LA CHAÎNE GRAPHIQUE

Pour chaque élément et chaque étape de contrôle penser à mettre en place des « garde fou »
(bons de livraison, bons de réceptions...)

Fabrication

Equipes techniques
- Présentation du produit
- procédé d'impression
- choix du papier

3 principaux éléments à classer
- maquette (cotée ou non)
- textes (dactylographiés, manuscrits, numériques)
- illustrations (opaques et transparents)

Devis

Semi-traditionnel

Textes

saisie des textes
maquettage

sortie sur bromure

corrections eventuelles

sortie sur film

Images

sélection au banc de reproduction ou scanner
(munis de cylindres d'analyse et d'ecriture)

sortie sur film

possibilité de faire un cromalin ou matchprint pour vérification

Numérique

Textes

saisie des textes
maquettage sur ordinateur
(Xpress - PageMaker - In Design)

sorties lasers voir sorties numériques
(Iris - Approval - Rainbaw)

corrections éventuelles

Images

sélection sur scanner

création de logos, histogrammes...
(Illustrator - Corel Draw - Freehand...)

corrections colorimétriques (chromatiques) ou montages photos sur ordinateur
(Photoshop - PhotoPaint...)

épreuves numériques
(Iris - Approval - Rainbow)

corrections éventuelles

Intégration Textes/Images

réunion des différents films
(montage incorporation)

épreuves analogiques

(matchprint, cromalin*, Agfaproof)

films livrés page par page

Intégration Textes/Images

PAO - mise en page et intégration des images dans un même fichier
(Xpress - Page Maker - In Design...)

épreuves numériques

(Iris - Approval - Rainbow)

films livrés page par page

imposition informatisée

(Preps, Presswise, In Position...)

traceur

flashage des films imposés CTF

OU

gravage de la plaque directe CTP
(l'étape de flashage n'existe plus)

Montage/ imposition traditionnelle

montage des films sur supports en vue de la copie de plaque

Ozalids

Copie plaque

Impression

- réglage machine
- mise en couleur

Finition

- pliage, assemblage, coupe, etc.

Distribution

- conditionnement
- livraison

* Cromalin : traditionnellement, est utilisé lorsqu'il y a des tons directs.

Matchprint : traditionnellement, est utilisé lorsqu'il y a uniquement de la quadri.