées via le menu **Outils | Préférences**. Faites défiler les différentes rubriques en cliquant sur la flèche vers la droite jusqu'à afficher **Historiques** :



Plus vous avez de mémoire vive installée, plus vous pouvez mémoriser d'opérations. En effet, mémoriser les opérations consomme pas mal de mémoire ! Faites simplement glisser le curseur. Le maximum est de 24 opérations, j'aimerais bien qu'il y en ait plus...

Notez que l'historique de chaque image sera vidé chaque fois que vous fermez l'image. Si vous dépassez le nombre d'opérations mémorisables, les plus anciennes seront simplement perdues. Vous ne pourrez plus y revenir.

Ba-ba de la retouche

Impossible de vous donner ne fut-ce qu'une introduction « complète » à la retouche photo dans le cadre de ce supplément. Je vous propose d'en découvrir quelques aspects pour explorer PhotoFiltre.

PhotoFiltre n'est pas à proprement dit un logiciel de retouche, pourtant il dispose d'outils qui permettent de retoucher très efficacement une photo !

La sélection

La base de la retouche, c'est la *sélection*. En effet, il est essentiel de savoir définir (sélectionner) la zone de la photo sur laquelle vous souhaitez apporter une retouche ou un effet. Le premier outil pour cela c'est le **rectangle de sélection**.

Cliquez quelque part dans la photo et sans relâcher faites glisser vers le coin opposé en diagonale. Voilà, vous venez de tracer un rectangle de sélection :



L'intérieur correspond au contenu de la sélection.

Sur cette sélection vous pouvez appliquer un filtre comme nous l'avons déjà fait plus haut. Seul le contenu de la sélection sera modifié.



D'autres outils de sélection sont proposés dans la palette outils. Je ne vais pas en parler, expérimentez-les.

Pour désactiver une sélection, appuyez sur **Ctrl+D**.

Recadrer

Tracer un rectangle de sélection est également une bonne façon de recadrer une image, c'est-à-dire de supprimer toutes les parties inutiles sur les bords. Cliquez juste sur **Maj+Ctrl+H** pour couper tout ce qui est exclu de la sélection :



Contraste et luminosité

De nombreuses photos numériques souffrent de sur ou de sous-exposition. Celle-ci : expose bien pour le ciel, mais la rue elle-même semble un peu trop sombre :



Dans les boutons du haut, cliquez plusieurs fois sur celui-ci pour augmenter la **luminosité** :



Le même bouton avec un signe – permet de réduire la luminosité.

J'ai cliqué quatre fois :



La rue est plus visible, mais l'image semble bien trop pâle.



Cliquez sur ce bouton pour augmenter le **contraste** :



Le contraste est meilleur, mais cette fois le ciel semble trop blanc !

En fait, la meilleure façon de corriger des problèmes d'exposition c'est d'abord de sélectionner la partie à retoucher, dans notre cas la rue sombre. De cette façon les autres parties de la photo ne seront pas affectées par la retouche.

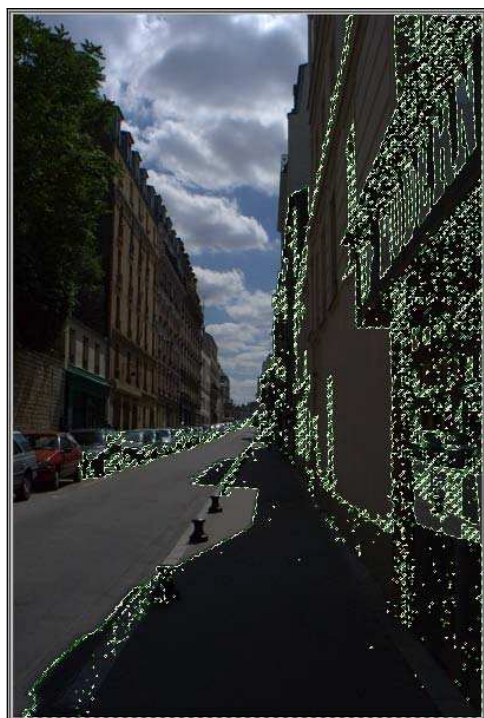
Annulez toutes les modifications, vous allez utiliser la baguette magique pour sélectionner la rue.

La baguette magique

Cet outil permet de sélectionner une partie de la photo en se basant sur une couleur. Dans notre cas les zones noires ou sombres.

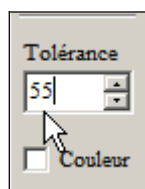


Cliquez n'importe où dans la partie sombre de la rue :



Une partie de la rue est sélectionnée, mais probablement pas tout. La baguette magique sélectionne tous les pixels ayant la même couleur que celui sur lequel vous cliquez.

Heureusement, elle permet de définir un niveau de tolérance : plus de tolérance » signifie plus de pixels sélectionnés même si leur couleur diffère. Regardez sous le bouton de la baguette, il y a un champ nommé **Tolérance** :

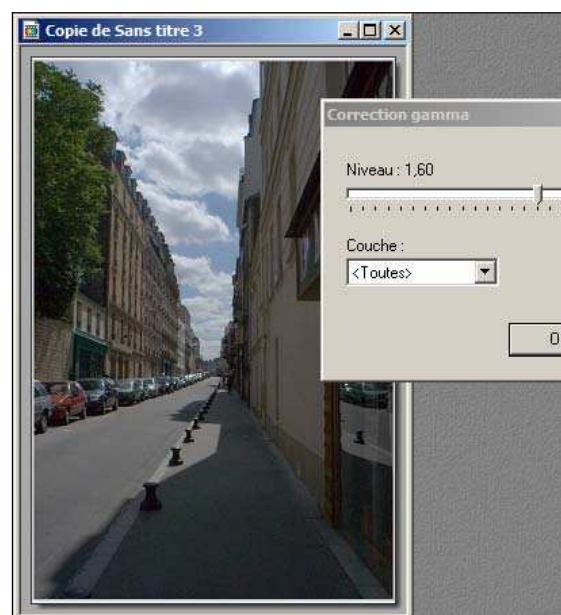


Tapez **55**. La tolérance s'étale de **0** (seulement les pixels qui ont exactement la même couleur), jusqu'à **255** (tous les pixels peuvent importe leur couleur).

Annulez la sélection que vous venez de faire (**Ctrl+D**) et cliquez à nouveau dans la zone sombre. Cette fois toute la rue devrait être sélectionnée. Si ce n'est pas encore bon, ajustez la valeur de la tolérance et recommencez. Le plus important est que le ciel ne soit pas sélectionné, ni que les zones ensoleillées de la rue.

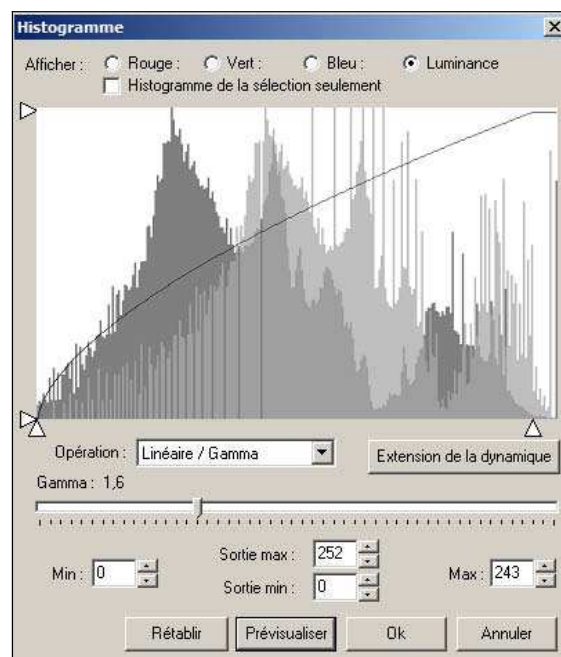
A présent il ne vous reste qu'à ajuster la luminosité de la rue et éventuellement le contraste, comme nous l'avons fait au début. Notez que PhotoFiltre permet de travailler directement les niveaux (via le menu **Réglage | Niveaux**), ou même le gamma, via le menu

Réglage | Correction gamma. Dans notre cas, avec une bonne sélection, une correction du gamma donnera de bons résultats :



Un peu mieux, non ?

A l'aide plugin à installer, vous pourriez même travailler l'histogramme de la photo :



Un outil très précis !

Voyez le dernier point de ce supplément pour voir comment installer des plugins.

Corriger la couleur



Il est facile d'augmenter ou de diminuer la vivacité des couleurs de vos photos via la **Saturation**.



Des couleurs un petit peu trop saturées !

Combinée avec une sélection, jouer avec la saturation permet de créer rapidement des effets intéressants :



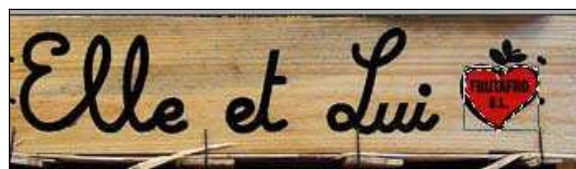
Pour réaliser ça, j'ai sélectionné le cœur avec le **lasso** :



Le lasso permet de faire une sélection libre : cliquez et, sans relâcher, tracez le contour du cœur.



Ramenez le tracé vers le point d'origine et relâchez. Le cœur apparaît alors sélectionné :



Ensuite **Inversez** la sélection en cliquant sur ce bouton. Toute la photo sauf le cœur est sélectionnée à présent. Enfin désaturez les couleurs de la sélection.



Vous pouvez aussi accéder à la saturation via le menu **Réglage | Teintes/Saturation**.

La fenêtre qui s'affiche vous donne en même temps accès au réglage de la **Teinte**, c'est une façon rapide de changer la dominante de couleur :



Là encore, vous pouvez ne l'appliquer qu'à une sélection :



Pour changer la teinte, je vous recommande plutôt le menu **Réglage | Variation de teinte** qui utilise une ligne chromatique plus explicite :



Elle est également accessible via ce bouton :



Le bouton juste à droite permet d'appliquer un dégradé coloré par-dessus la photo :



Une façon rapide de changer l'ambiance d'une photo : dégradé Monochrome en noir de haut en bas.

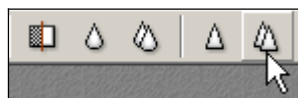
Négatif

La menu **Réglage | Négatif** permet d'inverser toutes les couleurs, comme si vous regardiez le négatif de votre photo :



Corriger la netteté

Autre travail fréquent dans la retouche : corriger la netteté de la photo. Particulièrement avec de bons appareils numériques, les photos peuvent paraître un peu trop floues ou douces. On dit qu'elles manquent de piqué. C'est normal car il vaut mieux le faire soi-même que laisser un programme le faire tout seul. Il suffit d'accroître la netteté dans PhotoFiltre.



Cliquez sur **Plus net** ou sur **Renforcement** :

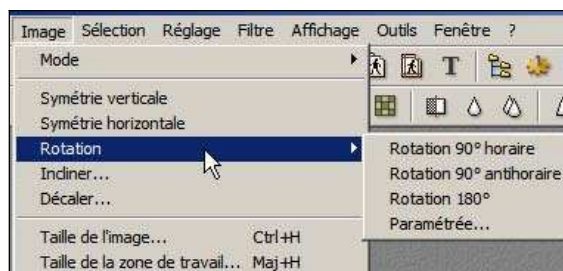


Attention, cette correction peut vite bousiller votre image !

Les deux boutons en forme de goutte d'eau **Adoucir** et **Flou**, à leur gauche, servent au contraire à adoucir une photo trop nette. Le rectangle à leur gauche est un filtre antipoussière. Attention, ils ne permettent pas d'annuler un effet de renforcement trop fort ! Sans entrer dans des détails techniques qui débordent largement du cadre de ce supplément, les calculs effectués et les modifications apportées à la photo sont différents dans les deux cas. Utilisez simplement **Ctrl+Z** pour annuler un renforcement trop prononcé.

Miroir, rotation et déformation

Allez dans le menu **Image** :



Avec **Symétrie verticale** ou **horizontale**, vous pouvez inverser votre image comme si vous la regardiez dans un miroir. **Rotation** offre une série d'angles prédéfinis pour faire pivoter l'image sur un axe central. Utilisez **Paramétrée** pour définir l'angle manuellement :



Essayer les autres menus, comme Incliner ou décaler.

Cloner

Les bons logiciels de retouche proposent tous un outil qui permet de reproduire facilement une partie de la photo sur une autre. Ça ne vous étonnera donc pas que PhotoFiltre propose un tel outil !

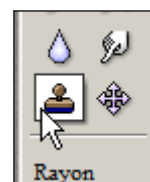
Pour gagner du temps, ouvrez le fichier **clonage.jpg** qui est disponible en téléchargement au même endroit que ce supplément.



Comme vous le voyez cette voiture a perdu une roue ! Nous allons l'ajouter.

Sélectionnez le tampon dans la barre d'outils, le curseur prend la forme d'une croix.

Maintenez pressée la touche **Ctrl**, le curseur prend la forme d'un tampon :



Sans relâcher le bouton, cliquez au centre de la roue avant. Vous venez de définir la *source* du clonage. Il ne reste plus qu'à l'appliquer sur la *cible*.

Placez vous à peu près au centre de la roue manquante, cliquez et sans relâcher le bouton de la souris, remplissez l'espace :



La cible reproduit exactement la source. Notez le curseur en forme de croix sur la source :

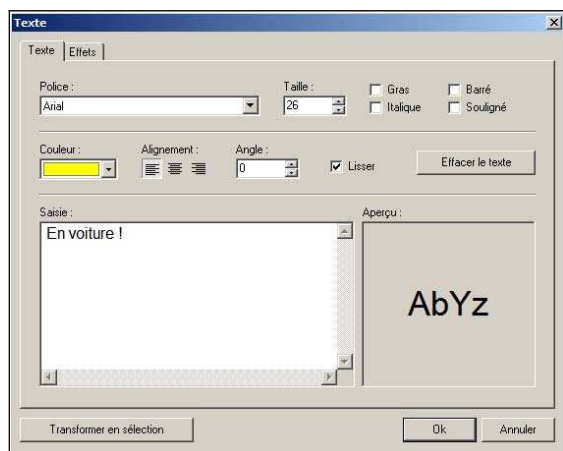


Vous ne parviendrez pas à remplir parfaitement le blanc de la roue arrière. Ce n'est qu'un exemple :



Ajouter du texte

Allez dans **Image | Texte (Ctrl+T)**. Une fenêtre s'affiche :

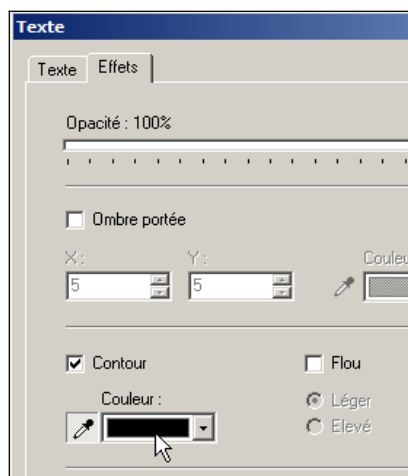


Définissez la police, sa taille, son corps, sa couleur, etc. et tapez le texte dans le champ **Saisie**. Validez :



Le texte apparaît en sélection au centre de l'image. Cliquez dessus et sans relâcher, placez-le là où vous voulez.

Tant que la sélection est active vous pouvez déplacer le texte ou le modifier en double-cliquant dessus, par exemple pour appliquer un effet :



Cliquez sur l'onglet **Effets** pour ajouter un contour ou modifier la transparence du texte.

Lorsque vous êtes satisfait, faites un clic droit sur le texte et choisissez **Valider le texte**. Il est alors inséré dans l'image, vous ne pouvez plus le modifier :



Texte jaune avec un contour noir.

Installer des plugins

Des plugins sont disponibles sur le site web qui permettent d'étendre encore les possibilités du logiciel.

Rendez-vous à <http://www.photofiltre.com/> et cliquez sur le menu **Plugins**. A ce jour, 31 plugins sont disponibles :



Un petit descriptif et une image accompagnent chacun.

Téléchargez ceux qui vous intéressent. Ce sont des fichiers ZIP qui contiennent au moins un fichier ayant l'extension **.pfl** :

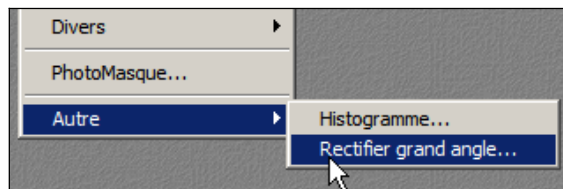


Le plugin « Editeur d'histogramme ».

Ouvrez le fichier ZIP et placez-le simplement dans le dossier **c:\Program Files\PhotoFiltre\Plugins**.

Lesquels installer N Ceux dont vous avez besoin... Si vous ne comprenez pas à quoi sert un plugin en lisant sa description, c'est probablement que vous n'en avez pas encore besoin. Si voulez quand même essayer, vous pouvez récupérer **Rectifier grand angle** que j'utilise ce dernier juste après.

Prenez le temps de lire le fichier texte qui accompagne les plugins. Ils indiquent les éventuelles particularités d'installation et où apparaîtra le nouveau menu après redémarrage de PhotoFiltre. Dans le cas du grand angle, ça se trouve dans Filtres | Autres :



Corriger la distorsion du grand angle

Une photo prise au grand angle, ou avec une optique de mauvaise qualité souffre souvent de ce genre de déformation :



La photo a été prise avec un appareil photo mobile. En plus d'être floue (l'appareil est très médiocre), l'image semble déformée comme un tonneau ☹

Téléchargez le plugin et installez-le dans le dossier ad hoc de PhotoFiltre. Redémarrez le programme, ouvrez la photo à corriger et aller dans **Filtres | Autres | Rectifier grand angle**.



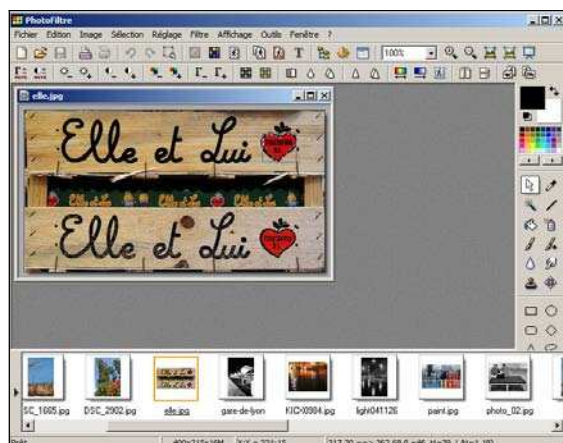
Dans la fenêtre qui s'affiche modifiez les valeurs pour essayer de redresser les lignes droites. Cliquez sur **Aperçu** pour voir le résultat à chaque modification d'une valeur. Validez :



Explorer

PhotoFiltre dispose de son propre explorateur de fichiers.

Allez dans **Outils | Explorateur**. Une bande blanche s'ouvre en bas de la fenêtre. Faites un clic droit et choisissez **Explorer le dossier de l'image en cours** pour afficher le contenu du dossier actif :



supplémentaires. Entre autre chose un début de support des calques. A mon avis, la version gratuite devrait satisfaire la plupart d'entre-nous.

Vous trouverez plus d'informations sur PhotoFiltre Studio à cette adresse :

<http://www.photofiltre-studio.com>

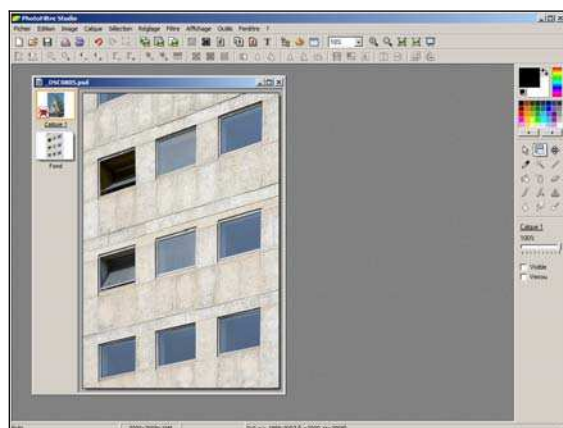
Pour finir

Voilà, c'est déjà la fin de ce petit supplément. J'espère qu'il vous aura donné envie de faire connaissance avec cet étonnant programme.

PhotoFiltre propose également des outils de traitement par lot des images, mais je n'en parlerai pas car je ne les connais pas. Depuis des années, je confie les traitement par lot à un autre freeware : Irfanview.

Franchement, associé avec Irfanview (ou XnView), on dispose d'outils de retouche très intéressants et... gratuits. La seule chose vraiment essentielle qui pourrait manquer, c'est la gestion des calques (ok, il y a plusieurs autres choses qui pourraient manquer, mais rien d'aussi important que le support des calques à mon humble avis).

C'est l'occasion de vous signaler l'existence de « PhotoFiltre Studio », la version payante de PhotoFiltre :



Ils se ressemblent énormément, mais la version Studio propose certaines options

<http://www.competicemicro.com>

Compétence Micro, tous droits réservés novembre 2005

Ne peut-être vendu

Tutoriels PhotoFiltre

mis à jour le 24/08/2004 à 02h39

Cette section est destinée à vous proposer des tutoriels pour mes utilitaires PhotoFiltre et PhotoMasque.

Elle va s'enrichir progressivement en fonction des idées et de ma disponibilité. Si vous avez quelques exemples sympas à me proposer n'hésitez pas !



1 - Tutoriels de présentation (page 3 à 4)

Quelques tutoriels très simples pour présenter PhotoFiltre



2 - Tutoriels détaillés (page 5 à 6)

Ici les tutoriels sont plus détaillés, ils vous proposent quelques idées originales réalisées avec PhotoFiltre et PhotoMasque



3 - Texte et image (page 7)

Cet tutoriel va vous montrer comment remplir du texte avec une image afin de l'insérer dans une autre image



4 - Dessin et effets de texte (page 8 à 9)

Cet exemple très complet est destiné à manipuler les différents menus de PhotoFiltre tout en dessinant



5 - Effet digital (page 10)

Petit exemple pour réaliser un effet digital sur une image



6 - Carte postale (page 11 à 12)

Créez une carte postale personnalisée avec un effet de perspective



7 - Enveloppe timbrée assortie (page 13 à 15)

Pour envoyer notre carte postale voici une enveloppe timbrée assortie !



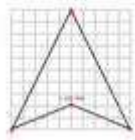
8 - Contours et encadrements (page 16)

Réalisez assez facilement des contours et des encadrements avancés



9 - Photomaton (page 17)

Réalisez très simplement une planche de photos d'identités



10 - Sélection PhotoFiltre (page 18)

Ce bref tutoriel vous montre comment réaliser une sélection pour PhotoFiltre



11 - Fondu artistique (page 19)

Comment obtenir un fondu d'images de qualité quasi professionnelle ?
Et bien en suivant ce tutoriel !



12 – Effet « halo » sur un texte (page 20)

Comment obtenir un fondu d'images de qualité quasi professionnelle ?
Et bien en suivant ce tutoriel !



13 – Distortion de texte (page 21)

Comment obtenir un fondu d'images de qualité quasi professionnelle ?
Et bien en suivant ce tutoriel !

1. Tutoriels de présentation

A gauche l'image originale, à droite l'image résultat après application des commandes au centre.



Portrait artistique

1. Filtre / Vieillir / Teinte sépia
2. Réglage / Renforcer les tons sombres
Exécutez 2 fois
3. Image / Encadrement extérieur
Blanc, 10 pixels
4. Enregistrement au format JPG



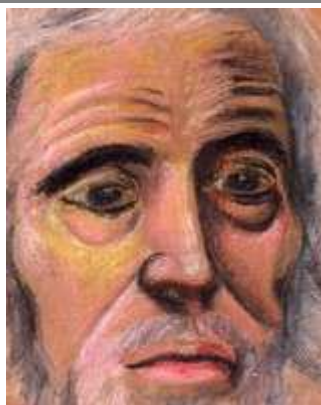
Effet "Coucher de soleil"

1. Filtre / Couleur / Dégradé
Couleur 1 : Rouge, opacité de 50 %
Couleur 2 : Noir, opacité de 50 %
Direction : Verticalement
2. Réglage / Luminosité / Contraste
Luminosité : -20%
Contraste : +50%
3. Filtre / Encadrement / Diapositive
4. Enregistrement au format JPG



Bouton 3D

1. Image / Mode / 16M de Couleurs
2. Filtre / Encadrement / Bouton 3D
3. Image / Mode / Couleurs indexées
4. Enregistrement au format GIF



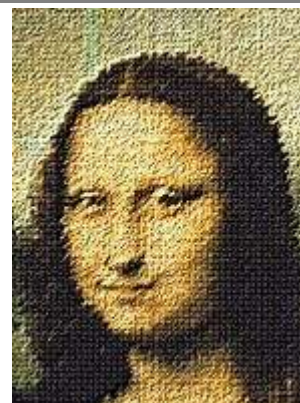
Bichromie et Transparence

1. Réglage / Bichromie
Couleur1 : Noir,
Couleur2 : Blanc
Seuil : 123
2. Image / Mode / Couleurs indexées
Monochrome
3. Image / Couleur de transparence
Blanc, Tolérance 10%
4. Enregistrement au format GIF



Effet "Huile sur toile"

1. Filtre / Artistique / Pointillisme
2. Filtre / Texture / Vieille toile
3. Enregistrement au format JPG



Effets de texte

1. Texte du haut

Couleur rouge, Contour noir

2. Texte du milieu (reflet)

Couleur noire, Flou léger

Edition/Transformation/Symétrie axe horizontal

3. Texte du bas

Couleur blanche, Mode inverse, Opacité 70



2. Tutoriels détaillés

Je vous propose ici quelques idées originales sous forme de tutoriels. Vous aurez besoin de PhotoFiltre et du module PhotoMasque. Commencez par télécharger l'image de départ (en cliquant dessus) puis appliquez les différentes opérations dans l'ordre afin d'obtenir le résultat final.



Effet dessin au crayon

1. Appliquez le filtre PhotoMasque :

- Masque Aérographe
- Rotation 90
- Couleur blanche
- Opacité de 100
- Couleurs RVB
- Ajuster le masque

2. Appliquez le filtre Crayons de couleurs :

- Gros grain
- Intensité 2
- Seuil 7

3. Menu Edition/Atténuer :

- Opacité de 77

Paysage d'hiver

1. Appliquez le filtre PhotoMasque :

- Masque Brume
- Rotation 90
- Couleur blanche
- Opacité de 70
- Couleurs RVB
- Ajuster le masque

2. Appliquez le filtre PhotoMasque :

- Masque Flocons
- Couleur blanche
- Opacité de 100
- Couleurs RVB
- Répéter le masque

3. Appliquez une deuxième fois ce masque (pour renforcer les effets de flocons)

4. Appliquez le filtre PhotoMasque :

- Masque Flame
- Rotation 90
- Couleur blanche
- Opacité de 100
- Couleurs RVB
- Ajuster le masque





Effet Puzzle sur portrait

1. Menu Sélection / Tout Sélectionner

2. Menu Sélection / Changer la forme / Ellipse

3. Menu Sélection / Contracter

- 10 pixels

4. Menu Sélection / Inverser

- La sélection s'inverse

5. Menu Edition / Contour et remplissage

- Pas de contour

- Remplissage, Couleur blanche

6. Menu Sélection / Inverser

- L'option Inverser est désactivée

7. Menu Filtre / Esthétique Puzzle

- Couleur noire

- Epaisseur de 1 pixel

- Largeur des pièces de 50 pixels

- Relief

8. Menu Sélection / Masquer la sélection

3. Texte et image

Dans cet exemple, je vais vous montrer comment remplir votre texte avec une image afin de l'insérer dans une autre image. Vous aurez besoin des images [panthere.jpg](#) et [perroquet.jpg](#)

	1. Ouvrez l'image de la panthère 2. Insérez le texte suivant : <u>Onglet texte</u> - Police Impact, Taille 80 points - Texte 'PhotoFiltre' - Couleur blanche (choisir une couleur non utilisée dans l'image) - Désactivez le lissage (c'est important pour la suite) <u>Onglet Effet :</u> - Opacité de 100 - Mode négatif Déplacez le texte de façon à obtenir un bon cadrage
	3. Affichez la sélection Par défaut la sélection occupe la partie blanche 4. Lancez le menu Image / Recadrer 5. Puis Image / Recadrage automatique 6. Copiez le résultat (menu Edition / Copier)
6. Copiez le résultat (menu Edition / Copier) 7. Ouvrez l'image du perroquet 8. Collez le contenu du presse-papiers (menu Edition / Coller)	
	9. Lancez le menu Edition / Options de collage : - Opacité 100 - Transparence - Couleur de transparence blanche - Tolérance 0 10. Positionnez le texte à l'endroit voulu puis validez



4. Dessin et effets de texte

A travers ce tutoriel, je vais essayer de vous montrer quelques fonctionnalités de PhotoFiltre.
J'ai choisi un dessin car je trouve que c'est une façon amusante pour apprendre...

	1. Menu Fichier / Nouvelle image - 640 x 480 - Fond blanc 2. Sélectionnez les 2/3 de la partie du haut
3. Menu Filtre / Couleur / Dégradé - Couleur 1 : Bleu azur, Opacité 100 - Couleur 2 : Bleu clair, Opacité 20 4. Conservez la sélection et exécutez le filtre PhotoMasque : - Masque Dilution - Rotation 90 - Couleur blanche - Opacité de 100 - Couleurs RVB - Ajuster le masque	
	5. Sélectionnez la partie restante du bas 6. Menu Filtre / Couleur / Dégradé - Couleur 1 : Bleu clair, Opacité 20 - Couleur 2 : Bleu océan, Opacité 100
7. Sélectionnez une bande horizontale au niveau de la transition 8. Menu Filtre / Couleur / Dégradé - Couleur 1 : Vert clair, Opacité 100 - Couleur 2 : Vert foncé, Opacité 100	
	9. Menu Sélection / Masquer la sélection 10. Appliquez deux fois le filtre Aérographe 11. Appliquez deux fois le filtre Pastel - Papier lisse
	12. Insérer le texte avec les paramètres suivants : - Police Comic sans MS, Taille 30 pixels - Texte PhotoFiltre - Couleur marron - Gras - Contour blanc - Flou



13. Sélectionnez quelques zones rectangulaires à gauche et à droite du texte et remplissez-les à l'aide de la commande Edition/Contour et remplissage avec une couleur marron foncée de façon à dessiner des troncs d'arbres

14. Changez la forme de la sélection en ellipse, sélectionnez les zones au dessus des troncs et remplissez-les en vert



15. Insérez à nouveau le texte :
 - Police Comic sans MS, Taille 30 pixels
 - Texte PhotoFiltre
 - Couleur noire
 - Gras
 - Flou
 - Opacité 40

16. Appliquez la commande Edition / Transformation / Rotation 180

17. Positionnez le texte à la limite de l'eau et valider le collage

18. Basculez à nouveau en sélection rectangulaire

Sélectionnez la partie du bas représentant l'eau (il faut mordre un peu sur le vert)

19. Appliquez le filtre de déformation Reflet dans l'eau



20. Sélectionnez une zone rectangulaire en haut à droite pour dessiner le soleil puis appliquez le filtre PhotoMasque :

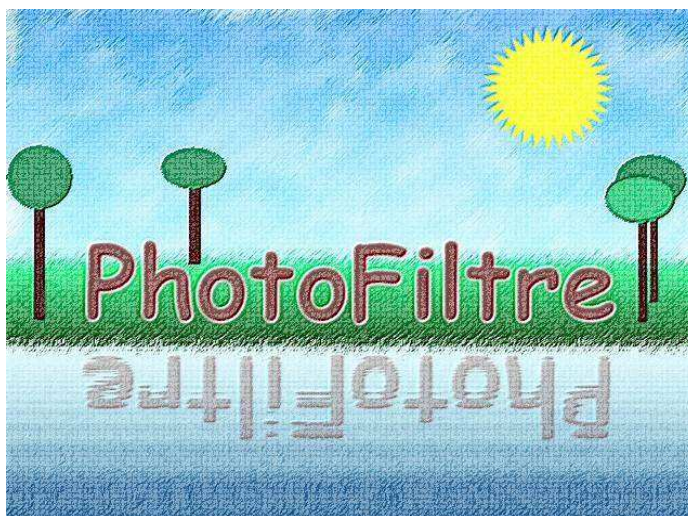
- Masque Soleil
- Mode négatif (inversez le noir et le blanc)
- Couleur jaune
- Opacité de 100
- Couleurs RVB
- Ajuster le masque



21. Filtre Relief / Augmenter le relief

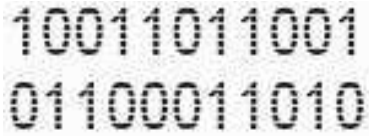
22. Filtre Artistique / Crayons de couleurs
 - papier quadrillé

23. Menu Edition / Atténuer
 - opacité de 40



5. Effet digital

Un petit tutoriel très simple pour vous montrer comment réaliser un effet digital. Le module PhotoMasque permet d'appliquer des motifs originaux et personnalisés, n'hésitez pas en abuser !

A. Création du motif	
	1. Fichier / Nouvelle image (ou CTRL+N) 300 x 200, fond blanc
2. Insérez le texte suivant 10011011001 01100011010 Police Arial, Taille de 18 points, Couleur noire	
3. Image / Recadrage automatique 4. Image / Encadrement extérieur Largeur de 5 pixels, couleur blanche 5. Filtre / Esthétique / Lignes de balayage Appliquez 3 fois ce filtre avec une couleur blanche 6. Enregistrez l'image au format GIF ou BMP Nommez le fichier Digital.gif par exemple	
B. Application du motif à l'aide de PhotoMasque	
	1. Ouvrez l'image à traiter Le fond de l'image doit être de préférence sombre 2. Lancez le filtre PhotoMasque - Sélectionnez le masque que vous venez de créer - Utilisez une couleur verte - Mode couleur RVB - Opacité de 50 % - Répéter le masque 3. Lignes de balayage Appliquez une fois ce filtre avec la couleur noire

6. Carte postale

Ce tutoriel est destiné à vous présenter les nouveautés de PhotoFiltre en créant une carte postale personnalisée avec un effet de perspective. J'espère qu'il vous donnera des idées pour réaliser vos propres cartes...

A. Partie gauche (image)

Commencez par télécharger l'image sur mon site :
http://perso.wanadoo.fr/photofiltre/tutoriels/carte/carte_0.jpg
Ouvrez-la avec PhotoFiltre



1. Sélectionnez la partie droite de l'image
1/4 de l'image en largeur et la totalité en hauteur

2. Filtre Couleur / Dégradé
Couleur 1 : Blanc, Opacité 0%
Couleur 2 : Noir, Opacité 70%
Direction Gauche / Droite



3. Masquez la sélection
(menu Sélection ou CRL+D)

4. Filtre Déformation / Trapèze (Perspective)
Fond Noir,
Axe vertical,
Déformation gauche de 100%,
Déformation droite de 80%

B. Partie droite (texte)

5. Dupliquer l'image en cours
(menu Image ou CTRL+U)

6. Menu Sélection / Tout sélectionner
(ou CTRL+A)

7. Menu Edition / Effacer (ou MAJ+SUPPR)
Cette opération efface le contenu de l'image

8. Masquez la sélection
(menu Sélection ou CRL+D)



9. Insérez votre texte, à vous de le personnaliser !

Dans l'exemple j'utilise la police Comic Sans MS, Taille 18, Gras, Italique, Noir, Lisser, Centrer

10. Sélectionnez la partie gauche de l'image

1/4 de l'image en largeur et la totalité en hauteur

11. Filtre Couleur / Dégradé

Couleur 1 : Noir, Opacité 70%

Couleur 2 : Blanc, Opacité 0%

Direction Gauche / Droite



12. Masquez la sélection

(menu Sélection ou CRL+D)

13. Filtre Déformation / Trapèze (Perspective)

Fond Noir,

Axe vertical,

Déformation gauche de 80%,

Déformation droite de 100%

C. Assemblage



14. Copier l'image en cours

(menu Edition / Copier ou CTRL+C)

15. Activez l'image représentant la partie gauche

(cliquez dessus ou menu Fenêtre)

16. Menu Edition / Collage spécial/ Assembler le collage

Coller à droite

17. Menu Image / Encadrement extérieur

Fond noir, Largeur de 10 pixels



7. Enveloppe timbrée

Pour envoyer notre petite carte postale on va avoir besoin d'une enveloppe timbrée assortie !
A prendre avec humour mais il ne faut pas oublier que ça peut donner des idées...

Récupérez l'image utilisée dans la partie gauche de la carte sur mon site :
http://page-antonio.chez.tiscali.fr/tutoriels/carte/carte_0.jpg

A. Création du timbre



1. Menu Image / Taille de l'image

Décochez l'option "Conserver les proportions"
Largeur 60, hauteur 80

2. Menu Image / Encadrement extérieur

Largeur 2 pixels, couleur noire



Essayez de reproduire l'exemple de gauche en appliquant les commandes ci-dessous :

3. Menu Image / Taille de la zone de travail

300% en largeur et 300% en hauteur, couleur blanche, centrée

4. Sélectionnez une zone rectangulaire en bas à gauche du timbre

5. Appliquez le filtre Esthétique / Ligne de balayages / Noires

6. Sélectionnez une zone rectangulaire en haut à gauche du timbre

Maintenez la touche Majuscule enfoncée (forme carré)

7. Menu Sélection / Changer la forme / Ellipse (ou touche B)

8. Menu Edition / Contour et remplissage (ou CTRL+B)

Contour noir de 1 pixel, Lisser

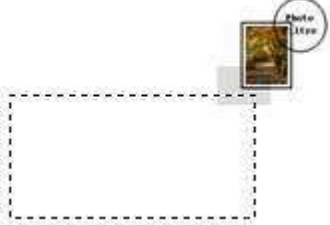
9. Insérez du texte

Police Courier New, Taille 9, Gras, Couleur noire

10. Validez le texte (touche ENTREE)

11. Copier l'image résultat (menu Edition / Copier ou CTRL+C)

B. Création de l'enveloppe

	12. Menu Fichier / Nouvelle image Fond blanc, Largeur 500, Hauteur 300 13. Coller le timbre (menu Edition ou CTRL+V) 14. Placez le timbre en haut à gauche Utilisez la souris ou les touches de direction 15. Validez le collage (touche ENTREE)
	16. Rétablissez la forme rectangulaire (menu Sélection / Changer la forme ou touche A) 17. Sélectionnez une zone au niveau de l'adresse (dans l'exemple j'utilise une sélection de 320x150 pixels)
	18. Filtre Divers / Quadrillage Cochez uniquement la case 'Lignes horizontales' Espacement 40 pixels Vous devez régler l'espacement afin qu'il y ait 3 lignes horizontales uniquement (utilisez l'aperçu) 19. Masquez la sélection (CTRL+D)
 <i>Mme Photo et Mr Filtre</i> <i>3, rue de la Rigolade</i> <i>99876 Perpette - France</i>	20. Insérez le nom du destinataire Police Comic Sans MS, Taille 18 points Gras, Italique, Couleur bleue foncée 21. Positionnez-le au dessus de la première ligne 22. Puis validez avec la touche ENTREE C'est important pour ne pas perdre le texte ! 23. Insérez les lignes suivantes Ligne par ligne en validant à chaque fois
C. Effet de perspective (facultatif)	
24. Filtre Déformation / Trapèze (perspective) Fond noir, Axe vertical, gauche 100%, droite 90% 25. Image / Rotation / Paramétrée (-5) degrés, Fond noir, Ajuster, Lisser 26. Filtre Déformation / Trapèze (perspective) Fond noir, Axe horizontal, haut 80%, bas 100% 27. Menu Image / Encadrement extérieur 10 pixels, Couleur noire	



Copyright Antonio Da Cruz

8. Contours et encadrements

Réalisez très simplement des contours et des encadrements. Ce ne sont que des exemples destinés à vous donner des idées. Il faudra adapter les valeurs en fonction de la taille de vos images.



Contour déchiré

1. Avec la sélection lasso (touche I)

Entourez la partie centrale de l'image à main levée.
Essayez de réaliser un contour irrégulier.

Vous pouvez également utiliser une sélection Ellipse ou la sélection prédéfinies 'Etoile01.pfs'

2. Menu Sélection / Inverser (ou CTRL+I)

3. Menu Edition / Contour et remplissage (ou CTRL+B)

Pas de contour, Remplir avec du blanc

4. Menu Filtre / Aplatir / Papier gaufré

5. Menu Sélection / Inverser (ou CTRL+I)

Annule le mode Inverser

6. Menu Filtre / Esthétique / Ombre

DX = 10, D0 = 10, Opacité 70%

(à vous de personnaliser)

Cadre en relief

1. Menu Image / Encadrement extérieur

Blanc, 10 pixels

2. Menu Image / Encadrement extérieur

Bleu moyen pastel, 30 pixels

3. Menu Sélection / Tout sélectionner (CTRL+A)

4. Menu Sélection / Contracter

29 pixels (correspond à la largeur du 2ème cadre moins 1 pixel)

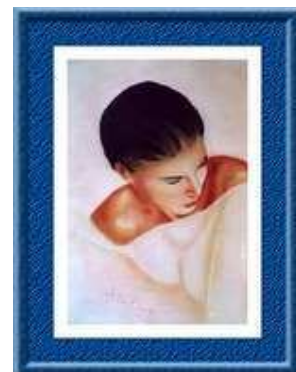
5. Menu Sélection / Inverser (CTRL+I)

6. Menu Filtre Texture / Grès

Appliquez 2 fois cette texture

7. Menu Sélection / Masquer la sélection (CTRL+D)

8. Menu Filtre / Encadrement / Bords en relief lissé



9. Photomaton

Il existe plusieurs méthodes pour créer une planche photos à partir d'une seule photo d'identité. Je vous propose ici une méthode très simple et accessible à tous.

La première étape consiste à choisir une bonne photo d'identité. C'est important car votre tête va être dupliquée en plusieurs exemplaires !



1. Menu Image / Adapter l'image

Largeur 200 pixels

Hauteur 200 pixels

Optimiser

2. Menu Image / Encadrement extérieur

Blanc, largeur 5 pixels

(cette étape n'est pas nécessaire si votre photo contient déjà un cadre)

3. Menu Sélection / Tout sélectionner (ou CTRL+A)

4. Menu Edition / Utiliser comme motif

5. Menu Image / Taille de la zone de travail

Largeur 400% (correspond à 4 photos en largeur)

Hauteur 400% (correspond à 4 photos en hauteur)

6. Menu Edition / Remplir avec le motif

7. Menu Image / Encadrement extérieur

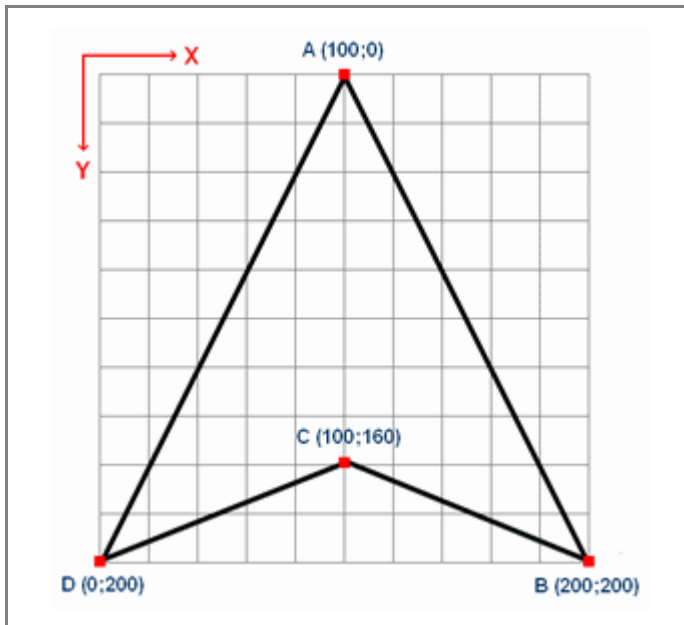
Blanc, largeur 5 pixels

(pour un quadrillage symétrique)

Il ne reste plus qu'à imprimer le tout sur du papier bristol fin avec une bonne imprimante jet d'encre et à découper chaque photo. Amusez-vous bien !

10. Sélection PhotoFiltre

Une sélection prédéfinie pour PhotoFiltre est en fait un polygone fermé (liste de points)



1. L'origine est placée en haut à gauche
Le quadrillage doit faire au moins 200x200
Triplez cette taille pour plus de précision

2. Dessinez votre forme en notant les coordonnées de chaque points.
(A, B, C, D) dans notre exemple

3. Créez un fichier texte
Nommez-le MaSelection.pfs
Utilisez le Bloc-notes

4. Insérez dans la première ligne du fichier le nombre de points composants la forme

5. Insérez ligne par ligne les coordonnées (X;Y) de chaque points

6. Evitez les espaces et les lignes vides

7. Pour notre exemple, le fichier doit contenir les lignes suivantes :

```
4
100;0
200;200
100;160
0;200
```

8. Il est préférable de placer votre fichier dans le dossier Selections de PhotoFiltre

11. Fondu artistique

Nous allons réaliser un fondu d'images de qualité quasi professionnelle. Quand vous aurez bien compris le principe, vous constaterez que la fonction de collage avec masque offre des tas de possibilités.

Commencez par télécharger les images suivantes sur mon site internet :



<http://page-antonio.chez.tiscali.fr/tutoriels/fondu/portrait.jpg>
<http://page-antonio.chez.tiscali.fr/tutoriels/fondu/paysage.jpg>



A. Création du masque



1. Dupliquez l'image portrait

Cette méthode permet de créer une image de même taille.

2. Filtre Couleur / Dégradé

Couleur 1 : Noir, 100% / Couleur 2 : Blanc, 100%
Direction Gauche / Droite

3. Filtre Bruit / Ajoutez du bruit

Niveau 5, Uniforme

B. Assemblage du masque et du portrait



4. Copiez le masque dans le presse-papiers

Edition / Copier ou CTRL+C

5. Activez la première image (le portrait)

6. Edition / Collage spécial / Assembler le collage

Coller à droite

7. Copiez le résultat dans le presse-papiers

Edition / Copier ou CTRL+C

C. Fondu



8. Activez la seconde image (le paysage)

9. Edition / Collage spécial / Image et masque associés

10. Validez avec la touche ENTRER



12. Effet halo sur un texte

Nous allons réaliser un effet "halo" sur un texte à l'aide de la fonction "Collage spécial de masque"

Commencez par ouvrir votre image support et faire quelques essais pour déterminer la police et la taille du texte à utiliser

A. Le masque : création du halo



1. Créer une nouvelle image

Menu Edition / Nouveau :

- Fond blanc, taille supérieure au texte à insérer

2. Insérez le texte en noir

Menu Image / Texte :

- Couleur noire, police au choix (ici Arial), gras

- Cliquez droit / Valider le texte

3. Application d'un flou

Menu Filtre / Effet d'optique / Flou gaussien :

- Rayon entre 5 et 7

B. Le masque : évidage du texte



4. Appliquer le même texte en blanc

Ceci afin d'évider le texte

5. Renforcer les tons noirs

Cliquez 2 ou 3 fois sur le bouton correction gamma (-)

6. Le masque est prêt

Copiez ce masque (Edition/Copier ou Clic droit/Copier)

C. Application du masque sur l'image



7. Ouvrir votre image support

8. Choisir la couleur de votre texte "halo"

Cliquez sur la couleur désirée dans la palette d'outils

9. Collage du masque

Menu Edition / Collage spécial / Masque :

- Placez le collage à l'endroit voulu (souris ou flèches du clavier)

10. Application d'une rotation

Menu Edition / Transformation / Paramétrée

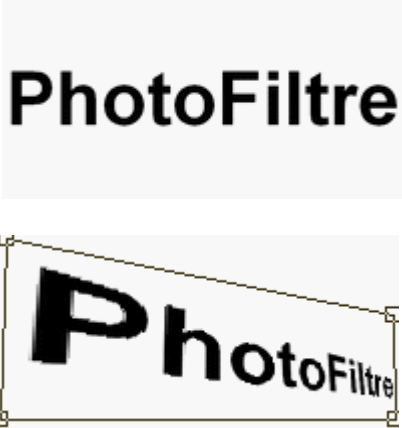
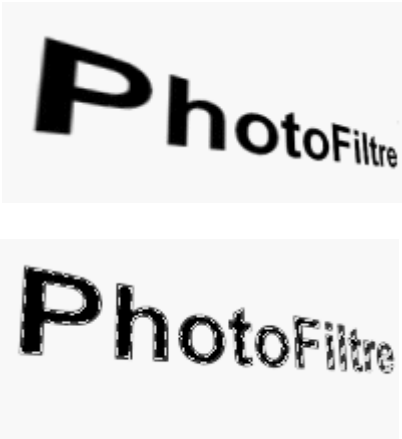
- Réglez la valeur de l'angle désiré

D. Image finale



13. Distorsion de texte

Il n'est pas possible d'appliquer directement une distorsion à un texte mais on peut facilement obtenir ce résultat à l'aide d'une image (masque) intermédiaire.

	1. Créez une image assez grande pour insérer le texte et appliquez les effets Fond blanc, 500x300 pixels 2. Insérez votre texte PhotoFiltre, noir, police Arial, taille 70, gras 3. Validez le texte (menu Edition/Valider ou Entrée) 4. Affichez la sélection (menu Sélection ou CTRL+D) 5. Appliquez la distorsion (menu Edition / Transformation / Distortion) Etirez vers le haut du côté gauche et vers le bas du côté droit
	6. Valider la transformation (Entrée ou clic droit / Valider) 7. Sélectionnez l'outil baguette magique Tolérance 30, option Couleur Cliquez sur le texte (partie noire) Tout le texte doit être délimité d'un contour clignotant 8. Copier la forme (menu Sélection / Copier la forme) 9. Ouvrez l'image support et collez la forme (menu Sélection / Coller la forme) Placez votre texte à l'endroit voulu
10. Menu Edition / Contour et remplissage (ou CTRL+B) Contour rouge, largeur 1 pixels, lisser, Fond blanc (ou sélectionnez un motif) 11. Menu Filtre / Esthétique / Ombre portée Conservez les valeurs par défaut et validez 12. Masquez la sélection (Menu Sélection ou CTRL+D)	
	