

PRÉSENTEZ DES DIAPORAMAS AVEC POWERPOINT

Electro

29 octobre 2015

Table des matières

1	Introduction	5
2	Prise en main de PowerPoint	7
2.1	PowerPoint : le logiciel de présentation de diaporama	7
2.1.1	Présentation	7
2.1.2	Installation	8
2.1.3	Démarrage	10
2.1.4	Interface	11
2.1.5	PowerPoint sous Mac	16
2.2	Créez votre premier diaporama	19
2.2.1	Créons votre première présentation	20
2.2.2	Gérer votre diapositive	21
2.2.3	Sauvegardons votre document	23
2.2.4	Imprimons votre document	27
3	Utilisation universelle de PowerPoint	31
3.1	Les textes	31
3.1.1	La police	31
3.1.2	Les paragraphes	40
3.1.3	Les listes	48
3.1.4	Modifications diverses	52
3.1.5	Corrections	54
3.2	Les illustrations	59
3.2.1	Les tableaux	59
3.2.2	Les images (et cliparts)	66
3.2.3	Les captures et l'album photo	75
3.2.4	Les formes	78
3.2.5	Les SmartArts et les graphiques	84
3.3	Les médias	95
3.3.1	L'audio	95
3.3.2	La vidéo	97
3.3.3	Les liens et actions	103
3.4	Symboles et équations	105
3.4.1	Les symboles	105
3.4.2	Les équations	107
3.5	Les animations et transitions	116
3.5.1	Les animations	117
3.5.2	Les transitions	119

4	La présentation avec PowerPoint	123
4.1	Les bases de la mise en page	123
4.1.1	Les en-têtes et les pieds de page	123
4.1.2	Les zones de texte	124
4.2	La mise en page	125
4.2.1	Les bases de la mise en page	125
4.2.2	La mise en page	127
4.3	Uniformisez votre présentation avec les modèles, les thèmes et les masques	131
4.3.1	Les modèles	131
4.3.2	Les thèmes	133
4.3.3	Les masques	140
4.4	Configurer et lancer le diaporama	142
4.4.1	Configuration du diaporama	142
4.4.2	Démarrage du diaporama	143
4.4.3	Diffuser le diaporama	144
5	Maîtrise de PowerPoint	147
5.1	Utilisez PowerPoint à plusieurs	147
5.1.1	L'utilisation des commentaires	147
5.1.2	Comparaison des présentations	149
5.2	Le mode Développeur : Les macros	150
5.2.1	Passer en mode Développeur	151
5.2.2	Les macros	151
6	Annexes	155
6.1	Personnalisation de PowerPoint	155
6.1.1	Configuration générale de PowerPoint	155
6.1.2	Personnaliser le ruban	158
6.1.3	Options avancées	160
6.1.4	Gérer l'affichage de la fenêtre	162
6.1.5	Les raccourcis les plus utilisés	169
6.2	Les PowerPoint en PDF	170
6.2.1	Enregistrement des PowerPoint en PDF	172
6.3	Contrôlez votre présentation avec votre téléphone	172
6.3.1	Avec Android	173
6.3.2	Avec iOS	174
7	Conclusion	177
7.1	Questions, Suggestion, Problèmes	177

1 Introduction



Figure 1.1 –



Figure 1.2 –

Microsoft Office PowerPoint 2010.

PowerPoint est le dernier logiciel favoris de la célèbre suite bureautique Office. Celle-ci, développée par Microsoft, est actuellement en version 2010. Malgré sa position de leader dans le domaine de la présentation de diaporamas, son utilisation reste des plus basiques. Le tutoriel a justement été écrit pour vous enseigner la maîtrise de PowerPoint, jusqu'à faire de vous des pros dans la conception de diapositives multimédia.

Ce tutoriel a pour vocation d'être modulable. En effet, il est divisé en 5 parties : de l'introduction jusqu'à la maîtrise du logiciel en passant par une mise en page professionnelle, il est conçu pour être d'une difficulté progressive afin de ne perdre aucun lecteur en cours de route. :)

2 Prise en main de PowerPoint

2.1 PowerPoint : le logiciel de présentation de diaporama

[[question]] | PowerPoint ? Qu'est-ce que c'est ? À quoi sert-il ? | Comment l'installer ? | Comment se présente son interface ?

Voici toutes les questions auxquelles nous allons répondre dans ce chapitre.

En trois mots : présentation, installation, découverte. Voilà le programme de ce chapitre.

2.1.1 Présentation

*PowerPoint est un logiciel de **présentation de diaporama** !*

[[question]] | Dis-donc, quel scoop ! Tu ne veux pas nous donner la définition de *la présentation de diaporama* tant que tu y es ?

Justement, si ! Et vous allez voir que prendre 5 minutes pour réfléchir à la manière de considérer un logiciel peut apporter beaucoup de choses.

2.1.1.1 PowerPoint et la présentation de diaporama

Comme son nom l'indique, un logiciel de présentation de diaporama a pour fonction principale de « **présenter** » du contenu multimédia. Autrement dit, il fait subir à des contenus en toutes formes des transformations de toutes sortes (mise en forme, gestion de l'affichage, etc.) en vue d'une utilisation spécifique. Vous ne présentez pas un diaporama en entreprise de la même manière que vous présentez un diaporama entre amis ! Présenter des contenus multimédia, ce n'est donc pas simplement les rendre jolies mais c'est leur créer une association pour les rendre utilisables.

2.1.1.2 OpenOffice.org et iWork

Aujourd'hui, plusieurs grandes suites bureautiques ont été développées, permettant de faciliter de nombreux domaines de la bureautique : du traitement de textes à la gestion de projets en passant par le traitement de données, la présentation multimédia et bien d'autres choses encore, tout a été pensé pour nous faciliter la vie, dans de nombreux domaines.

Word est le traitement de texte de la suite Office, accompagné par **Excel** : le logiciel de traitement de données ; **PowerPoint** : le logiciel présentations multimédia (de diaporamas) ; et d'autres suivants la version de la suite Office.

Mais il faut savoir qu'il existe d'autres suites bureautiques que celle de Microsoft, désormais mondialement connue et usitée.

2.1.1.2.1 OpenOffice.org À la différence de Microsoft Office, OpenOffice.org est une suite bureautique gratuite et *open-source*, créée et maintenue par une grande communauté de développeurs. Mais en plus d'être gratuite, elle est compatible avec tous les systèmes d'exploitation : Windows, Linux et Mac OS X. Son environnement *multi-plateforme* et sa gratuité lui ont permis de se faire un nom dans le domaine de la bureautique.

OpenOffice.org donne accès à des logiciels très communs dans leur domaine. Ces logiciels sont au nombre de six :

- **Writer** : le logiciel de traitement de textes ;
- **Calc** : le logiciel de traitement de données ;
- **Impress** : le logiciel de présentations multimédia (de diaporamas) ;
- **Base** : le logiciel de bases de données ;
- **Math** : le logiciel de traitement mathématique (une sorte de fusion entre Writer et Calc) ;
- **Draw** : le logiciel de dessin vectoriel.

Ce sont donc des logiciels de base, disponibles gratuitement pour tout utilisateur. Sachez qu'au moment où j'écris ces lignes, une communauté d'utilisateurs s'est créée pour développer une version dérivée d'OpenOffice.org, qu'ils ont rendu entièrement libre et gratuite. Cette suite, c'est *LibreOffice* et cette communauté, c'est la **Document Foundation** ! :)

Passons à présent à la suite logicielle bureautique d'Apple, très professionnelle.

2.1.1.2.2 iWork Elle n'est pas très connue pour les utilisateurs de Windows et Linux pour la simple et bonne raison qu'elle n'est pas compatible avec ces deux OS.

Ce rassemblement de logiciels comprend les applications de base de la bureautique. Voyons cela :

- **Pages** : le logiciel de traitement de textes ;
- **Numbers** : le logiciel de traitement de données ;
- **Keynote** : le logiciel de présentations multimédia (de diaporamas) ;

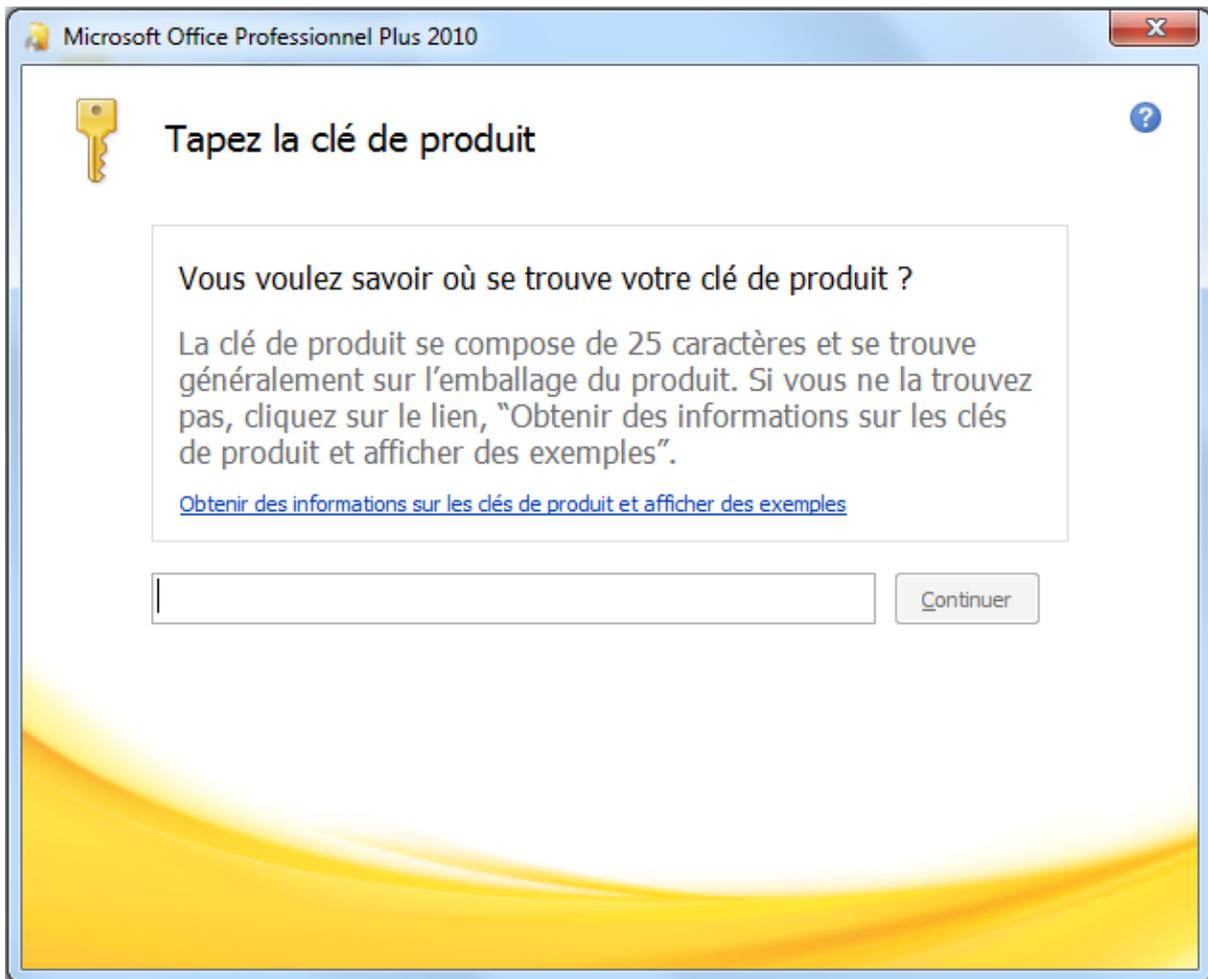
Cette suite bureautique, exclusivement destinée aux Macs, est puissante. En fait, sous ces chers airs basiques, iWork cache un véritable potentiel : si vous prenez par exemple OpenOffice.org, vous voyez que cette suite a le double de logiciels que la suite d'Apple. Cependant, la firme américaine fait d'une pierre deux coups et au lieu de proposer des fonctionnalités simples réparties dans une multitude de logiciels, elle les regroupe en trois gros. Sachez simplement que, tout comme Microsoft Office, iWork n'est pas gratuit : il coûte 79 \$. Il est actuellement en version 09, mais on peut probablement s'attendre à une version 10 pour l'an 2011.

[[information]] | On me souffle dans l'oreillette qu'il est aussi possible d'acheter Pages, Numbers et Keynote séparément sur le **Mac App Store** (le catalogue d'applications disponible pour les Mac sous la version OS X 10.6 minimum sortie en août 2009) au prix unitaire de 15,99 € (soit la suite iWork complète à 47,97 €).

Il existe probablement d'autres suites bureautiques mais ce sont les trois plus grandes et les plus connues dans le domaine de la bureautique.

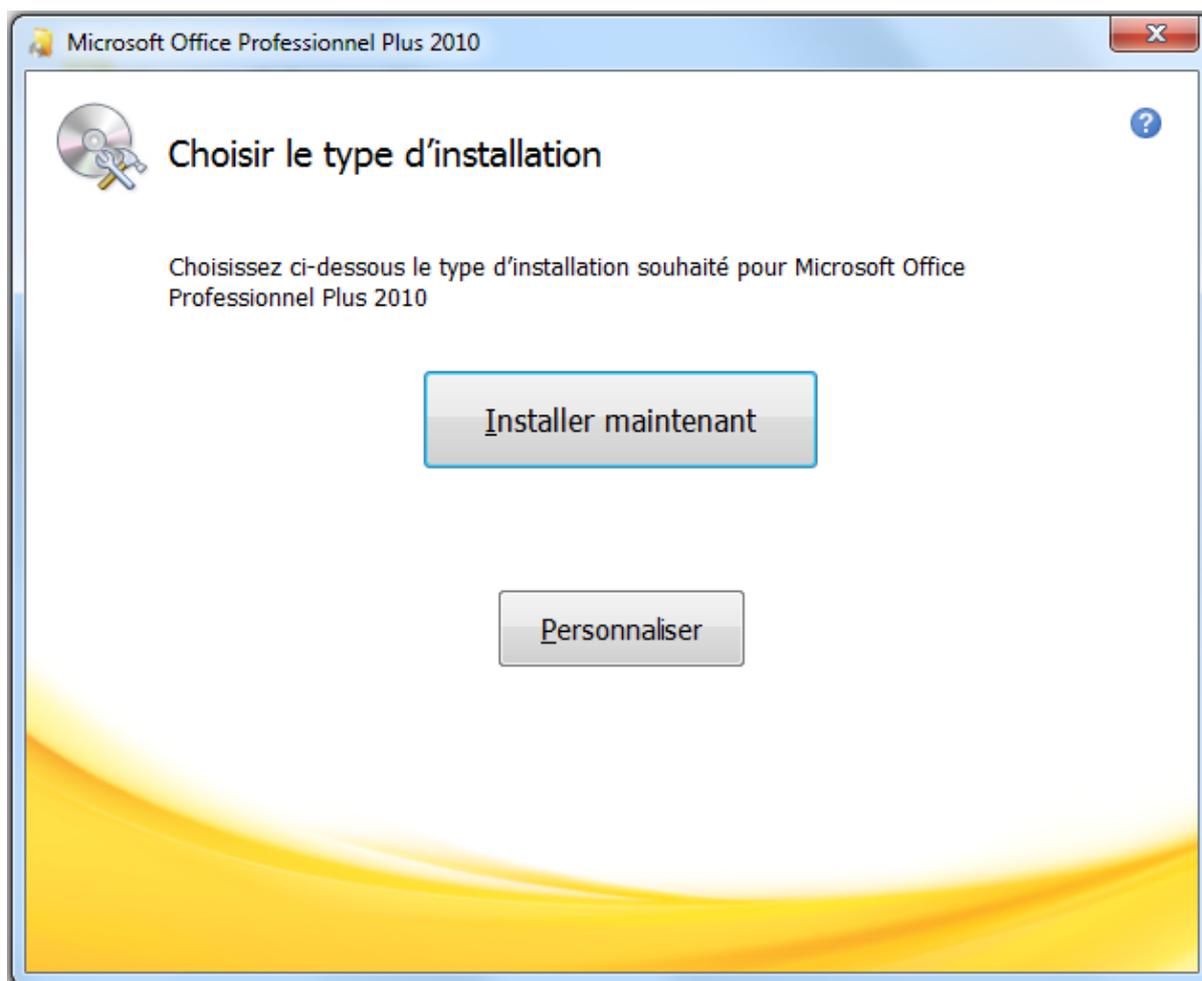
2.1.2 Installation

Parlons à présent du processus d'installation. Le processus d'installation est très simple, et rapide. Une fois que vous avez cliqué sur le fichier du programme d'installation, vous arrivez sur une fenêtre comme celle-ci :



Première étape : la saisie de la clé Pour cette première étape, vous devez entrer la clé de produit. C'est la clé que vous avez achetée dans la licence. Elle est indispensable pour continuer l'installation de la suite.

Après une seconde étape concernant l'acceptation des termes du contrat, on passe à la troisième étape, que voici :



Troisième étape : choix du type d'installation

Ici, vous devez choisir le type d'installation :

- Si vous cliquez sur « *Installer maintenant* », vous passerez directement à l'installation standard ;
- Si vous cliquez sur « *Personnaliser* », il vous sera possible de configurer certaines options sur les différents logiciels installés dans le pack, ainsi que sur votre nom d'utilisateur et vos initiales. Pour ces dernières, vous pourrez les configurer plus tard, lors d'une prochaine utilisation de l'un des logiciels de la suite. Bref, ce n'est pas du tout définitif.

[[information]] | Si je peux vous donner un conseil, c'est bien de cliquer directement sur « *Installer maintenant* », surtout si c'est la première fois que vous installez Office.

Et enfin, clé du succès, la dernière étape... l'installation de la suite !

Et ensuite ? À vous l'accès à tous les logiciels de votre édition d'Office ! Vous pouvez alors vraiment commencer le tutoriel et les manipulations de documents Word.

2.1.3 Démarrage

Nous allons ici faire une petite visite guidée de l'interface du logiciel. L'interface, c'est ce qui vous tombe sous le nez quand vous ouvrez PowerPoint.

2.1.3.1 Démarrer PowerPoint

Pour démarrer PowerPoint, vous pouvez :

Vous rendre dans le menu « Démarrer », puis dans « *Tous les programmes* », dans le dossier « *Microsoft Office* », sélectionnez « *Microsoft Office PowerPoint 2010* » :

Cliquez directement sur « Microsoft PowerPoint 2010 » en l'ajoutant dans le menu « *Démarrer* » :

Cliquez directement sur « Microsoft PowerPoint 2010 » en l'ajoutant dans la barre des tâches :

[[information]] | Note, vous pouvez l'ajoutez dans le menu « *Démarrer* » ou dans la barre des tâches en cliquant droit :

2.1.4 Interface

Vous venez d'ouvrir PowerPoint, et vous êtes face à une interface ma foi plutôt agréable à regarder. Et encore heureux, car c'est là-dessus que nous allons travailler jusqu'à la fin (ou presque) de ce cours ! :)

Voici donc, sans plus attendre, l'interface de Microsoft Office PowerPoint 2010 :

Il est nécessaire de s'attarder sur quelques détails de cette capture de l'interface.

Au milieu, il y a un quadrillage très vaste. C'est votre diapositive en cours d'édition. On peut dire que c'est votre zone de travail. :)

2.1.4.1 Le ruban

Tout en haut de la fenêtre, il y a ce que l'on appelle le « *ruban* ». C'est une des plus grosses mises à jour d'Office 2007, repris mieux encore dans Office 2010 : un ruban, graphiquement évolué, duquel sont disponibles toutes les fonctionnalités (enfin non, car vu leur nombre, il faudrait un ruban composé de mille et un onglet) du logiciel.

Dès l'arrivée sous PowerPoint, l'onglet « *Accueil* » est ouvert dans le ruban, donnant libre accès aux fonctionnalités les plus basiques du logiciel d'analyse de données.

À gauche de cet onglet se trouve le menu « *Fichier* », en rouge - anciennement menu Office -, proposant un panel d'options diverses et variées sur les diaporamas, ainsi que sur le logiciel lui-même. Toutes les options, basiques ou avancées, permettant de configurer et de personnaliser PowerPoint, se trouvent ici.

À droite se trouve un très large choix de fonctionnalités du logiciel de présentation de diaporama, accessibles grâce à cette fameuse structure en onglets. Ces onglets peuvent par ailleurs varier. D'autres onglets pourront apparaître au cours de l'utilisation de PowerPoint, notamment si vous suivez le cours, pour vous proposer un panel de fonctionnalités supplémentaires. Ce sont des onglets contextuels. Par exemple, si vous éditez une image ou un tableau, un ou plusieurs onglets contextuels réservés à cet effet seront automatiquement affichés.

Comme vous pouvez le voir, chaque onglet du ruban Office est lui-même divisé en plusieurs groupes. Ils permettent de mieux se repérer et de ne pas avoir une foule de fonctionnalités dans un espace aussi réduit. Ainsi PowerPoint a séparé toutes les fonctionnalités selon leur utilisation : la mise en forme de la police dans un groupe, la mise en forme des paragraphes dans un autre, etc.

2. Prise en main de PowerPoint

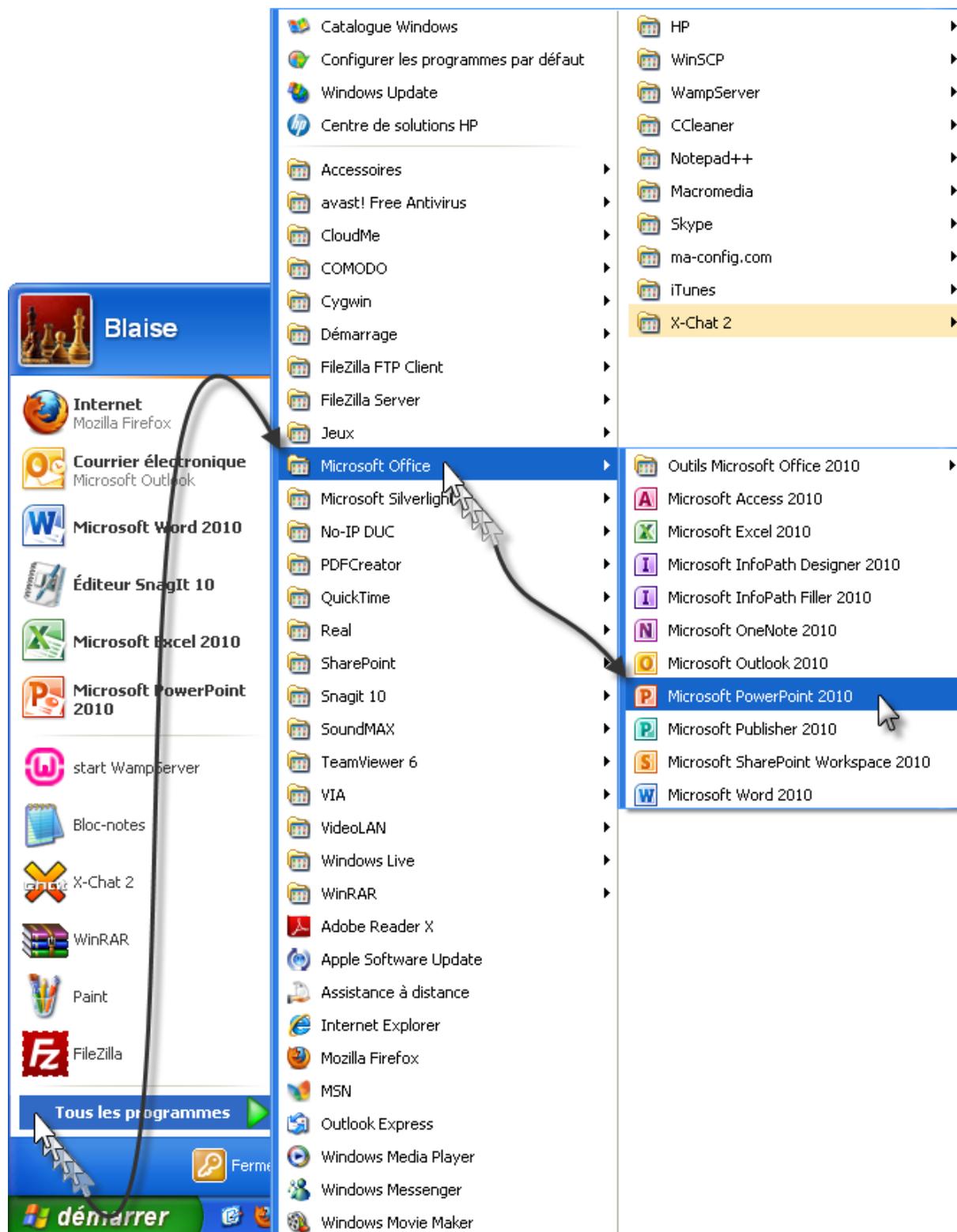


Figure 2.1 –

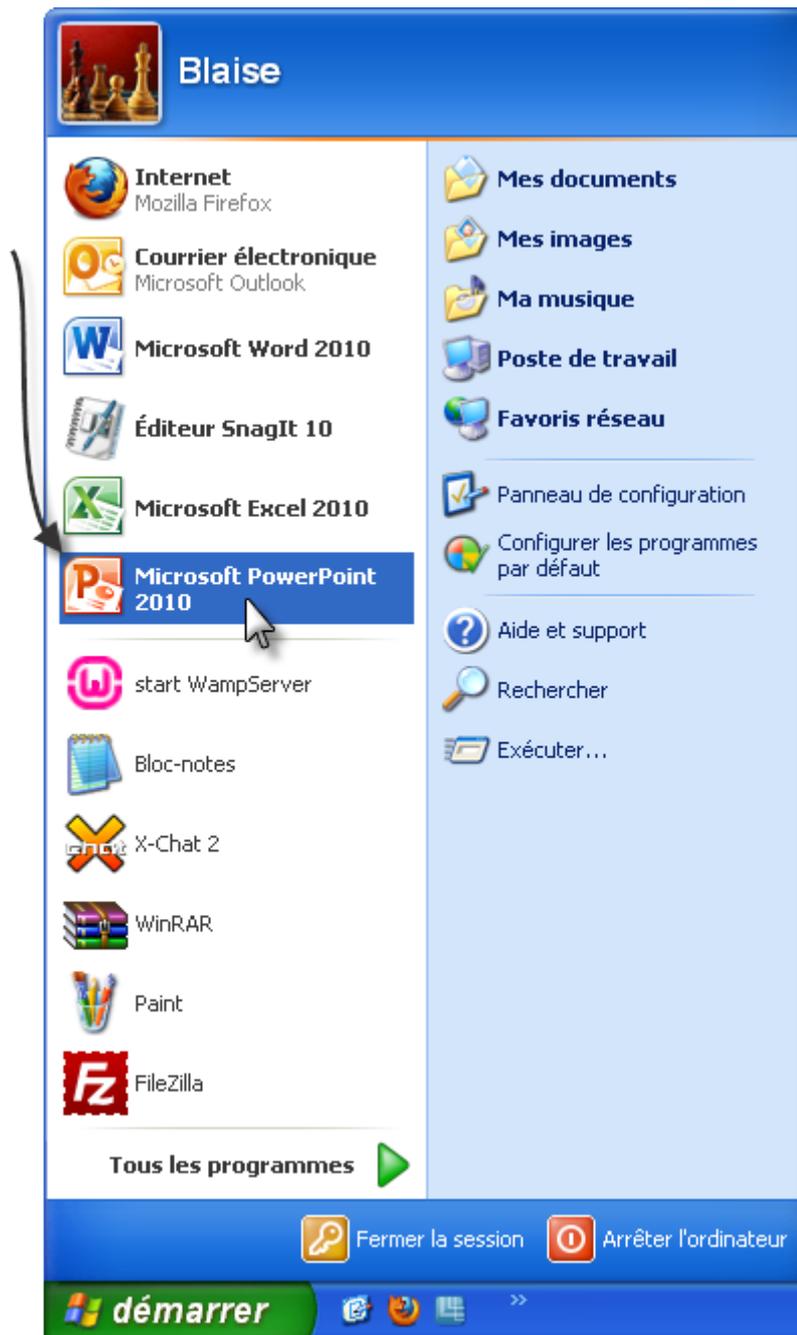


Figure 2.2 –



Figure 2.3 –

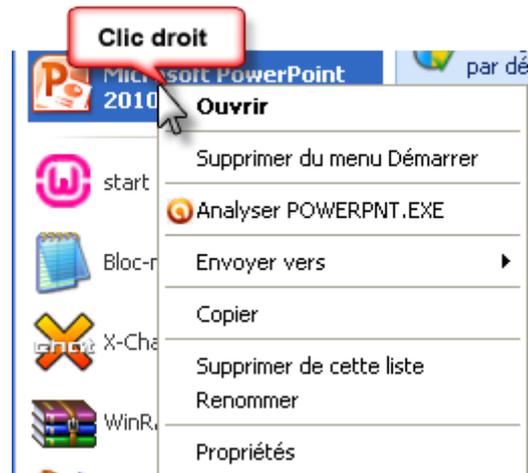


Figure 2.4 –

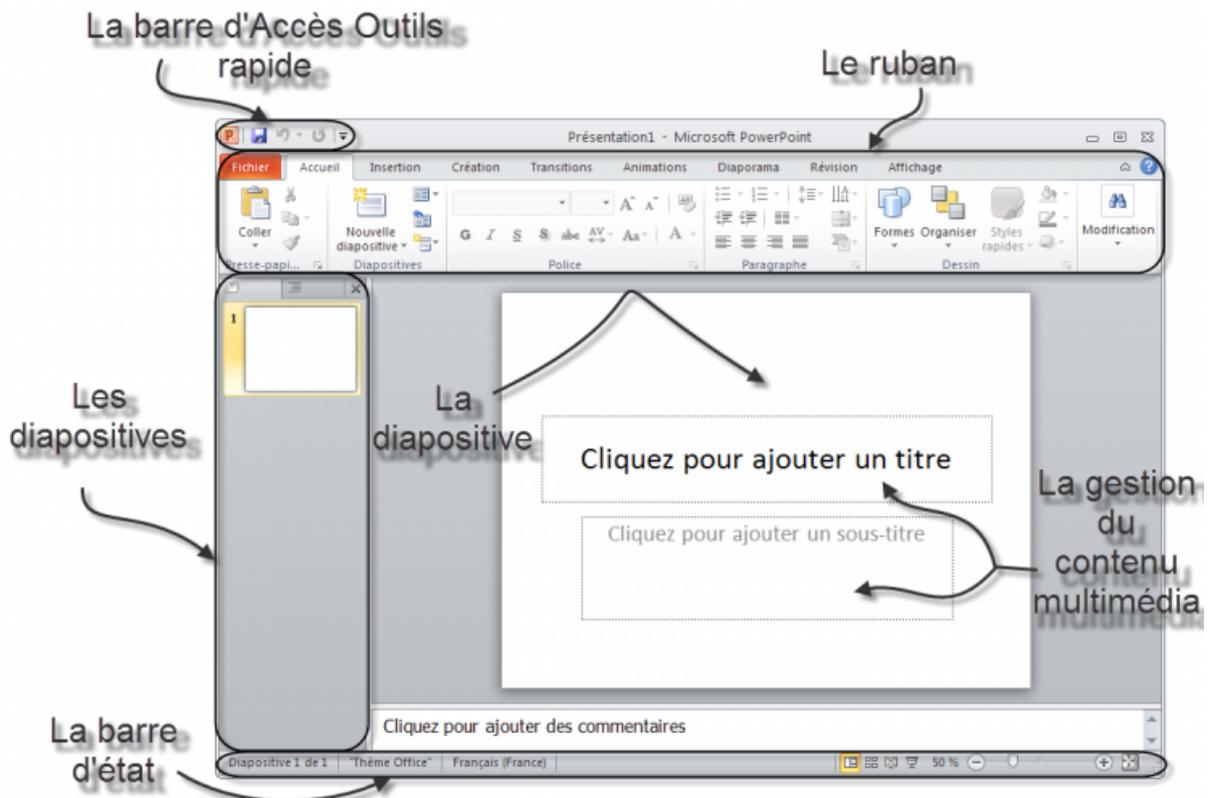


Figure 2.5 –

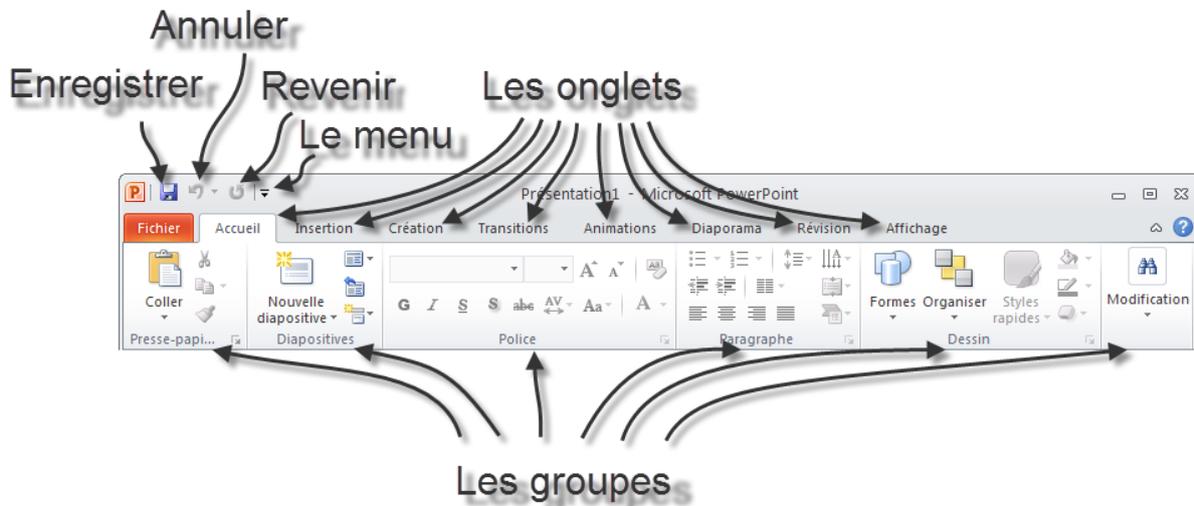


Figure 2.6 –

Mais n'oublions pas qu'Office 2010, en l'occurrence PowerPoint, possède plusieurs milliers de fonctionnalités. Imaginez toutes ces fonctionnalités dans le ruban, ce serait tout de même un peu brouillon, ou alors vous auriez cent onglets ! C'est la raison pour laquelle certains groupes de fonctionnalités ne sont pas complètement affichés. Vous pourrez alors cliquer sur l'icône d'agrandissement en bas à droite de chaque groupe pour avoir accès à une fenêtre contenant toutes les fonctionnalités du groupe.

[[information]] | Il est possible que l'affichage du ruban soit légèrement différent selon la résolution de votre écran. En effet, par souci d'économie de place sur les écrans peu larges, le texte peut être supprimé à côté des boutons ou certains boutons non affichés. Les proportions 16 :9 ou 16 :10 offrent la meilleure qualité d'affichage. Vous pouvez faire la même observation si vous redimensionnez la fenêtre.

2.1.4.1.1 La barre d'outils Accès rapide Plus haut encore se trouve la « barre d'outils Accès rapide » à partir de laquelle vous pouvez en fait ouvrir et enregistrer des fichiers et accéder à beaucoup de fonctions de PowerPoint (les mêmes que dans le ruban, nous y reviendrons en temps voulu).



La barre d'Accès rapide marche comme la barre de lancement rapide de Microsoft Windows. Elle permet l'accès rapide aux fonctionnalités globalement les plus utilisées de Word, en règle générale.

L'icône PowerPoint ne fait pas partie de la barre d'accès rapide. Elle simule simplement le clic droit sur la barre de titre

Par défaut, les fonctionnalités suivantes sont déjà présentes :

- Enregistrer (dont le raccourci clavier est `||Ctrl|| + ||S||`, notez-le !) : permet d'enregistrer votre document (nous allons d'ailleurs voir cette fonctionnalité vers la fin de ce chapitre ;
- Annuler la dernière action (dont le raccourci clavier est `||Ctrl|| + ||Z||`, notez-le lui aussi) ;
- Répéter la dernière action (dont le raccourci clavier est `||Ctrl|| + ||Y||`, un petit dernier à connaître pour la route).

Ce sont en effet les trois fonctionnalités les plus utilisées, quel que soit le document que vous éditez. Néanmoins, il vous est possible d'ajouter plusieurs autres fonctionnalités. Cliquez simplement sur la flèche descendante à droite de cette barre. Elle vous permet d'ajouter (ou supprimer) plusieurs fonctionnalités telles que la création d'un nouveau fichier (`Ctrl+N`), l'ouverture d'un fichier enregistré auparavant sur votre disque dur (`Ctrl+O`), l'impression (`Ctrl+P`), la correction orthographique (`F7`), etc.

Nous apprendrons au fur et à mesure du tutoriel à nous servir de chacune de ces fonctionnalités, vous pourrez alors adapter cette barre d'accès rapide à votre utilisation personnelle de PowerPoint. Par ailleurs, inutile de retenir les raccourcis des fonctionnalités que j'ai donnés en deuxième temps. Sachez à ce sujet qu'une annexe est disponible à la fin du cours et vous donne un résumé de tous les raccourcis utiles sur Word. Mettez-le de côté, il pourra vous servir !

[[information]] | Un conseil que je peux vous donner : éviter de surcharger votre barre d'accès rapide. Tout comme il est inutile de mettre trop de raccourcis sur la barre de lancement de Windows, il est déconseillé d'en mettre trop dans celle-ci. Le principe étant que ces fonctionnalités doivent être accessibles rapidement, plus il y en a, moins vous serez rapide pour repérer celles dont vous avez besoin sur le moment.

2.1.4.1.2 La barre de formules Entre votre zone de travail et le ruban se trouve un champ très important : la « barre de formules ».

Cette zone est très importante et mérite un chapitre pour elle toute seule (et elle en aura un). Pour le moment, ne compliquons pas les choses, retenez que ce champ très long se nomme « barre de formules ». Notez néanmoins que la liste déroulante à gauche du champ ne fait pas partie de la barre de formules.

2.1.4.2 La barre d'état

En dessous de votre zone de travail se trouve la barre d'état.

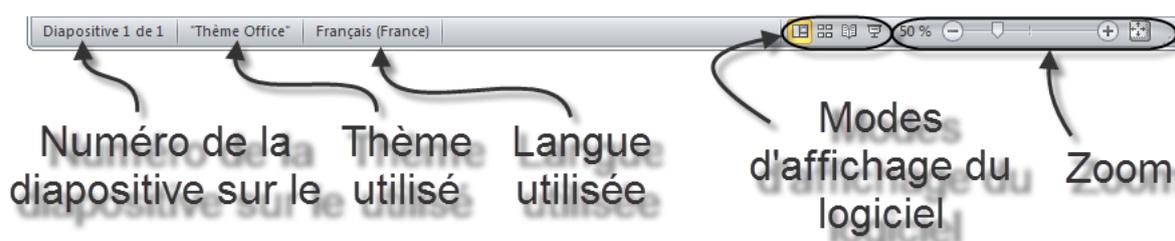


Figure 2.7 –

Dans cette barre de trouvent les « ascenseurs », entourés là encore de nombreux autres boutons. C'est ascenseurs vous permettent de vous déplacer dans le quadrillage. Leur utilisation n'est pas très compliquée, il suffit de cliquer sur les flèches pour bouger. :)

2.1.5 PowerPoint sous Mac

La suite Office n'est pas uniquement dédiée à Windows. Microsoft propose pour les utilisateurs de Mac OS X une version d'Office (donc avec PowerPoint dedans). C'est la version 2011 de Microsoft



Figure 2.8 –

Office sous Mac qui concorde avec la version 2010 sous Windows, c'est-à-dire la dernière. Son interface est extrêmement ressemblante à celle de PowerPoint pour Windows (mis à part quelques détails).

Dans tout le cours, je me baserai sur PowerPoint pour Windows. L'affichage sous Mac ressemble énormément à l'affichage sous Windows. Lorsque les fonctionnalités ne sont pas présentes là où je vous les montre sous Mac, la plupart du temps, c'est qu'elles sont disponibles en cliquant sur PowerPoint dans la barre en haut à gauche, puis sur « Préférences » :



Figure 2.9 –

Une fenêtre s'ouvre alors :

S'y trouvent quelques options supplémentaires à l'interface, que nous aborderons au fil du cours. En cas de doute donc, n'hésitez pas à jeter un coup d'œil à cette fenêtre, vous pourriez y trouver votre bonheur. :)

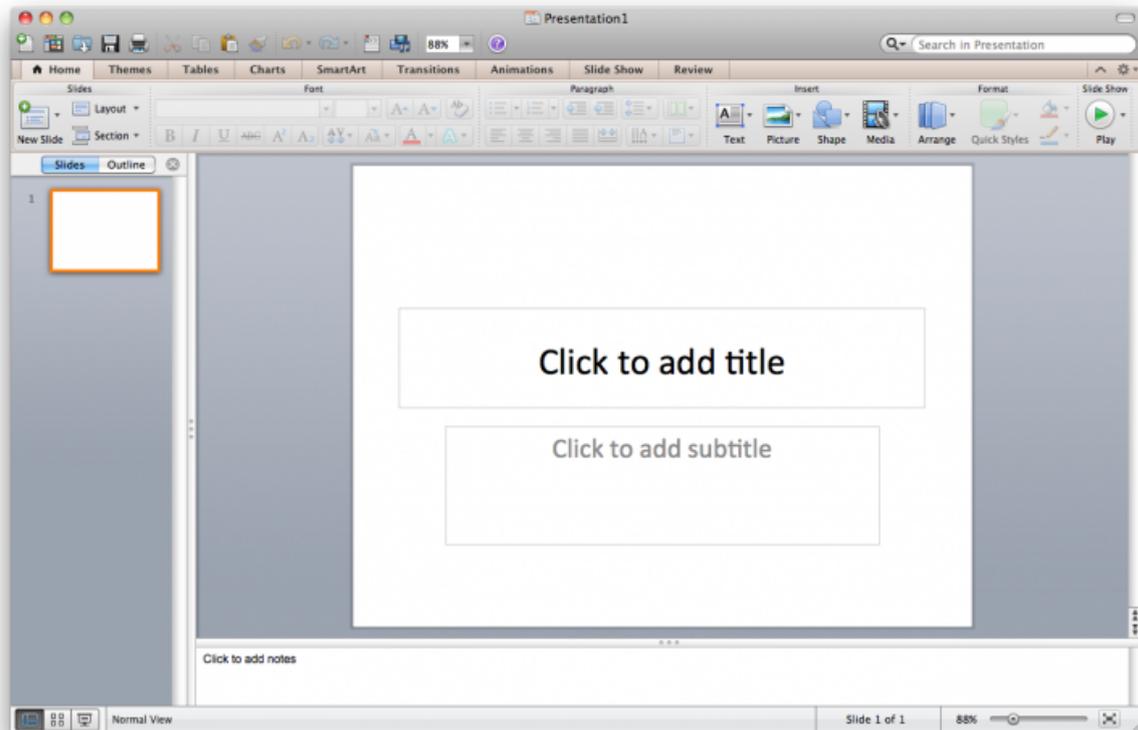
2.1.5.1 Ouvrir un diaporama

Il faut tout d'abord vous rendre dans votre dossier « Applications », accessible depuis le « Finder » de Mac OS X. Il ne vous reste plus qu'à trouver votre copie de PowerPoint et de l'ouvrir. Un



Figure 2.10 –

nouveau diaporama vierge s'ouvre :



Je ne vous ai pas menti en vous disant que l'interface était extrêmement ressemblante à celle de Windows :D . Vous êtes donc fins prêts pour continuer et n'oubliez pas que le cours se base sur la version Windows ! Si jamais il y a une manipulation différente sous Mac, vous en serez avertis.

2.1.5.2 Les raccourcis clavier

En ce qui concerne les raccourcis clavier, dans la majeure partie des cas, les raccourcis en ||Ctrl|| + || | sont accessibles sur Mac grâce à la combinaison CMD + .

C'est bon a savoir ! ||

Vous connaissez à présent le sujet du tutoriel : PowerPoint. Vous avez installé la suite Office (la suite bureautique à laquelle appartient le logiciel de présentation de diaporama PowerPoint) et vous en connaissez les principales parties de son interface.

J'espère que vous avez compris les différentes utilisations des parties qui composent son interface, puisque dès le prochain chapitre, vous allez apprendre à créer votre premier document.

Vous pensiez réellement pouvoir vous tourner les pouces encore longtemps ? :p

2.2 Créez votre premier diaporama

La théorie du dernier chapitre vous a convaincu que vous avez besoin d'un logiciel de présentation de diaporama ? Vous souhaitez approfondir vos connaissances avec PowerPoint, que vous

utilisez au boulot ou chez vous ? Bienvenue dans le premier chapitre où vous allez commencer à manipuler ! Les bases de PowerPoint y seront abordées. Même si vous estimez tout savoir, lisez ce chapitre tout de même, c'est vraiment important.

Certes, cette utilisation restera des plus basiques. Ce chapitre sera l'occasion de nous familiariser avec son interface, puis nous commencerons le plus simplement possible à utiliser les outils de mise en page et en forme du contenu, etc.

Bref, au programme de ce chapitre : de la découverte de PowerPoint jusqu'à la sauvegarde de votre premier diaporama.

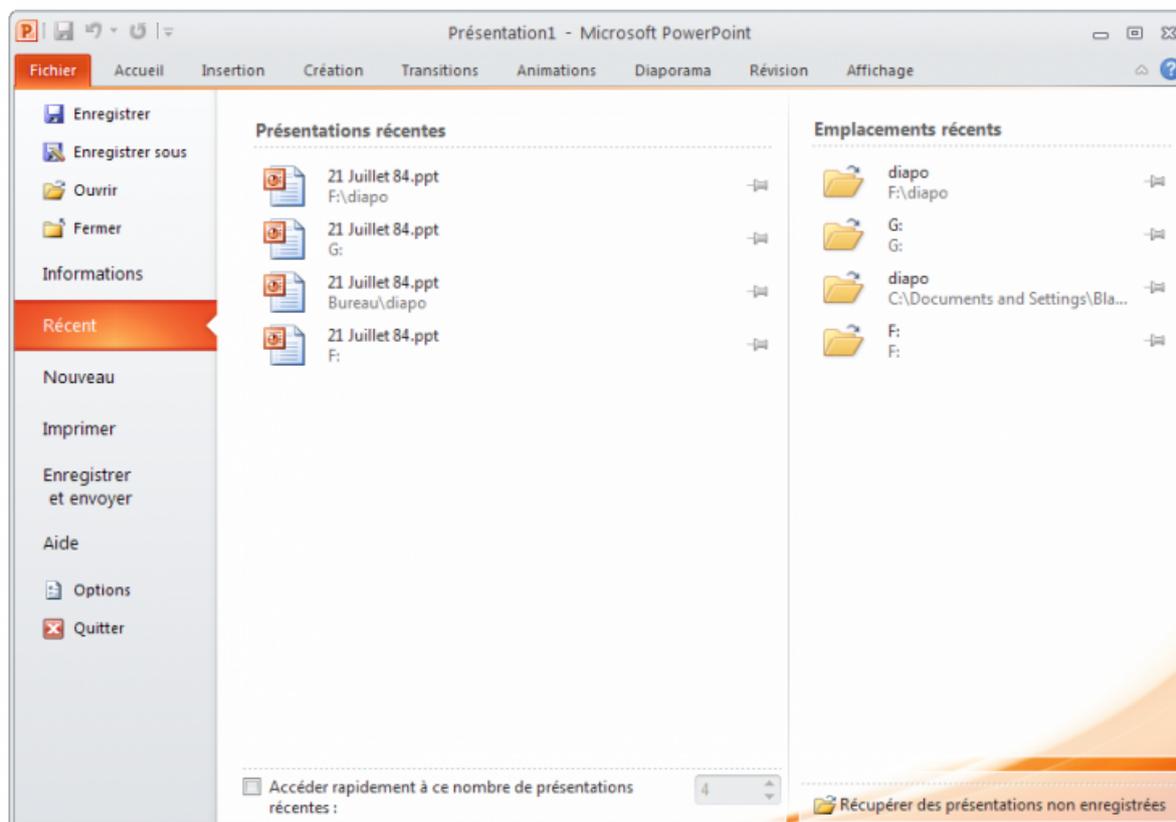
[[information]] | Tout au long de ce tutoriel, je vous proposerai de télécharger divers fichiers au format PowerPoint 2010. Ces fichiers vous permettront de suivre l'évolution des exemples dont je vous parle. Les liens de téléchargement seront précédés de l'icône  pour être bien repérables. | N'hésitez pas à les télécharger, et même à les modifier pour vous entraîner. ;)

2.2.1 Créons votre première présentation

Nous allons commencer par créer un nouveau diaporama. Vous allez voir, c'est tout simple.

Rendez-vous dans le menu « Fichier. » Je vous en avais rapidement parlé lorsque je vous avais expliqué l'utilité des différentes sections de l'interface. Le menu « Fichier », c'est le petit bouton vert qui est situé à gauche de l'onglet « Accueil » (le premier « vrai » onglet du ruban, qui est accessoirement l'onglet ouvert dès le lancement de PowerPoint). Or, je vous avais précisé que l'onglet « Fichier » est en fait un menu qui occupe toute l'interface, lorsqu'il est ouvert.

Voyons cela en image :



Ok, vous y êtes ?

Cliquez sur « *Nouveau* », justement en dessous de « *Récent* », sélectionné en rouge-oranger dès votre arrivée dans le menu. Vous arrivez dans un nouvel onglet du menu (des onglets ? Encore ! :-°). A partir de cette page, vous n'avez qu'à double-cliquer sur « *Nouvelle présentation* », présélectionnée par défaut :

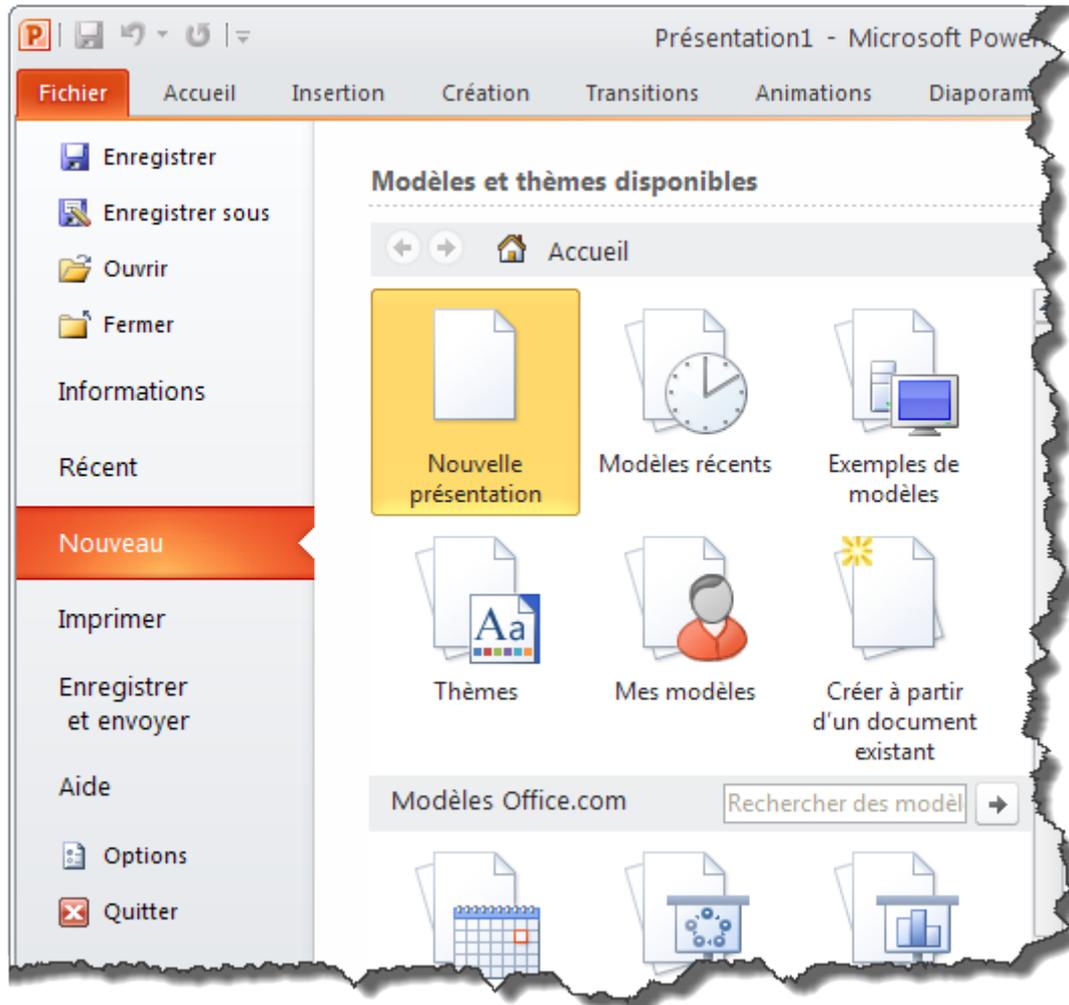


Figure 2.11 –

Vous voilà avec une nouvelle présentation avec une diapositive toute belle toute blanche toute vierge.

[[information]] | Pour rappel, j'aimerais vous re-préciser qu'un `Ctrl + N` vous permettait de créer une nouvelle présentation, plus rapidement.

2.2.2 Gérer votre diapositive

La gestion d'une diapositive ne s'improvise pas. En effet, nombreuses sont les possibilités que vous offre PowerPoint, encore faut-il savoir les connaître, pour pouvoir ensuite les appliquer à votre propre présentation.

Un diaporama, nous l'avons vu, se compose de différentes diapositives. Cela n'a, je l'espère, plus de secrets pour vous. Ces diapositives ayant des liaisons entre elles, vous pouvez naturellement modifier ces liaisons, voyons cela justement.

2.2.2.1 Le volet de navigation

Pour pouvoir gérer plus facilement les diapositives, le mieux est d'afficher le volet de navigation. Pour cela, placez votre curseur à gauche de l'écran et, après que ce dernier se soit transformé en une double flèche, cliquez et maintenez et étendez la zone vers la droite :

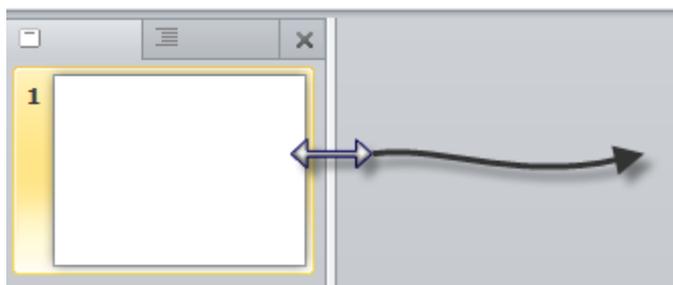


Figure 2.12 –

Ce volet permet le plus simplement du monde d'ajouter, supprimer ou dupliquer les diapositives, grâce au menu contextuel (menu accessible par le clic droit) :

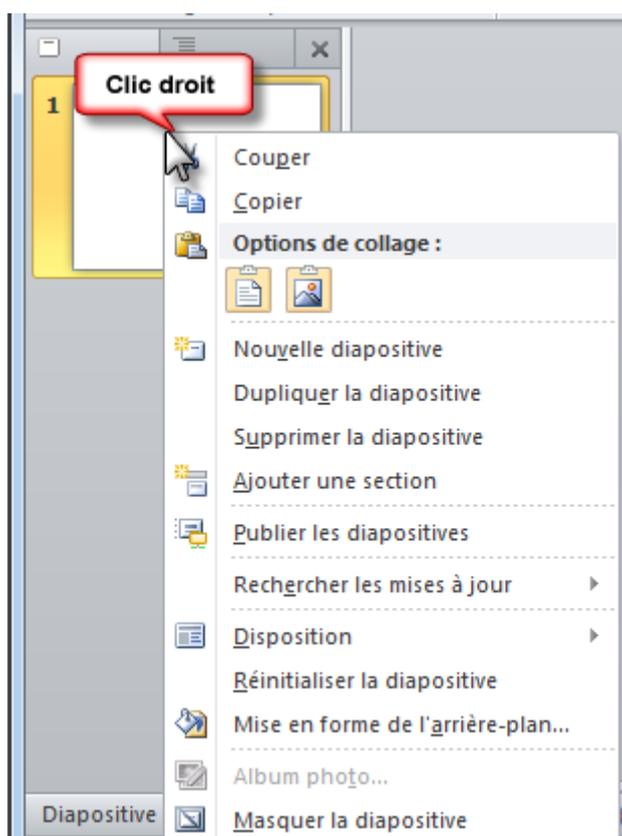
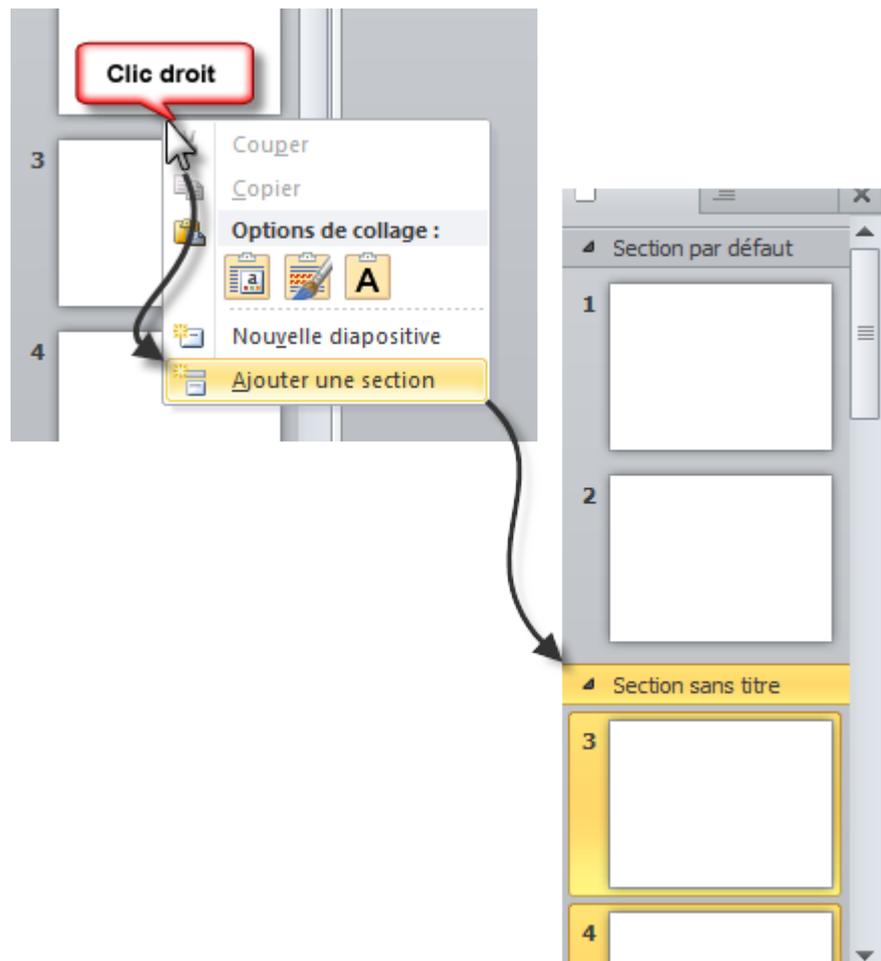


Figure 2.13 –

Il vous permet aussi de regrouper des diapositives dans des « sections », ces dernières pouvant être déplacées entre elles.



2.2.2.2

D'autres actions sont disponibles dans le menu du clic droit, nous les verrons petit à petit ! ;)

Une fois une diapositive créée, vous pouvez sélectionner le menu « Disposition » dans le groupe « Diapositives » dans l'onglet « Accueil » pour en changer la mise en page en sélectionnant « Vide » par exemple. Sachez par ailleurs que toutes les actions précédemment décrites sont toutes disponibles dans ce groupe, notamment la création de diapositives ou la gestion des sections. ;)

2.2.2.3 Ajouter un peu de texte

Pour ajouter du texte, cliquez simplement sur « Cliquez pour ajouter un titre/du texte » et tapez simplement du texte. Inutile d'en ajouter beaucoup pour le moment, nous aurons le temps de le faire plus tard, en attendant nous allons pouvoir sauvegarder et/ou imprimer le diaporama.

2.2.3 Sauvegardons votre document

Après avoir rédigé votre diaporama, il vous reste un point crucial si vous ne voulez pas le perdre : le sauvegarder ! En ce qui concerne la sauvegarde du diaporama, nous allons pour le moment rester très simples. Vous allez voir.

Direction le menu « Fichier » que vous commencez à connaître. Mais au lieu de vous rendre dans l'onglet « Nouveau » comme nous l'avons fait précédemment, cliquez à présent sur « Enregistrer ».

Si vous l'aviez déjà enregistré (ou qu'il était enregistré et que vous l'avez ouvert), le diaporama sera automatiquement ré-enregistré avec le même nom et dans le même emplacement. Si vous l'avez vous-même créé et que vous ne l'avez pas encore enregistré, PowerPoint va vous demander de renseigner quelques informations dans cette fenêtre :

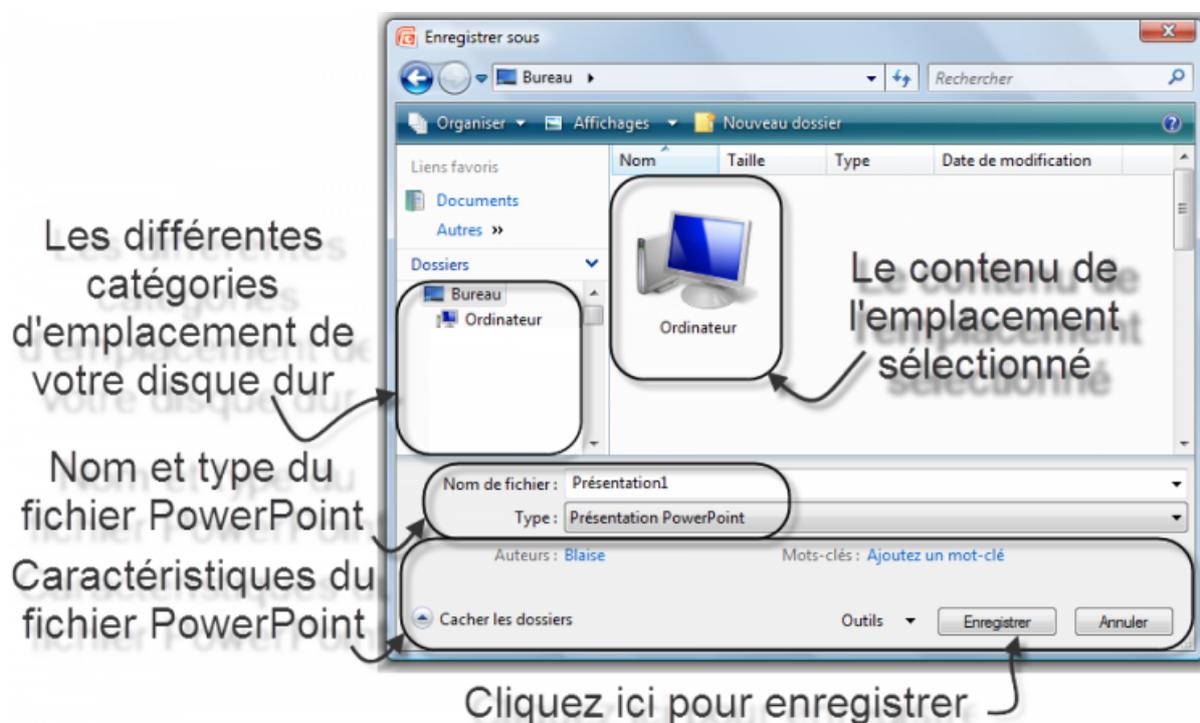


Figure 2.14 -

[[information]] | Astuce : Pour enregistrer votre diaporama, vous pouvez aussi utiliser l'un des raccourcis suivants : | | - ||F12|| : affichera systématiquement la fenêtre « *Enregistrer sous* » que nous venons de voir ; | - ||Ctrl|| + ||S|| : affichera cette même fenêtre si le document est nouveau, ou bien sauvegardera le document par-dessus l'origine si le fichier a précédemment été enregistré.

Cette fenêtre peut vous paraître compliquée, mais nous n'allons pour le moment pas nous servir de grand-chose.

2.2.3.0.1 Où enregistrer le fichier ? Vous devez sélectionner l'**emplacement de l'enregistrement** sur votre disque dur. Vous pouvez le faire en sélectionnant le dossier depuis le menu de gauche. Une fois un emplacement sélectionné, son contenu apparaît dans le volet de droite. Vous pouvez alors naviguer à l'intérieur des dossiers.

Quand vous avez correctement sélectionné le dossier où enregistrer le document (et que son possible contenu est apparu dans le volet de droite), alors vous pouvez passer à l'étape suivante.

2.2.3.0.2 Nommer le fichier Vous devez ensuite renseigner le **nom** de votre diaporama, par rapport au thème, ou à l'idée donnée, ou au type de document (rapport, lettre, etc.). Bref, vous avez libre choix - tant que ce nom n'a pas déjà été utilisé pour un diaporama PowerPoint 2010 précédemment sauvegardé à l'emplacement souhaité.

Assurez-vous de donner un nom compréhensible à votre diaporama, qui se rapporte au sujet de rédaction, ou à quoi que ce soit d'autre. Bref, il faut que son nom vous mette la puce à l'oreille. Cela vous permettra de le retrouver plus facilement et de savoir ce qu'il contient (et ce par la simple lecture de son nom).

2.2.3.0.3 Le type de fichier Pour ce qui est du type, il s'agit d'enregistrer le fichier dans un format spécial :

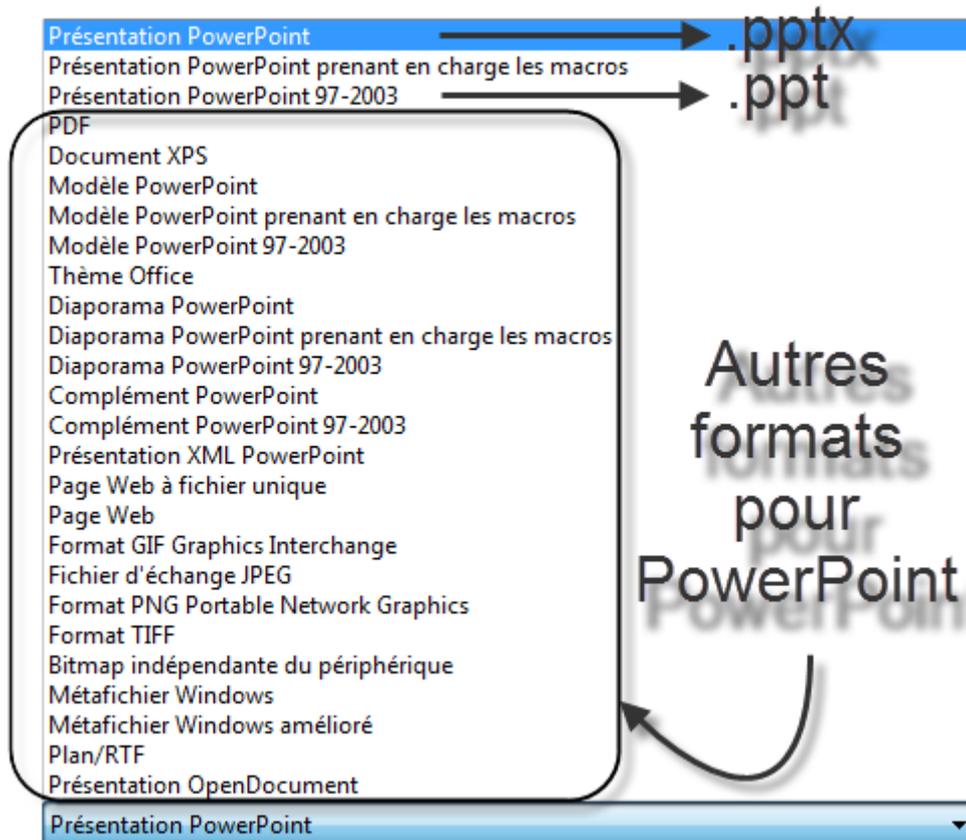


Figure 2.15 –

2.2.3.0.4 L'auteur L'auteur, c'est vous (en l'occurrence dans le cas de l'image précédente, c'est moi). Par défaut, le fichier sera enregistré sous votre nom d'utilisateur de Windows.

Vous pouvez bien évidemment le changer. Pour ce faire, cliquez sur le ou les noms d'auteurs déjà présents, faites un **||Ctrl|| + ||A||**, puis tapez le ou les nouveaux noms d'auteurs désirés, séparés d'un point-virgule.

2.2.3.0.5 Titre et mots clés Ici, vous pouvez associer des **mots-clés** à n'importe quel fichier PowerPoint. Ces mots-clés apparaissent dans toutes les fenêtres de l'explorateur Windows dans la colonne Mots-clés.

Vous pouvez aussi associer **un titre** à votre document (en plus du nom de fichier que vous avez déjà indiqué). Ces deux informations restent néanmoins facultatives.

2.2.3.0.6 Gestion des miniatures L'explorateur Windows permet d'afficher les différents diaporamas et dossiers en grande taille. Cette grande taille permet généralement de voir ce qu'il y a à l'intérieur du dossier, ou d'avoir un aperçu du fichier. En cochant l'option « *Enregistrer la miniature* », PowerPoint générera automatiquement cet aperçu si vous utilisez Windows Vista ou Windows Seven.

2.2.3.0.7 Enregistrer ! Enfin votre moment de gloire !

Cliquez sur « *Enregistrer* ». Tadam ! Votre fichier PowerPoint est enfin sauvegardé !

2.2.3.1 Quelques informations supplémentaires

Il faut savoir que d'autres informations peuvent être renseignées à propos de votre diaporama, par exemple un commentaire de votre part, ou l'état d'avancement (brouillon initial, brouillon final, document prêt, etc.), la catégorie (rapport, publication, etc.), et bien d'autres choses encore.

Retournons dans le menu « *Fichier* ». Vous tombez directement sur l'onglet « *Information* » qui nous intéresse. Regardez à droite :



Figure 2.16 –

Toutes ces informations sont disponibles concernant le diaporama, pour toutes les personnes qui s'y intéresseront. ;)

Plus d'options concernant les propriétés sont disponibles en cliquant sur « *Propriétés* » :

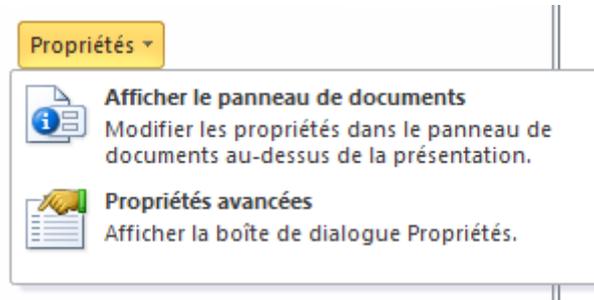


Figure 2.17 –

- Vous pouvez ainsi modifier les informations depuis un panneau dans la zone de travail :



- Vous pouvez aussi afficher les propriétés avancées du document.

2.2.4 Imprimons votre document

Les diaporamas élaborés dans PowerPoint sont souvent faits pour être visionnés sur ordinateur. Malgré cela, il est évidemment toujours possible de les imprimer. Il est donc intéressant de connaître cette fonction, ses paramètres, pour mieux l'utiliser.

Allons sur la page d'impression. Rendez-vous dans le menu « Fichier, puis cliquez sur cliquez sur « Imprimer » :

La partie gauche de la fenêtre donne accès aux paramètres de l'impression, et la partie droite à un aperçu avant impression :

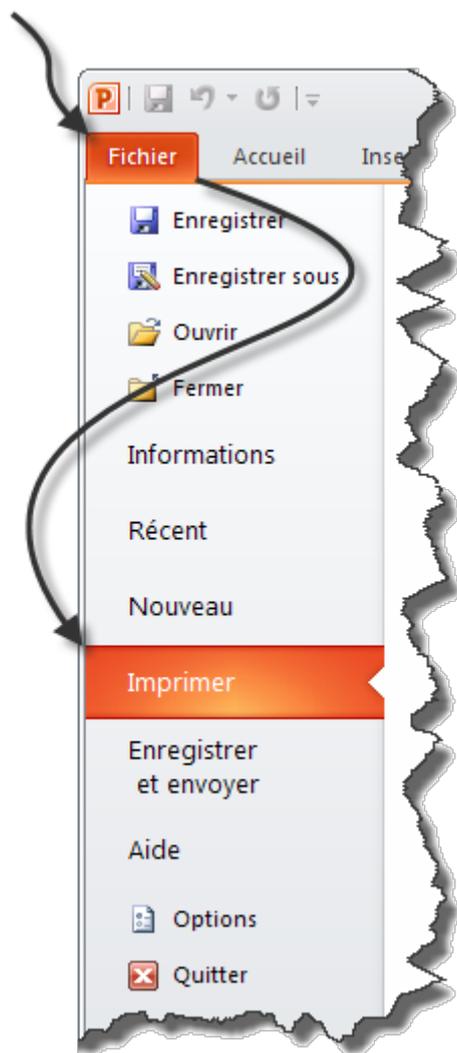
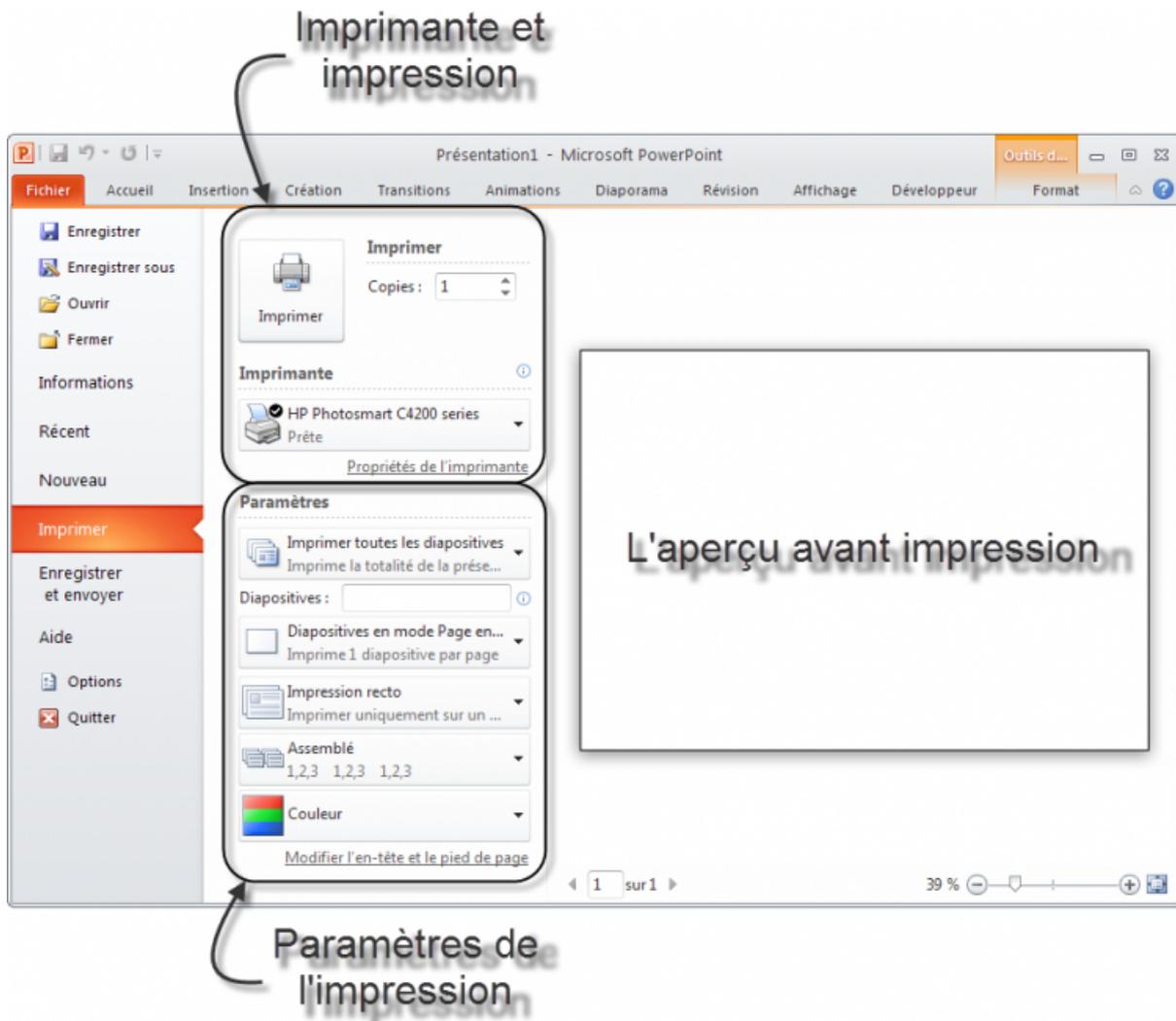


Figure 2.18 –



Comme vous pouvez le voir, le premier groupe de bouton permet d'imprimer le nom d'exemplaires voulu sur l'imprimante voulue. Le second groupe permet de paramétrer l'impression de votre classeur. Et avant toute chose, le troisième groupe, le plus gros, vous donne un aperçu avant l'impression.

Voyons cela plus en détail :

C'est la fin de notre premier chapitre d'ordre pratique. Ce chapitre a introduit tous les principes de PowerPoint, de la création d'un nouveau fichier jusqu'à l'enregistrement de ce fichier.

À présent, nous allons voir progressivement des notions de plus en plus avancées sur la présentation de diaporama au travers de nombreux chapitres.

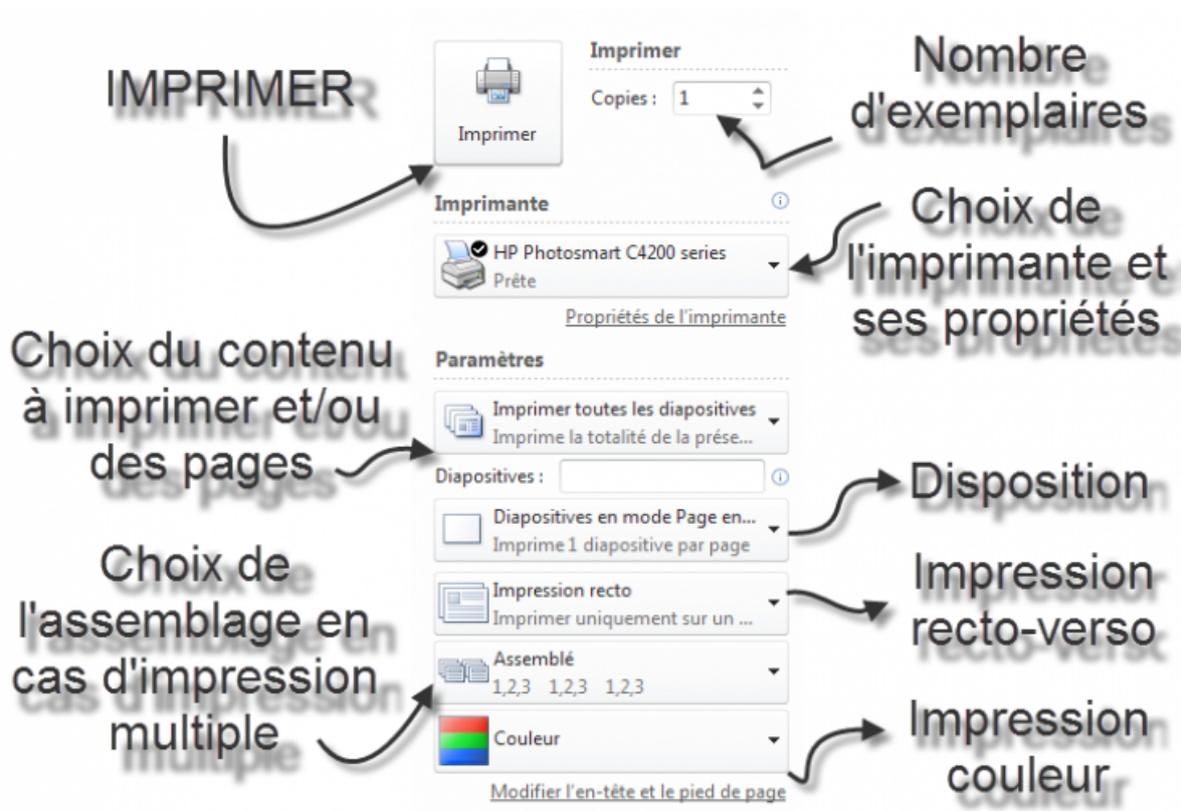


Figure 2.19 -

3 Utilisation universelle de PowerPoint

3.1 Les textes

Vous avez créé et enregistré votre premier diaporama PowerPoint, néanmoins, votre présentation reste brut ? À peine quelques lignes ou quelques paragraphes tapés avec votre clavier ainsi que deux ou trois images et affichés tels quels sur votre écran. Rassurez-vous ! Ce temps est fini.

Dans ce chapitre, nous allons démarrer tout simplement avec la mise en forme de votre texte. Juste cela, et ce sera déjà un beau pas en avant.

3.1.1 La police

3.1.1.1 Les bases de la police

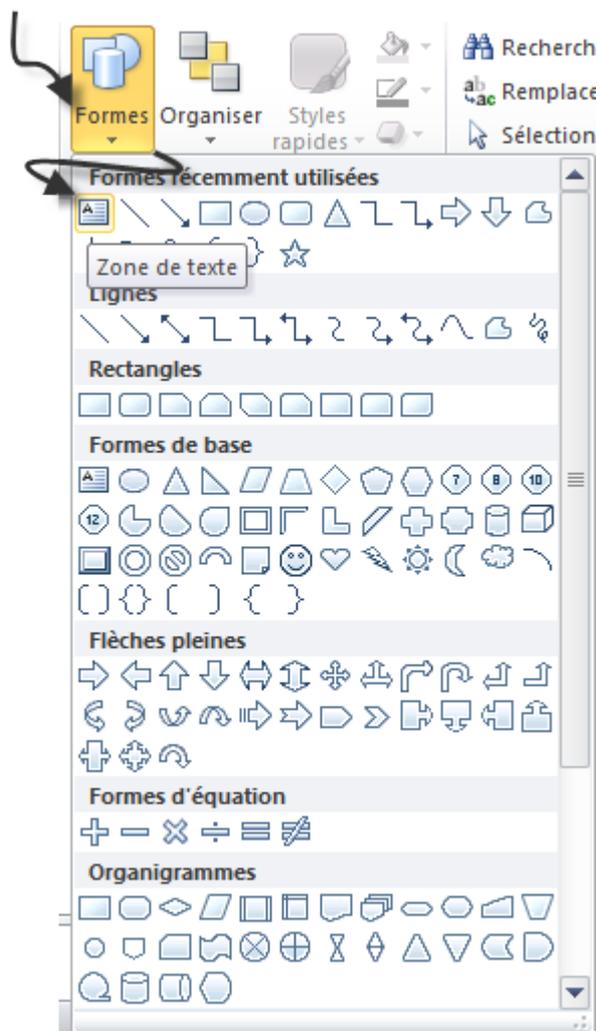
Nous allons écrire quelques petits passages dans un nouveau bloc et les mettre en forme comme bon nous semble, de manière à nous imprégner de l'utilisation de PowerPoint. Comme je vous l'ai dit en introduction, tout au long de ce cours, vous serez invités à télécharger de petits diaporamas PowerPoint qui serviront de modèles pour les différents exemples que je présenterai. Vous serez bien évidemment dans l'*obligation* de les modifier pour vous exercer sur PowerPoint.

Pour commencer donc, voici un diaporama qui nous servira pour tester les fonctionnalités sur la police :

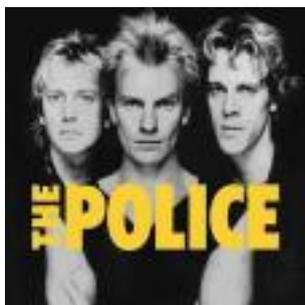


[Télécharger le fichier police.pptx](#)

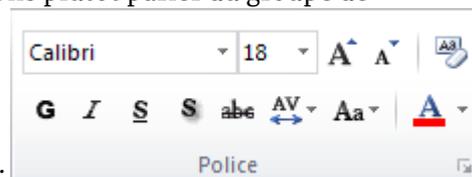
[[information]] | Pour information, la création de nouveaux blocs se fait de manière très simple en allant dans le menu « *Formes* », en cliquant sur la toute première forme : « *Zone de texte* » : | |



3.1.1.2 Le groupe *Police*



Non, nous n'allons pas parler du groupe formé en Janvier 1977 suite à la rencontre entre Stewart Copeland et Henry Padovan. Non, nous allons plutôt parler du groupe de



fonctionnalités « Police » présent dans l'onglet « Accueil » du ruban :

Le groupe Police C'est en effet de ce groupe que nous allons nous servir pour une première approche de la mise en forme sous PowerPoint.

3.1.1.3 La police de caractère...

<< *Pin Pon Pin Pon, Times New Roman arrive!* >>

Contrairement à ce que tout utilisateur croit au tout début, **la police de caractère** n'est pas une force de police qui vous réprimande si votre mise en forme n'est pas correcte ! *Me dites pas que vous n'avez jamais cru ça, vous mentiriez j'en suis sûr!* Non, plus sérieusement, la police de caractère est, pour dire les choses simplement, la forme des lettres dans votre texte.

Mais ce n'est pas tout. Non seulement il est possible de modifier la forme des lettres, mais aussi leur couleur, leur taille, leur aspect et plein de bonnes choses encore. Bref, vous allez voir tout ce que l'on peut faire avec quelques fonctionnalités. :)

Venons-en tout d'abord à la police.

Je l'ai citée au tout début, la police la plus connue, la plus répandue et la plus utilisée – bref celle que tout le monde connaît –, c'est **Times New Roman** ! Celle-ci sert principalement dans les paragraphes, le texte en général.

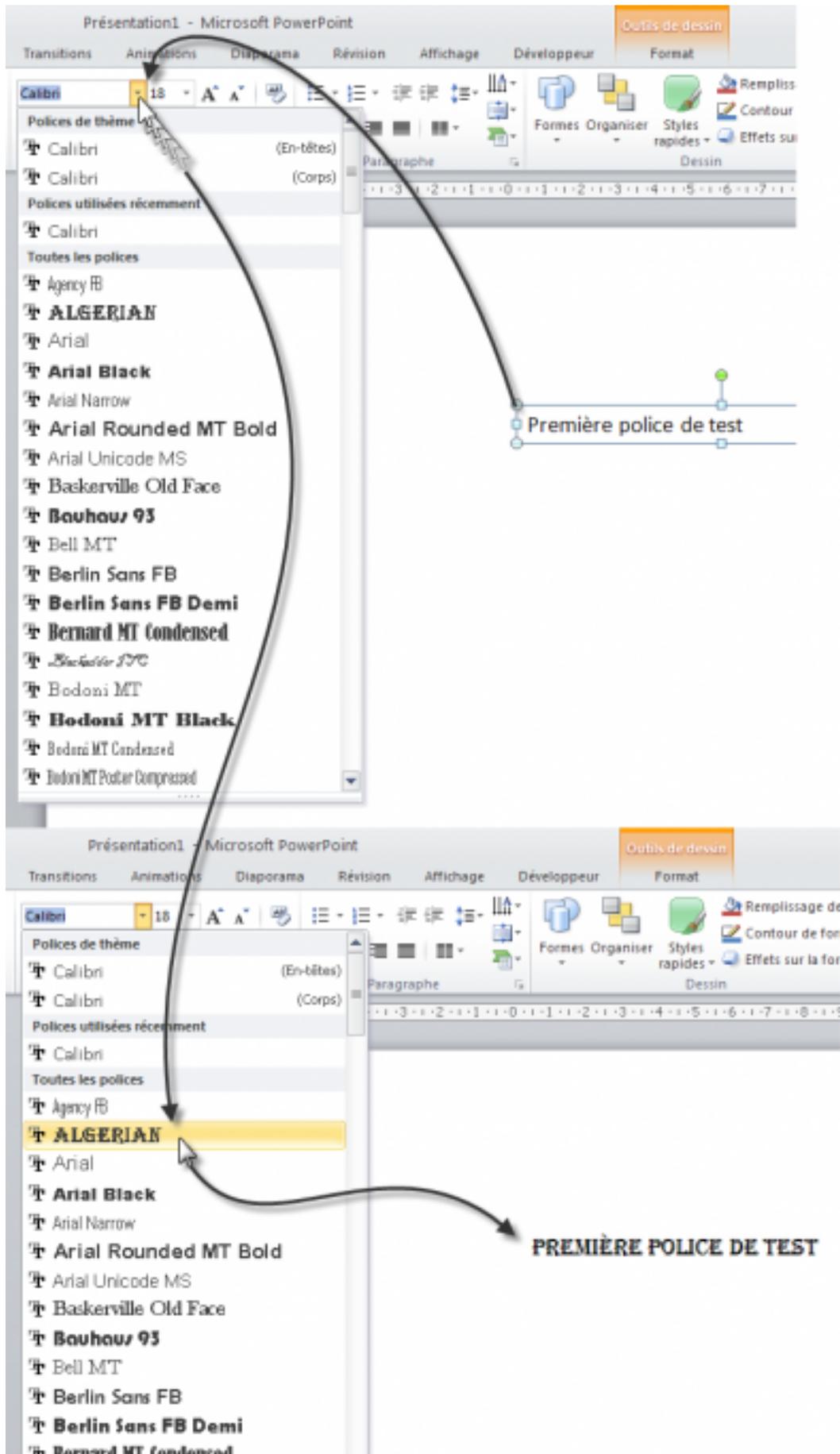
Techniquement, la police est le premier élément du cadre Police (logique ?). C'est en fait une liste déroulante. Dans la capture précédente, la police sélectionnée était << *Calibri* >>.

Cliquez sur la flèche descendante :

Comme vous le voyez, il y a énormément de polices. Pour en sélectionner une autre, il suffit de cliquer dessus et le résultat apparaît instantanément :



Figure 3.1 –



Seulement, il y a un petit problème. Oui, si les polices se sont démultipliées, il est néanmoins possible que tous les ordinateurs n'aient pas les mêmes que vous. Et dans ces cas-là, si vous n'utilisez pas une police assez commune, tous les utilisateurs ne verront peut-être pas votre document de la même manière.

Sans ça, ça aurait été trop facile vous ne trouvez pas ? Mais rassurez-vous, ce problème se résout peu à peu avec les nouvelles versions des logiciels de présentation de diaporama – quels qu'ils soient – qui intègrent une grande partie des polices de caractères existantes. Néanmoins, pour vous éviter d'avoir des problèmes à ce niveau-là (c'est toujours mieux de se mettre à l'abri dès le début), vous pouvez *tout simplement* utiliser des polices communes. Certes, cela réduira les possibilités que vous offre PowerPoint, mais cela réduira aussi les problèmes d'incompatibilités.

[[question]] | Mais alors quelles sont-elles ?

En voici la liste :

- Arial ;
- Arial Black ;
- Comic Sans MS ;
- Courier New ;
- Georgia ;
- Impact ;
- Calibri ;
- Times New Roman ;
- Trebuchet MS ;
- Verdana.

Vous avez un aperçu des polices communes dans le diaporama que vous avez téléchargé au début de ce chapitre. :)

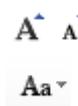
[[information]] | Comme je ne cesse de vous le répéter, la pratique est le meilleur des apprentissages. Ici, rien ne vous empêche de tester d'autres polices, c'est intéressant et parfois assez drôle !

3.1.1.4 Les tailles de polices

Passons désormais aux tailles de caractères. Plusieurs fonctionnalités vous permettent de donner précisément la taille que vous désirez à votre texte.

Tout d'abord, juste à côté de la liste des polices, vous avez une liste de... nombres. Ce sont en fait les tailles des caractères. Le changement de taille se passe de la même manière que le changement de police ! Simple comme « *Bonjour* ».

Vous avez quelques exemples de tailles de textes mises en forme dans le fichier test. :) *Je tiens juste à signaler qu'en règle générale, si vous voyez un texte mis en forme de cette manière sur votre écran, c'est soit que vous êtes chez votre opticien ou ophtalmologiste, soit que vous regardez le début de Star Wars_ . :D_*



Deux autres options sont également à votre disposition pour modifier la taille du texte :

- « *Agrandir / réduire la police* » : si vous souhaitez utiliser la taille de police juste au-dessus ou juste en dessous de l'actuelle mais que vous perdez du temps à ouvrir la liste et choisir

précisément la taille souhaitée, vous n'avez qu'à cliquer juste à droite sur les logos d'agrandissement et de réduction (au passage, le raccourci correspondant à la réduction de la police est `||Ctrl|| + ||MAJ|| + ||>||`, il n'existe cependant pas de raccourci pour agrandir la police) de la taille du texte ;

- « *Modifier la casse* » : derrière ce nom barbare – que certains ont déjà rencontré s'ils programment – se trouve une fonctionnalité oubliée qui vous permet de passer en un clic d'un texte majuscule à un texte minuscule ou inversement, et encore ajouter quelques petits effets.

3.1.1.5 Gras, Italique et Cie

Les précédentes fonctionnalités des polices ne sont qu'un brin de ce que vous êtes en mesure de faire.

Tous les logiciels de présentation de diaporama, même les plus basiques, sont en mesure de vous proposer des options tels que la mise en gras, en italique, en souligné, etc. Avec PowerPoint, c'est la moindre des choses. Voyez toutes les fonctionnalités qui s'offrent à vous au premier coup d'œil :



- **G pour Gras** : pour mettre en gras ;
- *I pour Italique* : pour mettre en italique ;
- S pour Souligné : pour souligner le texte ;
- ~~S~~ (barré) pour Barré : barrer le texte ;
- S pour Ombre : pour mettre de l'ombre sous votre texte ;
- AV : pour mettre un espace entre chaque lettre : cette fonctionnalité dispose de plusieurs degrés.

Encore une fois, un exemple de ces mises en forme est disponible dans le fichier. N'hésitez pas à tout chambouler pour vous entraîner.

Allez, vous retrouverez quelques exemples à la fin du document pour illustrer tout cela ! Décidément bien utile pour vous entraîner.

3.1.1.6 Les bases de la coloration

Mettre son texte en couleur, voilà quelque chose de relativement basique.

La couleur, c'est la toute dernière icône. Vous avez juste à sélectionner le texte, sélectionner la couleur (dans la liste ou bien même la choisir manuellement depuis une palette) et le tour est joué. Rien de bien sensationnel, rien de bien surprenant. Elle est là et c'est le principal.

Bon allez pour le fun, je me suis un peu amusé avec les couleurs. Vous retrouverez ce petit essai dans le document exemple.

3.1.1.7 Autres outils pratiques

Bon allez. Histoire de finir en beauté et de conclure le chapitre, voici quelques outils qui vous faciliteront la vie.

3.1.1.8 La mini-barre d'Outils

Il y a une chose dont je ne vous ai pas parlé lorsque j'ai abordé le groupe police, c'est la mini barre d'outils. En effet, le groupe Police se présente sous deux formes différentes :

- La première, que nous avons vue en début du chapitre, concerne le groupe inclus dans l'onglet « Accueil » du ruban ;
- La deuxième, c'est la mini-barre d'outil, qui affiche le groupe lors de la sélection d'un texte, ou encore dans le menu contextuel :



La mini barre d'outils

Ce qui est très pratique avec cette mini-barre d'Outils, c'est qu'elle donne accès aux fonctionnalités de mise en forme pure et dure. Ainsi, vous n'avez qu'à sélectionner un mot ou groupe de mots, puis lever légèrement le curseur pour la voir apparaître ; ou bien, sélectionner un mot ou groupe de mots et faire un clic droit, la mini-barre d'outils s'affiche alors au-dessus du menu contextuel.

3.1.1.8.1 Paramétrage De plus, cette petite fonctionnalité est paramétrable, pour éviter qu'elle ne s'affiche lorsque vous levez le curseur après une sélection de texte. Pour ne l'afficher que dans le menu contextuel donc, rendez-vous dans le menu « Fichier », puis dans « Options », tout en bas dans les onglets de la fenêtre.

Une fenêtre « Options PowerPoint » s'affiche alors. C'est l'onglet ouvert par défaut qui nous intéresse. La première option même. Vous pouvez donc régler le mode d'affichage de l'option.

3.1.1.8.2 Le LivePreview Le **LivePreview**, vous l'avez sûrement utilisé sans même le savoir. C'est une fonctionnalité de PowerPoint qui est apparue dans les dernières versions et qui permet de tester une fonctionnalité de mise en forme du texte d'un simple survol du bouton.

Vous vous en êtes peut-être rendu compte, notamment en utilisant la mini-barre d'Outils, lorsque vous survolez, à l'aide de votre souris, un des boutons de mise en forme disponibles tels que la police de caractère, la taille de la police et d'autres choses encore (malheureusement, certaines fonctionnalités ne sont pas prises en compte par le LivePreview, et c'est le cas notamment des fonctionnalités Gras, Italique et Souligné), le texte sélectionné se met alors automatiquement en forme pour correspondre au bouton en question.

Ce mot de vocabulaire n'est pas spécialement à savoir, mais sachez que la fonctionnalité est là, elle existe et je suis sûr qu'elle vous sera bien utile à l'avenir et vous permettra de gagner un temps non négligeable lors de la rédaction de vos futurs documents.

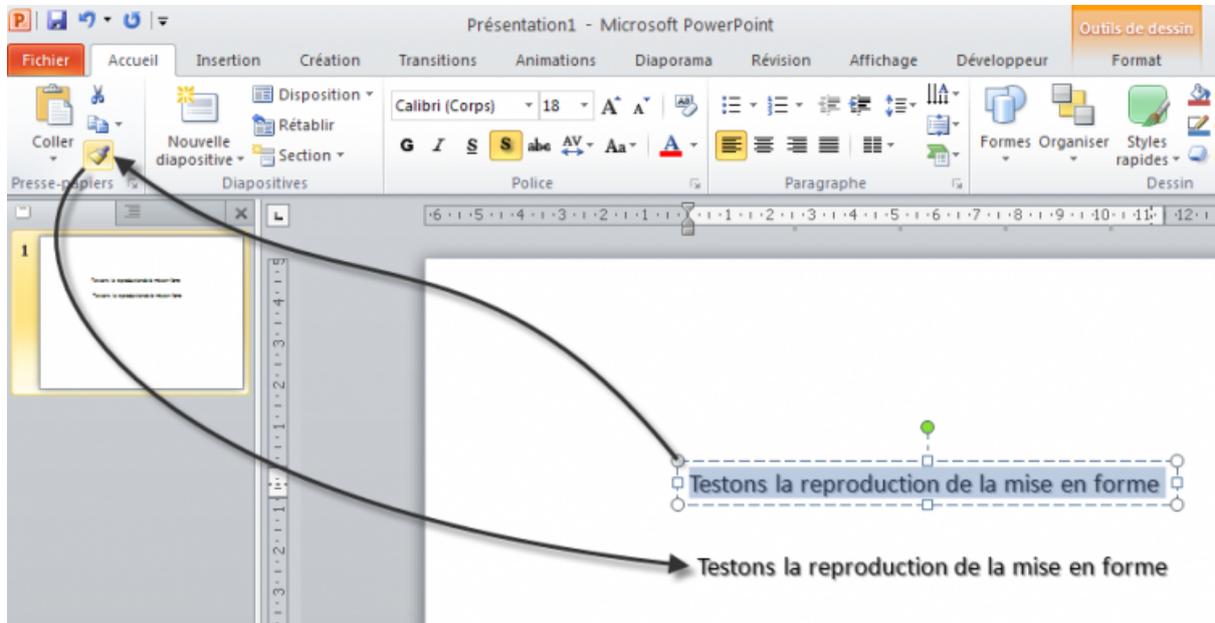
3.1.1.9 Une question de reproduction

Une autre option présente juste à gauche du groupe Police. Ce bouton bizarre :  Reproduire la mise en forme

[[question]] | A quoi il sert et comment il marche celui-là ?

C'est très simple. Cette fonctionnalité sert à reproduire la mise en forme d'un texte sur un autre. Vous avez du texte (que ce soit un titre ou un paragraphe quelconque) qui est mis en forme de telle manière et vous voulez faire la même chose autre part.

Sélectionnez le texte mis en forme, cliquez sur le bouton de reproduction. Ensuite, sélectionnez d'un coup d'un seul le texte que vous souhaitez formater. Il prendra sa nouvelle forme automatiquement :) :

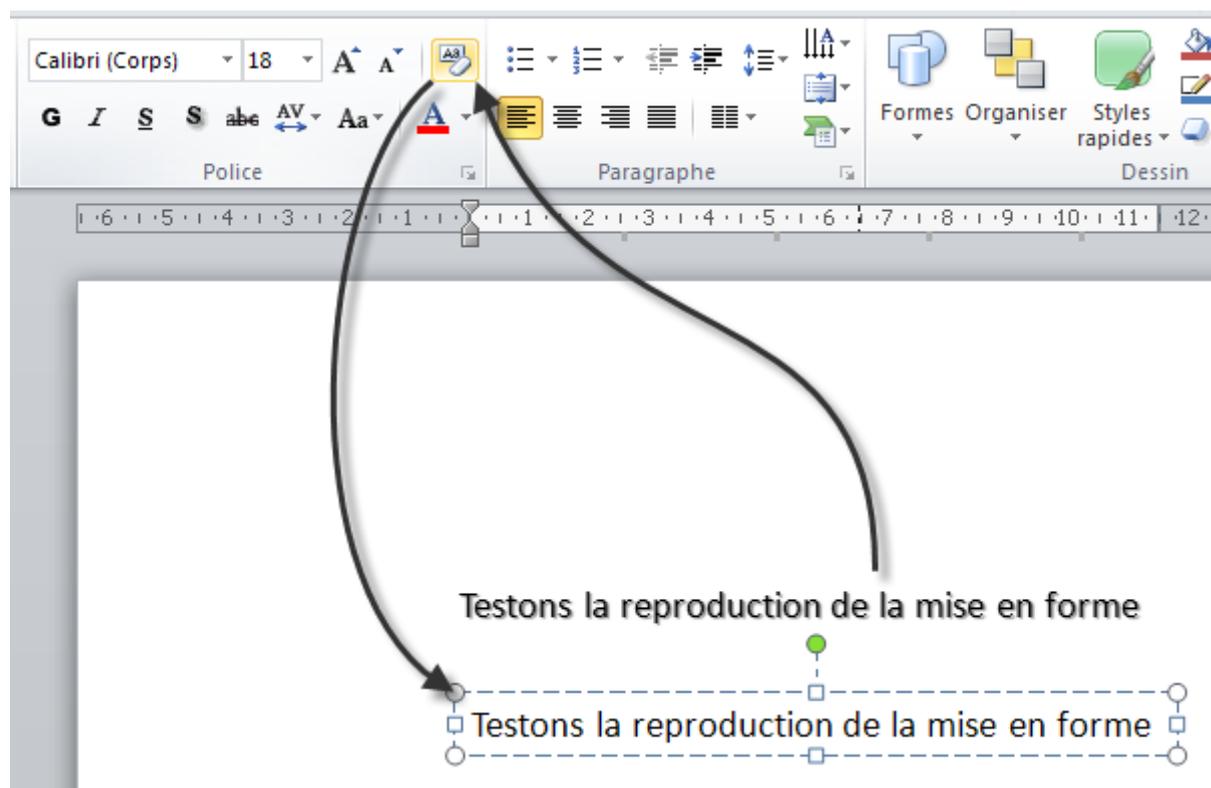


Bon, il est vrai que cette fonctionnalité reste très simple et donc pas forcément très souple. Mais elle reste malgré tout une fonction appréciable pour éviter de refaire de zéro toute la mise en forme alors qu'elle est déjà faite autre part. Soyons fainéants, soyons rusés !

3.1.1.10 Bon allez, on efface tout et on recommence

Vous voulez tout supprimer ?! Le bouton en forme de petite gomme sert justement à supprimer toute la mise en forme.

Allez hop, on efface et on recommence tout !



[[information]] | Au cas où vous ayez cliqué dessus par erreur : sachez qu'un simple ||Ctrl|| + ||Z|| ou encore le bouton « Annuler » dans la Barre d'Outils vous permettra de revenir sur la mise en forme.

3.1.2 Les paragraphes

3.1.2.1 Les alignements

Maintenant que votre texte est dans la bonne forme (dans la bonne *police*, vous connaissez désormais le bon vocabulaire), de la bonne taille, de la bonne couleur (couleur, surbrillance, effet), mise en forme avec du gras, de l'italique, du souligné ou quoi que ce soit d'autre, passons à son alignement sur la page.

 [Télécharger le fichier paragraphes.pptx](#)

[[information]] | Information : pour ces exemples comme pour les prochains, le texte vient du site [Lorem Ipsum](#). Ce texte est utilisé en tant que spécimen.

Pour aborder le sujet de l'alignement, nous allons nous poser la question suivante :

[[question]] | Où afficher le texte ?

La question peut paraître bête, et sur le coup, vous avez certainement répondu : « Sur la diapositive...!? Dans l'un des deux blocs que nous avons vu dans la première partie, ou dans un nouveau!? ». Oui, absolument. Mais voilà, la diapositive est grande. Et où peut-on et doit-on l'afficher sur cette page ?

Nous allons voir les cas les plus simples et les plus connus des alignements de paragraphes pour répondre à cette problématique. Pour tout dire, on peut quasiment tout faire, mais pour le bien de la mise en page, il est nécessaire d'appliquer certaines règles. Pas grand-chose, rassurez-vous.

D'autant plus que cela va correspondre à des règles générales de rédaction. Vous allez voir que dans tous les cas, à chaque type de paragraphe (ou de groupes de mots dans certains cas) correspond un type d'alignement (et rassurez-vous, il n'y a pas trente-six mille types d'alignement non plus).

Vous pouvez bien sûr les mettre de côté, rien n'est obligatoire dans la mesure où vous faites du travail pour vous et que tout est à votre disposition sans contrainte (il suffit de savoir l'appliquer).

Enfin, trêve de bavardage, regardons cela de plus près, vous allez comprendre. Les fonctionnalités que nous allons étudier appartiennent au groupe nommé « *Paragraphe* », il comprend toutes les fonctionnalités de mises en forme nécessaires à l'alignement, aux listes à puces, aux interlignes, etc.



PowerPoint dispose d'un panel de quatre fonctionnalités concernant les alignements. Ce sont en fait les alignements « *classiques* », presque fondamentaux, que l'on retrouve partout, sur tous les logiciels de traitement de texte à peu près corrects (le bloc-notes de Windows n'en fait pas partie...).

Les quatre types d'alignements sont les suivants :



Figure 3.2 –

3.1.2.2 Aligné à gauche

L'alignement à gauche tout d'abord. Il s'agit du placement par défaut de votre texte dans le bloc texte. En premier lieu, sauf indication contraire de votre part, lorsque vous tapez du texte, PowerPoint dispose les groupes de mots ainsi.

Vous remarquerez par ailleurs, si vous utilisez la fonctionnalité d'effacement de la mise en forme vue à la fin du chapitre précédent, que le texte est alors automatiquement aligné à gauche. C'est dire à quel point ce type d'alignement est vraiment par défaut.

Tous vos paragraphes classiques seront donc mis en alignement à gauche. Cela correspond tout simplement au **corps** de votre texte.

Concrètement, qu'est-ce que cela donne ? Comme vous pouvez le voir sur le diaporama, chaque ligne de ce texte est automatiquement mise à une distance précise du bord de la diapositive, alignées les unes par rapport aux autres. Il s'agit, comme nous pouvez le deviner, du corps (c'est le corps du texte puisqu'il ne s'agit pas d'un titre ou de quoi que ce soit d'autre), il est donc parfaitement normal de l'utiliser ainsi. Lorsque vous faites un retour à la ligne sur votre texte, ce nouveau paragraphe est lui aussi automatiquement aligné à gauche, tout comme le premier paragraphe.

Bref, pour conclure sur ce premier type d'alignement, on peut dire qu'il s'agit là de l'alignement standard, la plus basique.

3.1.2.3 Centré

Passons à ce deuxième type d'alignement : l'alignement centré.

Si le premier, l'alignement à gauche, correspond à la mise en forme du corps du texte, on peut alors dire que l'alignement au centre correspond à la mise en forme des titres. Bon, il est vrai que je généralise un peu, mais l'idée est là. Ce type d'alignement est donc moins utilisé (car les titres le sont tout autant), mais il est là et il peut servir pour ce genre utilisation.

Si vous centrez le texte du premier exemple, vous remarquerez que chaque ligne est centrée. Dès qu'un mot dépasse de la ligne, il est automatiquement remis à la ligne et centré lui aussi. On peut voir que lorsque l'on met au centre un paragraphe entier, cela ne rend pas forcément bien, voire presque jamais. C'était donc pour vous montrer qu'il vaut mieux réserver l'alignement au centre aux titres ou autres petits groupes de mots comme le montre le deuxième exemple du document.

Dans cet exemple, j'ai uniquement gardé le nom du site (Lorem Ipsum). C'est tout de même plus beau avec un titre, non ?

3.1.2.4 Aligné à droite

Passons à droite. Cet alignement est certainement le moins répandu. Et pour dire, il est presque uniquement réservé aux signatures ou aux formules de politesse dans les lettres « officielles ». Ce n'est donc vraiment pas ce type d'alignement qui est le plus sollicité. Néanmoins, il est important de le connaître.

Rien de bien nouveau maintenant que vous connaissez les deux premiers alignements. Ici, tout groupe de mots est automatiquement mis à droite de la page. Enfin, c'est grosso modo la même chose que pour l'alignement à gauche sauf que... c'est à droite. Dans 90% de vos documents, vous n'aurez certainement pas à utiliser l'alignement à droite. C'est globalement l'alignement le moins utilisé.

3.1.2.5 Justifié

Le meilleur pour la fin. Ce type-ci est utilisé dans les documents professionnels ! Vous attendez quoi pour vous y mettre alors ?

En effet, pour des écrits tels que des livres, des journaux, etc., les paragraphes sont *obligatoirement* justifiés. Cette tendance est d'ailleurs en train de se développer dans tous les autres domaines de la rédaction (même sur Internet). Cela marque une certaine rigueur de travail, un certain encadrement. Un encadrement, dans le sens où le texte est à la fois aligné à gauche ET à droite. Il est donc rédigé de manière très structurée (que ce soit en théorie ou en pratique d'ailleurs).

Même si j’imagine que vous avez compris le truc, rien ne vaut un petit exemple (et puis vous avez l’habitude maintenant, vous seriez déboussolé si nous ne nous penchions pas systématiquement sur un exercice pour voir concrètement l’utilisation des fonctionnalités) en fin du document exemple. C’est tout de même plus beau, quand c’est à la fois aligné à gauche et à droite. Cela montre une certaine maîtrise du logiciel et de la rédaction en général.

En conclusion, vous ne perdrez pas au change si vous prenez l’habitude d’utiliser ce type d’alignement

3.1.2.6 En résumé

- **L’alignement à gauche** correspond au **standard**. C’est l’alignement réservé au **corps du texte** (c’est-à-dire la plus grosse partie de votre document). Le raccourci est `||Ctrl|| + ||MAJ|| + ||G||` ;
- **L’alignement au centre** est beaucoup **moins utilisé**. C’est l’alignement réservé aux **titres** (c’est-à-dire une des plus petites parties de votre document). Le raccourci est `||Ctrl|| + ||E||` ;
- **L’alignement à droite** est le **moins utilisé**. C’est l’alignement réservé aux **signatures** (c’est-à-dire la plus petite partie de votre document). Le raccourci est `||Ctrl|| + ||MAJ|| + ||D||` ;
- **L’alignement justifié** est **de plus en plus utilisé**. C’est l’alignement réservé aux **rédactions de qualité** (vous devez vous habituer à utiliser cet alignement). Le raccourci est `||Ctrl|| + ||J||` .

3.1.2.7 Les retraits

Après les alignements, venons-en aux retraits.

3.1.2.8 Quelques questions sur les retraits

Tout d’abord, **qu’est-ce que c’est** ? La mise en retrait d’un paragraphe, c’est le fait de déplacer le début de la première ligne de celui-ci de quelques centimètres vers la gauche ou la droite, comme si vous insériez une tabulation (touche `||/media/galleries/355/3a7b22ca-c9ec-40e8-9516-201bad460045.png||`). **À quoi ça sert** ? Cette mise en forme sert à distinguer aisément le début et la fin de chaque paragraphe. En effet, le premier mot de la première ligne étant légèrement déplacé sur la droite par rapport aux lignes suivantes, le lecteur peut directement voir chaque paragraphe.

Je le précise, il est plus courant d’augmenter le retrait, c’est-à-dire de faire un déplacement du premier mot vers la droite, que de le diminuer, et ce pour la simple et bonne raison qu’il vaut mieux garder une marge standard (l’espace vide entre le bord de la page et le bord du texte).

3.1.2.9 Concrètement, on fait comment ?

Deux icônes permettent d’augmenter ou de diminuer le retrait :   Néanmoins, ces icônes augmentent le retrait général du paragraphe et non juste de la première ligne. Pour cela, vous devez afficher la règle (onglet « *Affichage* », cochez « *Règle* » dans le groupe « *Afficher* » et ainsi

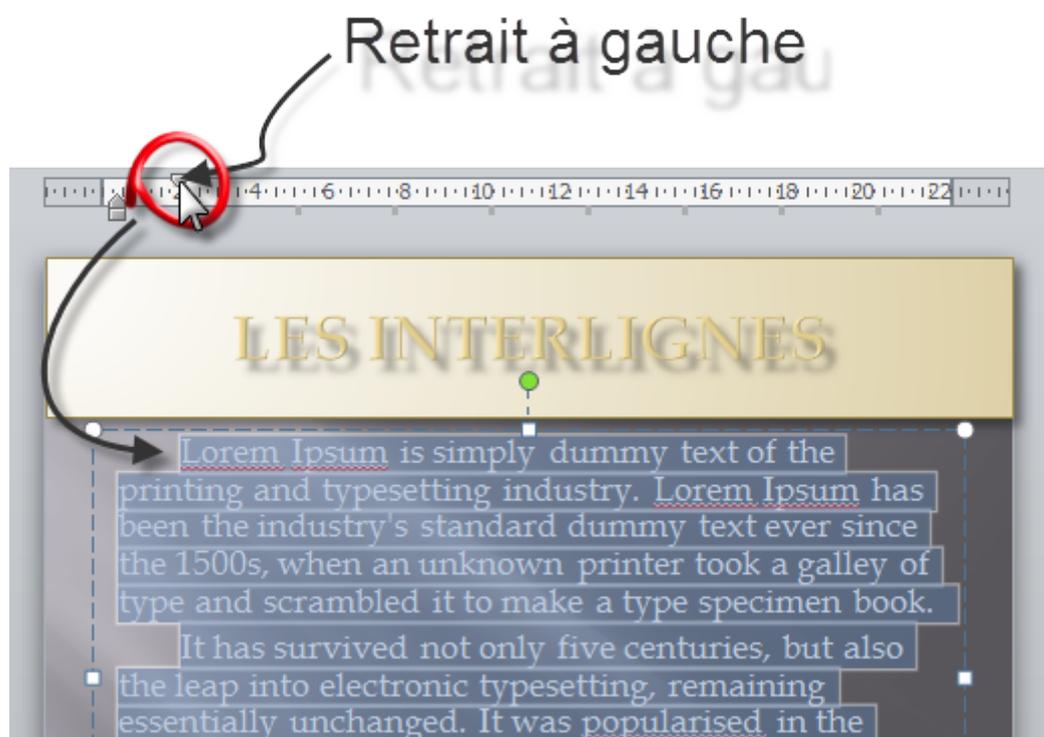


Figure 3.3 –

sélectionner manuellement le retrait en sélectionnant le texte et en réglant l'icône de flèche sur la règle :

Vous pouvez retrouver cet essai dans le document PowerPoint donné au début de ce chapitre.

3.1.2.9.1 L'utilisation du retrait Un peu comme l'alignement justifié, le retrait est utilisé presque par défaut dans n'importe quel document professionnel. Cela permet d'aérer le texte, de marquer davantage le début et la fin de chaque paragraphe. Alors certes pour de petits textes, ce n'est vraiment pas nécessaire, mais habituez-vous à le faire pour ne pas être pris de court lors de la rédaction de longs textes.

3.1.2.9.2 L'utilisation de la Tabulation Outre la fameuse touche `||/media/galleries/355/ced48cc9-e19d-4938-9e46-10006ec53608.gif||` que vous connaissez certainement, il est possible, sous PowerPoint, de définir des tabulations personnalisées.

Je vous en ai parlé en introduction de cette partie, les tabulations permettent de faire un retrait. Or, un appui sur la touche correspond à une tabulation précise. Grâce à ces tabulations personnalisées, vous allez alors pouvoir configurer vous-même le retrait que vous souhaitez avoir avec la touche. Pour cela, cliquez à l'endroit désiré sur la règle. A cet endroit précis se trouvera la tabulation.

Notez que vous pouvez avoir deux icônes tabulations sur la règle pour une même tabulation. En effet, cliquez sur « Définir », la position sera alors enregistrée, modifiez cette position (sur l'image la « 1,75 cm » en surbrillance, puis cliquez de nouveau sur Définir. Dans l'exemple de l'image, je pourrais mettre deux tabulations sur la règle de 1,75 et 2 cm pour un même taquet de 2 cm.

Vous pouvez de même « Effacer » une ou plusieurs tabulations ou encore effacer toutes les tabulations. Lorsque vous faites cela, la ou les tabulations supprimées sont notées en dessous du « À supprimer ». Validez la fenêtre en cliquant sur « OK » pour confirmer la création ou la suppression des tabulations.

Vous pouvez aussi définir l'alignement du texte avec cette tabulation, comme nous l'avons vu. Pour finir, il vous est possible d'ajouter des points avant cette tabulation. Cette fonctionnalité peut être très pratique pour une question de mise en forme.

3.1.2.9.3 Deux remarques Faire un retrait trop grand pourrait nuire à la bonne présentation de votre document tandis que faire un retrait trop court pourrait tout simplement ne pas se voir. Faites attention à bien jauger. Essayer de changer le retrait, vous verrez bien.

Plus tard dans le cours, nous apprendrons à nous servir de lettrine pour débiter un paragraphe (plus couramment utilisée pour démarrer un chapitre d'un livre ou encore un article de journal ou même chaque introduction de cours sur [le Site du Zéro](#) ou [le Livre du Zéro](#)). C'est en fait la première lettre du premier mot de la première ligne du (premier) paragraphe dont la taille est augmentée (parfois sur plusieurs lignes du paragraphe en question) par rapport aux autres lettres (un peu comme le « P » de ce paragraphe).

Maintenant, vous savez ce qu'il faut savoir sur les retraits. L'étape suivante : les interlignes ? Qu'est-ce que c'est ? Pour le savoir, lisez la suite !

3.1.2.10 Les interlignes

Finissons tout en douceur avec une notion très simple : les interlignes.

L'interligne, c'est tout simplement l'espace entre deux lignes. Dans certains cas, il est nécessaire de mettre un peu plus d'espaces entre deux lignes. C'est là qu'interviennent les interlignes.

En effet, contrairement à ce que l'on pourrait croire au premier abord, il n'est pas recommandé d'utiliser des retours à la ligne pour créer un espace plus grand que la normale entre deux paragraphes. Cette utilisation successive de la fonctionnalité est un abus courant qui est à bannir dans une utilisation professionnelle.

3.1.2.11 Les options d'interlignes

De nombreuses options d'interlignages sont disponibles. Cliquez sur l'icône  , apparaît alors une liste déroulante, vous donnant le choix entre différents paramètres d'interlignes. Plus vous descendrez dans la liste, plus vous augmenterez l'interligne, plus l'écart entre les lignes sera important.

Dictée spéciale. Votre mission est de corriger les fautes du texte dans l'espace disponible entre les lignes. :D

Je blague bien sûr. Mais c'est pour vous montrer toutes les situations possibles pour l'utilisation de l'interligne, même celle que l'on n'imagine pas.

Bon, sinon, il faut dire ce qui est, dans la limite du raisonnable, lire un texte avec un interligne correct est tout de même mieux que lire un texte sans interligne. Malgré tout, dans la plupart des cas, vous n'aurez pas à le modifier. Testez tout cela par vous-même pour vous en rendre compte ?

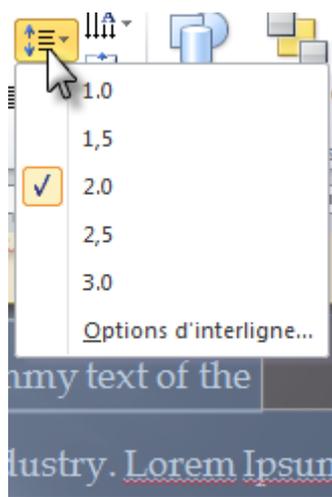


Figure 3.4 –

3.1.2.12 D'autres cas

Nous avons vu pour le moment les interlignes entre les lignes. Mais il est aussi possible de paramétrer autrement les interlignes. Où et comment ? Et c'est là qu'intervient une fenêtre qui vous le permet (la joie des fenêtres n'en est qu'à ses débuts). Dans la liste déroulante que nous venons de voir, cliquez sur « Options d'interligne... » :

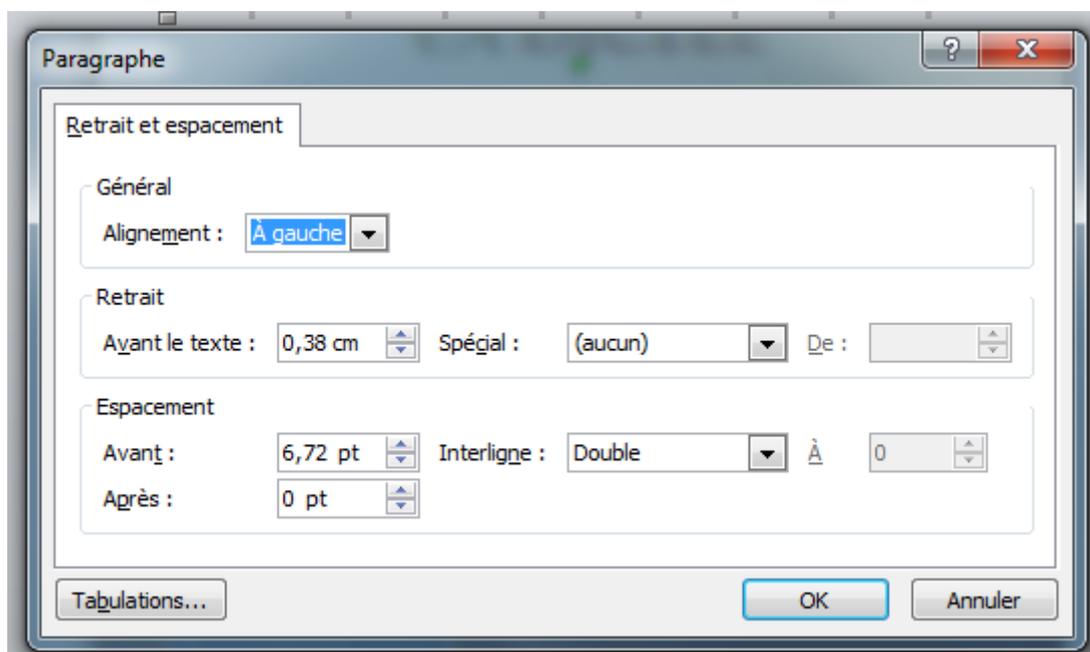


Figure 3.5 –

Cette fenêtre résume donc les options sur les « Retrait et espacement ». Elle regroupe en fait tout ce que nous avons vu dans ce chapitre, en différents groupements de fonctionnalités :

3.1.2.12.1 Général Ce premier groupe nous permet de régler l'alignement. Comme nous l'avons vu dans le début de ce chapitre, vous avez le choix entre les cinq types d'alignement.

[[information]] | Le type « *Distribué* » est en quelque sorte un justifié qui occupe toute la largeur du bloc texte.

3.1.2.12.2 Retrait Les retraits à gauche et à droite correspondent à la marge standard (l'espace entre le texte et le bord de la page). Normalement vous n'avez pas besoin d'y toucher, les fonctions restent à 0 (standard). Concernant le retrait spécial, c'est ce que nous avons vu : le premier mot de la première ligne du paragraphe mis en retrait de « *X,XX cm* » vers la droite ou vers la gauche.

Vous avez ici le choix entre :

- Aucun ;
- Première ligne (retrait vers la droite) ;
- Suspendu (retrait vers la gauche).

3.1.2.12.3 Espacement De l'espacement entre l'interligne avant ou après le paragraphe, jusqu'à l'interligne entre toutes les lignes, tout y passe.

Notez que vous avez ici encore plusieurs possibilités pour configurer l'interligne entre les lignes :

- « *Simple* » ;
- En prenant 1,5 ligne ;
- Soit le double d'une ligne ;
- Soit en définissant un interligne précis de : - Au moins « *X,XX cm* » ;
 - Exactement « *X,XX cm* ».
- Soit en prenant un multiple d'un interligne spécial.

Qu'est-ce que cela change ? Cela permet à PowerPoint d'être plus flexible sur l'interligne et de pouvoir adapter l'espacement en fonction de chaque situation. Bref, c'est un plus pour l'optimisation. Bien sûr, rien ne vous empêche bien évidemment de choisir un interligne précis, je vous laisse tester tout ça.

3.1.2.13 En résumé

Pour résumer, nous avons :

- **Les alignements**, qui permettent de positionner votre texte à un endroit précis sur la page. Même si toutes ces fonctionnalités sont libres d'utilisation, certaines sont plus réservées à certains cas et d'autres aux autres cas ;
- **Les retraits**, qui permettent de déplacer le premier mot de la première phrase d'un paragraphe par rapport au bord de la marge. Les retraits et les tabulations remplacent donc les espaces successifs ;
- **Les interlignes**, qui permettent d'augmenter l'espace entre plusieurs paragraphes ou entre plusieurs lignes. Cette fonctionnalité est particulièrement intéressante quand il s'agit de faire un grand espace entre deux paragraphes : au lieu de faire plusieurs retours à la ligne, utilisez cette fonctionnalité (en augmentant l'interligne après le premier paragraphe ou avant le deuxième paragraphe).

3.1.2.14 Le meilleur pour la fin : le texte orienté

C'est une fonctionnalité très simple. Le texte, généralement affiché en ligne de gauche à droite peut être configuré pour être affiché de haut en bas, de bas en haut, ou encore lettre par lettre de haut en bas. Vous pouvez par ailleurs reconfigurer les marges grâce à la nouvelle fenêtre qui vient d'apparaître.

[/media/galleries/355/ced48cc9-e19d-4938-9e46-10006ec53608.gif]: Tabulation [/media/galleries/355/3a7b22ca-c9ec-40e8-9516-201bad460045.png]: Tabulation

3.1.3 Les listes

Les listes ne sont pas compliquées en soit. Mais c'est une notion à connaître qui bénéficie de nombreuses options de personnalisation.

Nous allons donc voir tout cela dans ce chapitre.

Pour ce chapitre, il est nécessaire d'avoir fait une simple énumération de mots ou de groupe de mots sur PowerPoint. J'en ai fait une de mon côté, vous pouvez :

3.1.3.1 Pucés et numérotation

En règle générale, les listes permettent d'énumérer :

- Des noms ;
- Des mots ;
- Des groupes de mots ;
- Des idées ;
- Ou quoi que ce soit d'autre.

D'ailleurs, comme vous pouvez le constater, ceci est une liste.

Les listes peuvent apparaître sous deux formes :

1. Des **listes à pucés** (comme la précédente) ;
2. Des **listes numérotées** (comme celle-ci).

Ces deux types de listes permettent entre autres de créer suivant les situations :

- Dans toutes les situations :
 - Une énumération de noms ou de mots ;
- Lors de la création d'un rapport, d'un livre ou d'un cours :
 - Un sommaire ;
 - Une hiérarchie en Parties/Chapitres/Sous-parties (comme le sommaire et la hiérarchie de ce cours donc) ;
 - Un index ;
 - Etc.

Ces deux types de listes sont bien évidemment disponibles sur PowerPoint.

[[question]] | Où trouve-t-on les icônes des listes et comment s'en sert-on ?

Elles sont en haut à droite du groupement Paragraphe, juste au-dessus des icônes d'alignement :



Maintenant, faisons un essai, une liste après l'autre.

3.1.3.2 Les listes à puces

Sélectionnez toute la liste (vous pouvez utiliser le raccourci `||Ctrl|| + ||A||` pour sélectionner l'ensemble du document, c'est-à-dire la liste). Ensuite, cliquez sur l'icône des listes à puces :

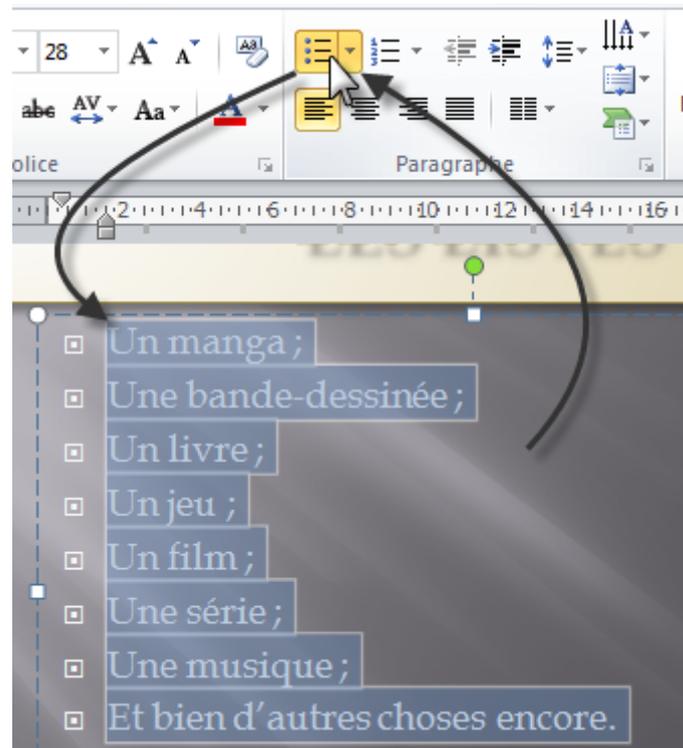


Figure 3.6 –

Et là, tadam ! Elle prend forme automatiquement, avec une puce devant chaque élément, qui est ainsi en retrait (vous savez ce que c'est maintenant un retrait).

3.1.3.3 Les listes numérotées

Passons à la deuxième fonctionnalité.

Retour en arrière, reprenons la simple liste précédemment utilisée. Encore une fois, sélectionnez toute la liste (pour rappel, c'est `||Ctrl|| + ||A||`). Maintenant qu'elle est sélectionnée, cliquez sur l'icône des listes numérotées :

Et comme vous vous en doutiez, là aussi, elle prend forme automatiquement, avec des numéros qui se suivent devant chaque élément, qui sont eux aussi en retrait de la marge.

Maintenant que vous savez utiliser les listes à puces et numérotées de manière totalement basique, passons à leurs améliorations (sur le plan visuel donc, le contenu n'étant pas modifié : vous pouvez tout aussi bien mettre en liste les différents systèmes d'exploitation que les différentes marques de voitures ou leurs modèles ou quoi que ce soit d'autre – nous reviendrons d'ailleurs sur des exemples comme ceux-ci juste après avec les listes hiérarchisées).

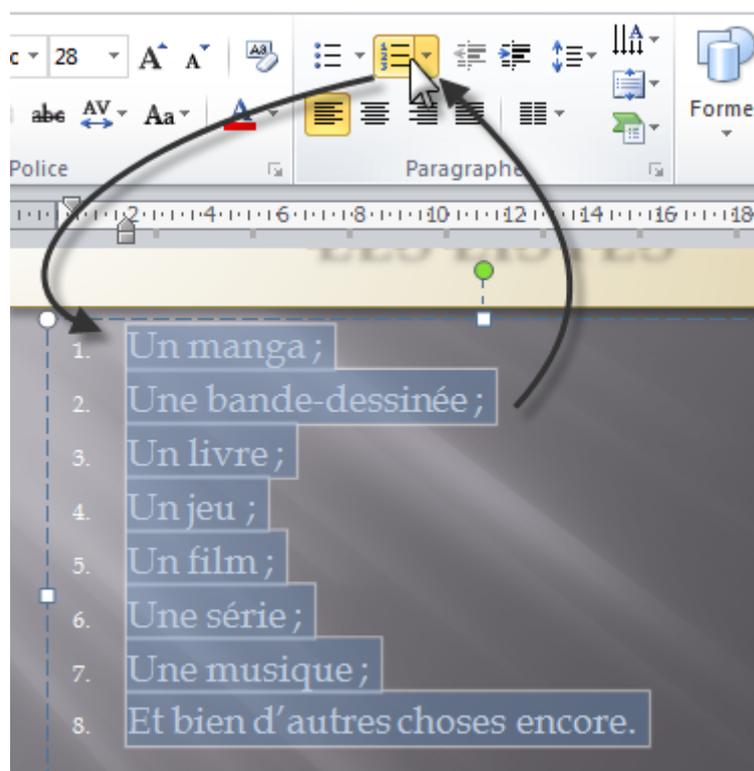


Figure 3.7 –

3.1.3.4 La personnalisation

Tout comme pour la mise en forme du **Souligné** ou encore les différentes fonctionnalités de mise en couleurs du texte, il est possible d'appliquer une certaine personnalisation aux listes. Utilisez pour cela la flèche qui se trouve à droite des icônes de listes à puces et des listes numérotées :



3.1.3.4.1 Personnaliser les listes à puces Regardons tout d'abord du côté de la personnalisation des listes à puces. Reprenons en même temps notre précédente liste à puce, pour pouvoir

l'améliorer. Cliquez sur la flèche de l'icône de la liste à puces  (après avoir sélectionné à l'aide de ||Ctrl|| + ||A|| toute la liste) puis cliquez sur « *Puces et numéros* » pour pouvoir la personnaliser. Vous arrivez sur un menu déroulant comme celui-ci :

Comme vous le voyez, il existe une bibliothèque de puces. Vous pouvez bien évidemment changer la forme de la puce.

Intéressons-nous à présent aux options présentes dans la partie inférieure du cadre.

Cliquez à la fin du menu sur « *Images...* » :

Comme vous pouvez le constater, de nombreuses images clipart sont disponibles via cette fenêtre. Néanmoins si vous souhaitez utiliser votre propre image, vous n'avez qu'à cliquer sur « *Importer...* » pour sélectionner une image sauvegardée sur votre disque dur.

Revenons à la fenêtre de définition de la nouvelle puce. Si nous avons vu qu'il était possible d'utiliser une image clipart à la place de la puce, ainsi qu'une image personnelle, il faut savoir qu'il

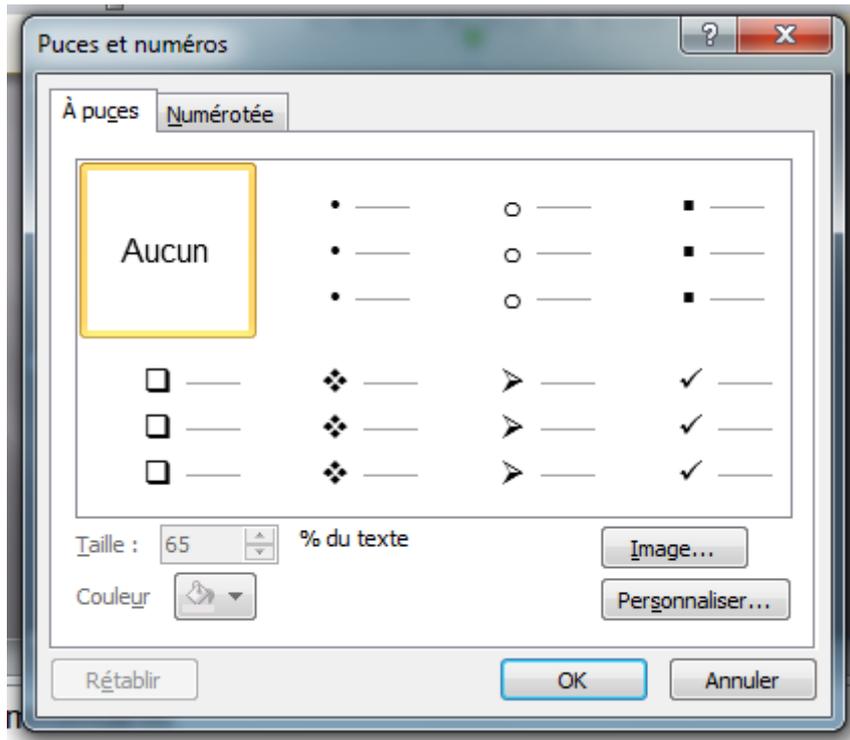


Figure 3.8 –

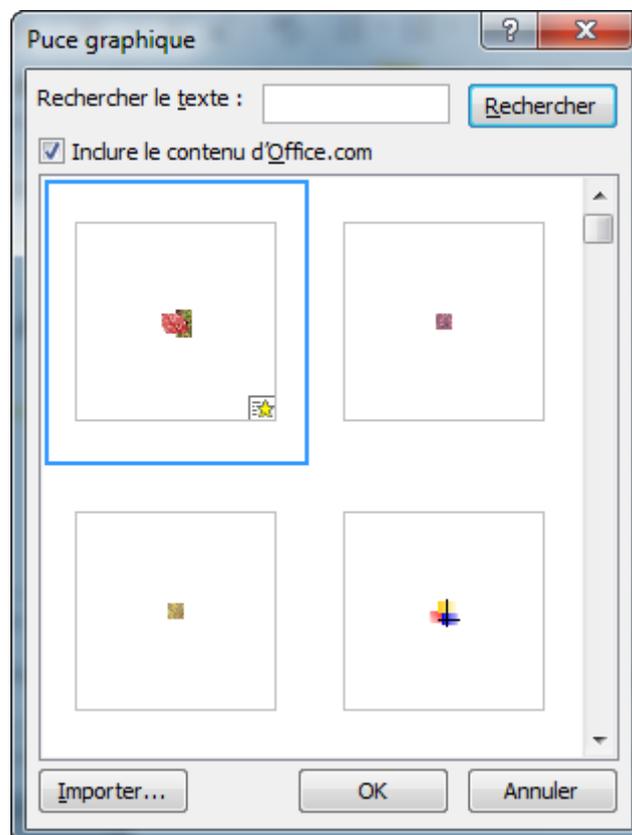


Figure 3.9 –

est aussi possible de configurer un symbole comme étant la puce de la liste. En effet, pour cela cliquez sur « Personnaliser » puis sélectionnez le symbole qui vous correspond.

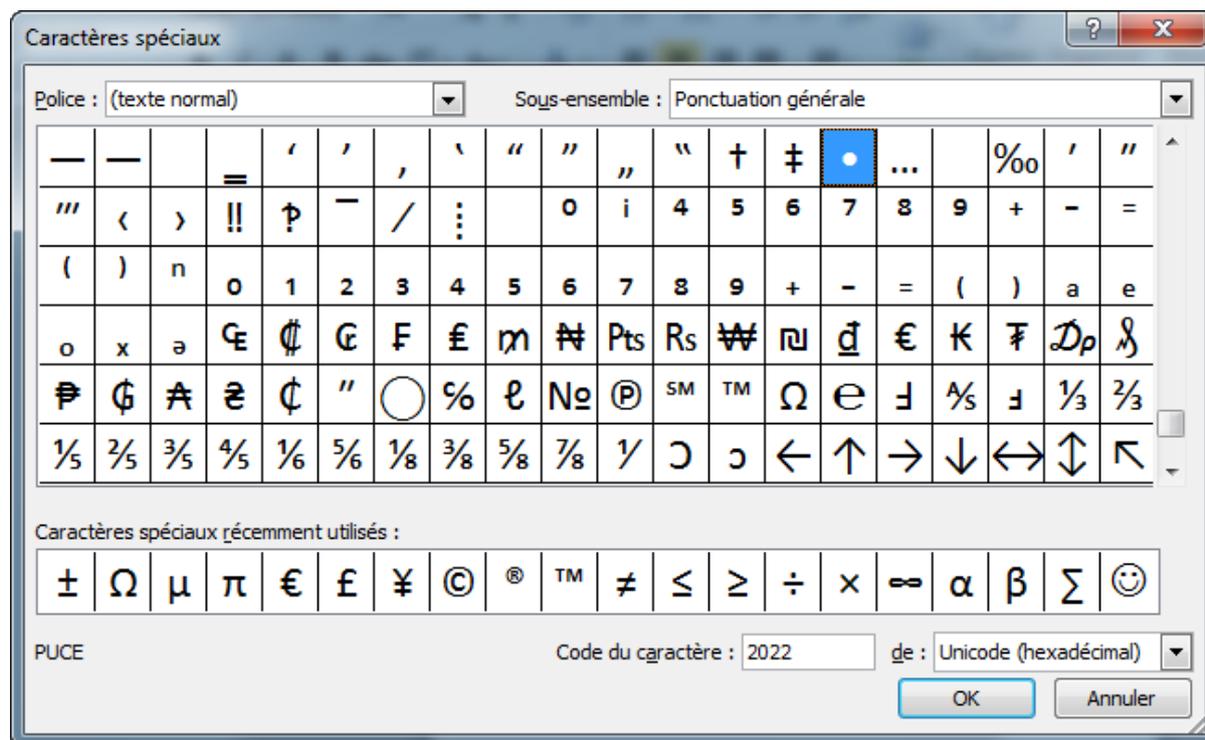


Figure 3.10 –

Enfin, les dernières options de la fenêtre de personnalisation de la puce concernent la taille et la couleur de la puce vis-à-vis de la taille du texte.

[[information]] | Il est inutile d’ajouter que cette dernière option (la couleur de la puce) n’est disponible que pour les puces de bases en noir et blanc ainsi que pour les symboles de la fenêtre « Personnaliser ». Elle sera donc grisée si vous sélectionnez une image clipart ou une image personnalisée.

3.1.3.5 Personnaliser la liste numérotée

C’est *grosso modo* la même chose que pour les listes à puces.

En effet, dans ce deuxième onglet, vous allez pouvoir choisir l’une des 7 numérotations disponibles. De même, vous pourrez choisir la taille et la couleur de la numérotation. Enfin, vous pouvez définir le numéro du premier élément de la liste.

Voilà, vous savez désormais tout ce qui faut savoir sur ces deux types de listes. Vous avez tout loisir de faire quelque chose qui vous convient, dans les moindres détails.

3.1.4 Modifications diverses

Dans cette partie, nous allons étudier les fonctionnalités de recherche, de modification et de sélection disponibles sous PowerPoint. Ces fonctionnalités sont présentes dans le groupe « Modification » dans le même onglet.

3.1.4.1 Rechercher

Tout d'abord la fonctionnalité de recherche est on ne peut plus simple :

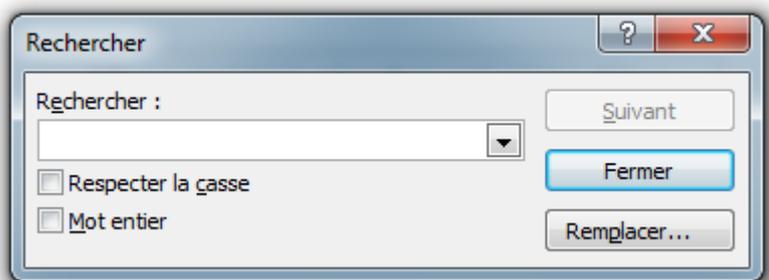


Figure 3.11 –

Un champ pour insérer le ou les mots clés à rechercher. Deux options pour choisir de rester la casse et/ou le mot entier. Enfin trois boutons pour respectivement sélectionner le mot clé suivant dans le document, fermer la fenêtre et remplacer le mot-clé par un autre. Et justement, cela me permet de passer à la deuxième fonctionnalité.

3.1.4.2 Remplacer

Cliquez sur ce dernier bouton ajoute un nouveau champ où vous devez sélectionner les mots-clé qui apparaîtront à la place des premiers. Le bouton « Remplacer » est donc laissé à l'abandon face à un nouveau bouton « Remplacer tout ».

Mais ce n'est pas tout. Cliquez sur la flèche à droite de l'option « Remplacer » affiche un menu dans lequel vous pouvez choisir d'afficher une fenêtre qui permet de **remplacer une police par une autre**.

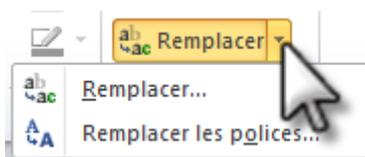


Figure 3.12 –

Une simple fenêtre s'affiche alors, simple comme bonjour.

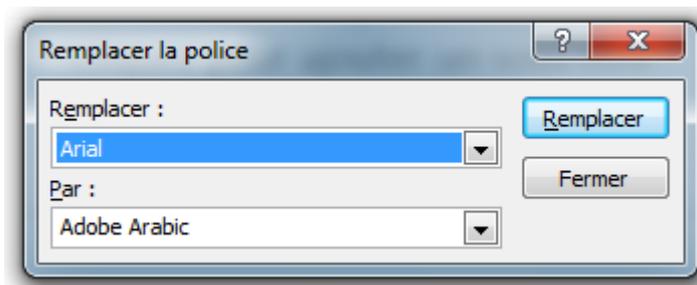


Figure 3.13 –

3.1.4.3 Sélectionner

Enfin, le menu « Sélectionner » permet, dans l'ordre :

- De sélectionner tout le PowerPoint ;
- De sélectionner les objets ;
- D'afficher le volet de sélection qui vous permet de gérer les différentes formes de la diapositive sélectionnée.

Ces options sont donc simples mais précieuses. :)

3.1.5 Corrections

Les options de vérifications grammaticales et linguistiques se trouvent dans la première partie de l'onglet « Révision » :

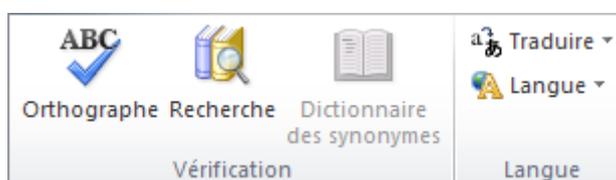


Figure 3.14 –

Pour vous exercer avec moi dans cette sous-partie, je vous propose de :



[Télécharger le fichier correcteur.pptx](#)

3.1.5.1 Grammaire et orthographe

Dans un premier temps, cliquez sur le bouton « Grammaire et orthographe ». Une fenêtre s'affiche :

Le premier mot à corriger est déjà sélectionné et présenté sur la fenêtre du correcteur (1). Une liste de suggestion est alors proposée, la première étant la meilleure (2). Enfin, il est possible d'effectuer différentes actions sur la correction (3).

Voyons ces actions, qui nous intéressent le plus.

- **Ignorer** : ignore la correction (pour le moment) ;
- **Ignorer tout** : ignore toutes les corrections (pour le moment) ;
- **Remplacer** : accepter la correction proposée. Sélectionnez une autre suggestion et cliquez sur « Modifier » pour accepter celle en question ;
- **Remplacer tout** : en cas de correction d'une expression complète, il est possible de modifier toute l'expression d'un coup ;
- **Ajouter** : en créant un nouveau mot ;
- **Suggérer** : des corrections orthographiques ;
- **Correction automatique** : il est possible de définir à PowerPoint certains termes à remplacer lorsque vous écrivez des expressions (nous allons y revenir) ;
- **Fermer** : la fenêtre se ferme :-° ;
- **Option** : affiche la fenêtre d'option de vérification (là aussi, nous allons y revenir).

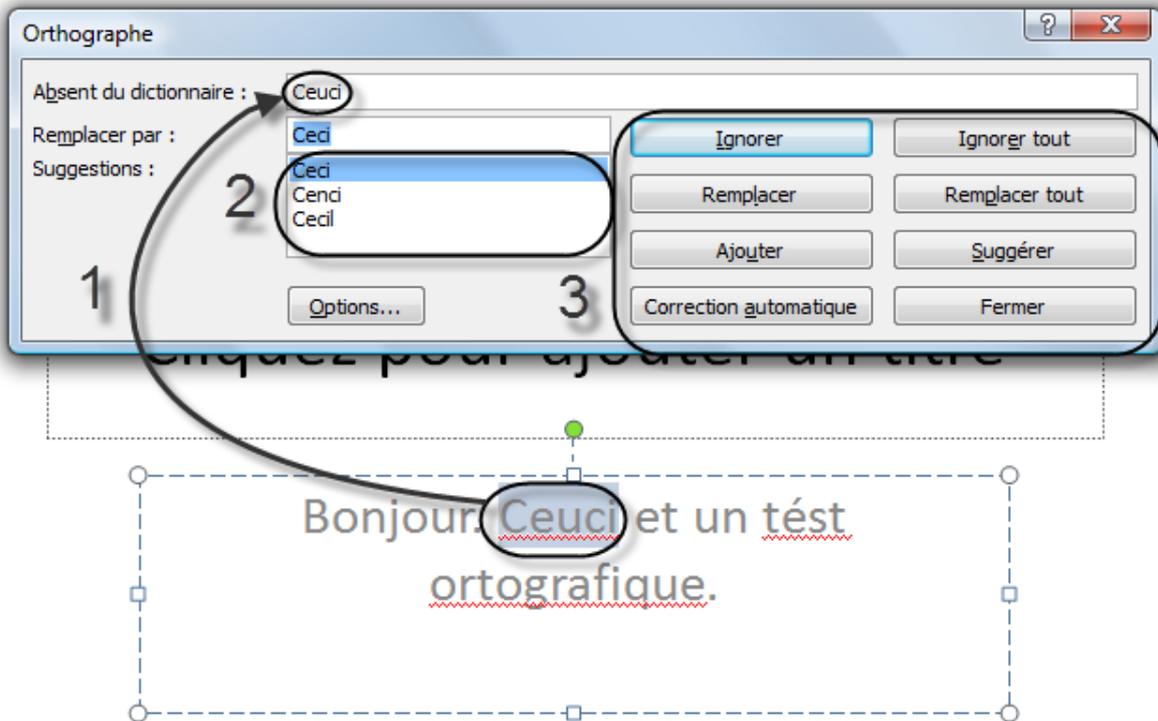
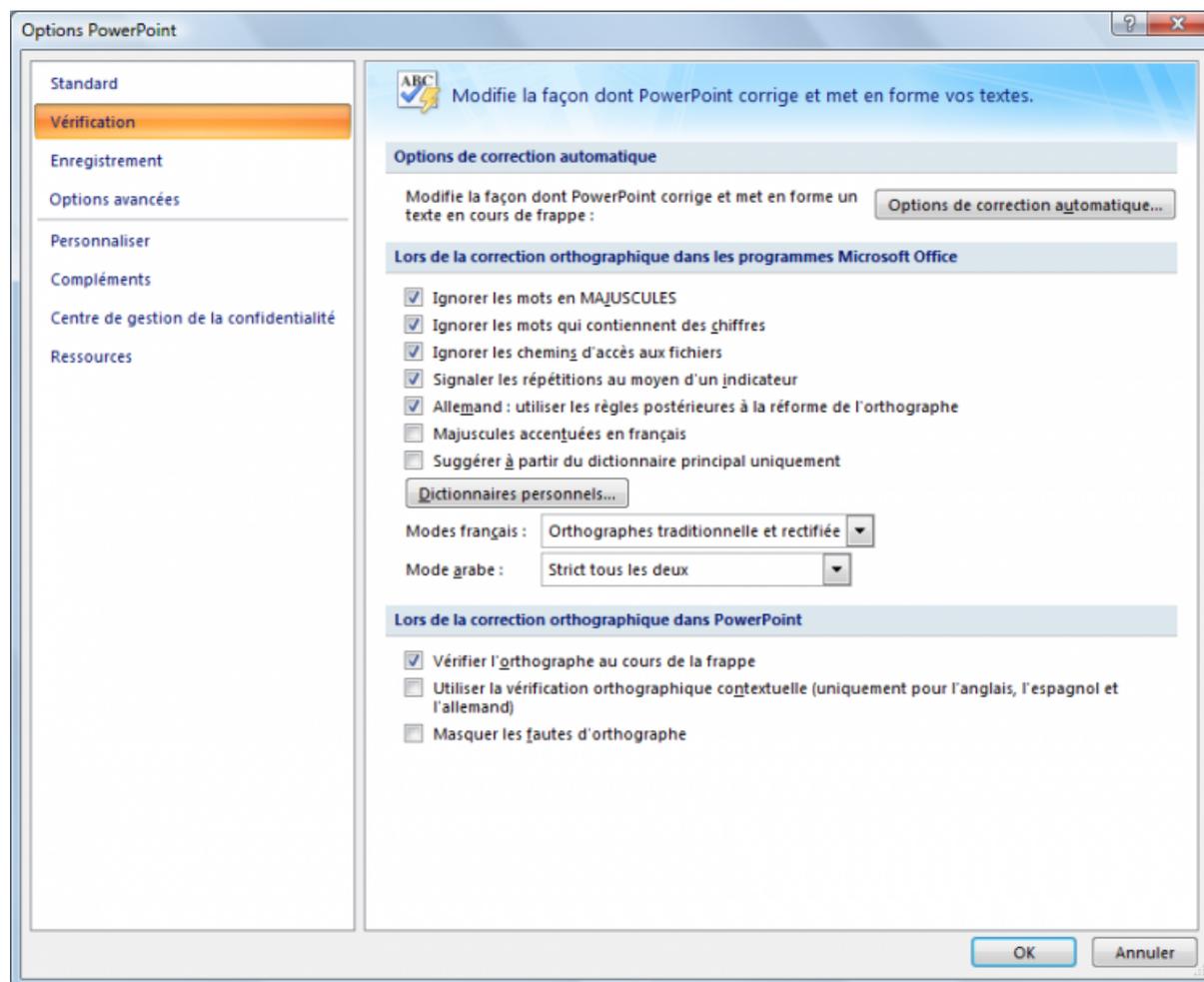


Figure 3.15 –

Inutile de revenir sur les premières actions, qui, je pense, sont compréhensibles pour tout le monde. Néanmoins, je voudrais revoir avec vous les options de vérification et la correction automatique.

3.1.5.1.1 Les options de vérification Cliquez sur « Options... ». Apparaît alors une fenêtre des « Options PowerPoint » :



Il est à présent temps de regarder de plus près l'onglet de Vérification.

Voyons donc, dans l'ordre, les différentes possibilités que nous offre PowerPoint :

- **Options de correction automatique** : il s'agit de la fameuse correction automatique. Nous y reviendrons juste après ;
- **Lors de la correction orthographique** : certaines options sont cochées par défaut comme ignorer les mots en MAJUSCULE ou ceux qui contiennent des chiffres, généralement ce sont des noms propres vous appartenant. Ignorer les chemins d'accès aux fichiers, c'est mieux. Signaler les répétitions. Et une règle pour les Allemands (qui ne me concerne donc pas personnellement ^^). D'autres options ne sont pas cochées : Majuscule accentuée en français. En général, je le fais, donc je le coche. Suggérer à partir du dictionnaire principal seulement, aucun intérêt.

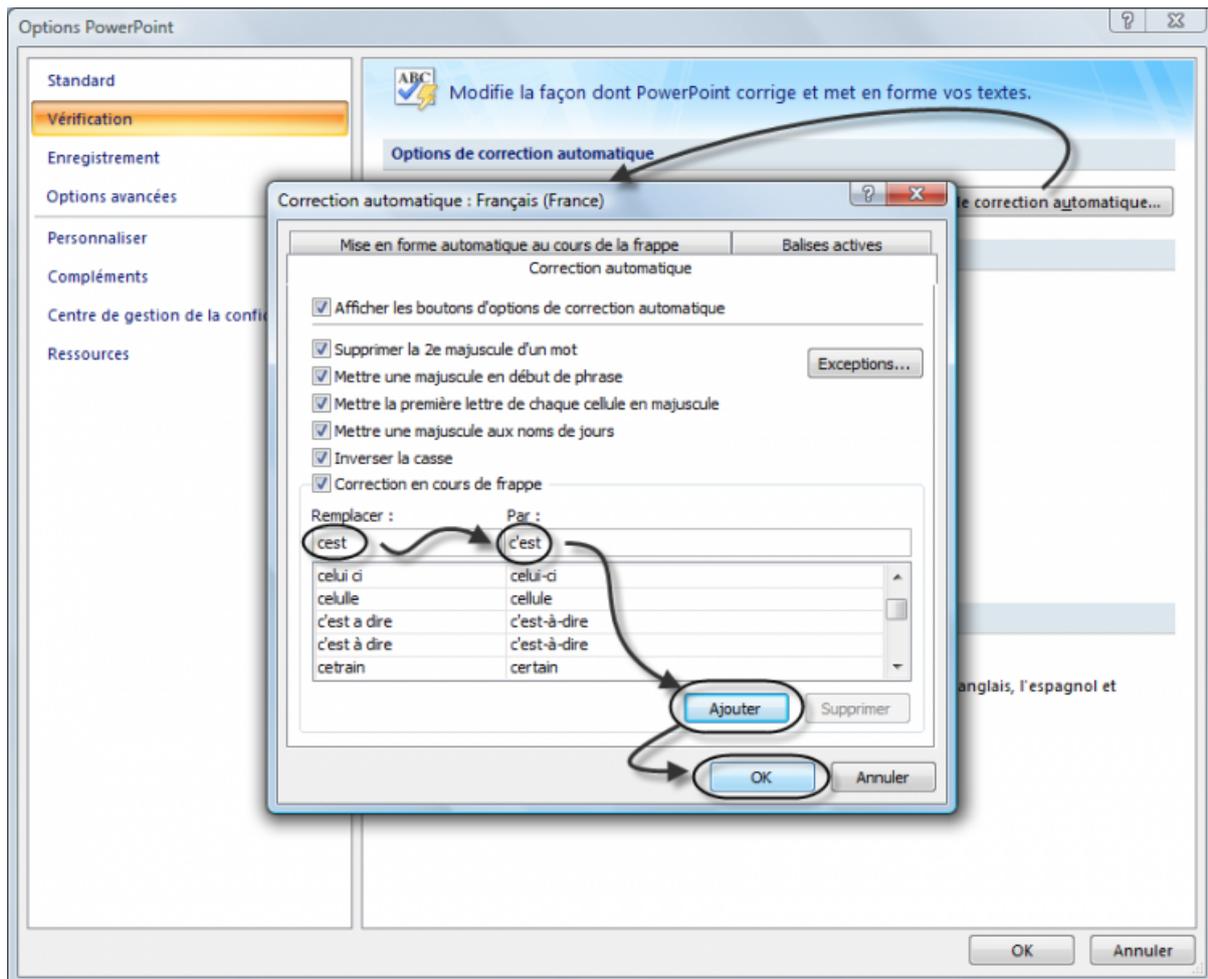
De même, inutile de toucher aux différents modes proposés ; - **Lors de la correction orthographique et grammaticale dans PowerPoint** : toutes les options de vérification. Vous pouvez y ajouter les statistiques de « lisibilité » ainsi que la correction des « règles de Grammaire et style » ; - **Exceptions** : créer des exceptions de vérification.

3.1.5.1.2 La correction automatique Revenons donc à cette correction automatique. Cliquez sur ce premier bouton, une nouvelle fenêtre de « Correction automatique : Français (France) » apparaît. Ce sont toutes les choses que PowerPoint corrigera (sous entendu modifiera) dès que vous les aurez tapés dans la zone de travail.

Généralement, les options par défaut sont très utiles. Vous pouvez d'ailleurs en rajouter. Regardez dans le cadre « Correction en cours de frappe ». Il s'agit des mots qui seront remplacés lors de la frappe. Par exemple, « (c) » sera remplacé par le sigle du copyright, (e) par le sigle de l'euro, etc.

Malgré une liste déjà longue composée de sigles, de smileys, d'abréviations bien connus ou autre erreur d'orthographe (espace mal placé, lettre mal placée, tiret oublié, etc.), vous pouvez en rajouter. Et c'est justement ce que nous allons faire !

Dans l'exemple de notre texte, « Cest » devait être remplacé par « C'est », nous allons le rajouter. Par chance, « Cest » est d'ores et déjà inscrit, il nous suffit de le faire remplacer par « C'est », de l'ajouter, puis de valider la fenêtre (ou de faire de même pour d'autres corrections automatiques) :



[[information]] | Vous pouvez en ajouter autant que vous voulez. Des abréviations qui vous sont propres, etc.

Validez les fenêtres. Une fois la vérification du diaporama effectuée, un petit message vous ai transmet :

3.1.5.2 Recherche et Dictionnaire des synonymes

3.1.5.2.1 Recherche Vous doutez d'un mot quelle qu'en soit la raison, cliquez sur « Rechercher ». Un module de recherche complémentaire s'ajoute à la zone de travail :

Vous pouvez alors rechercher sur Internet la définition du mot, le sens, l'orthographe, etc.

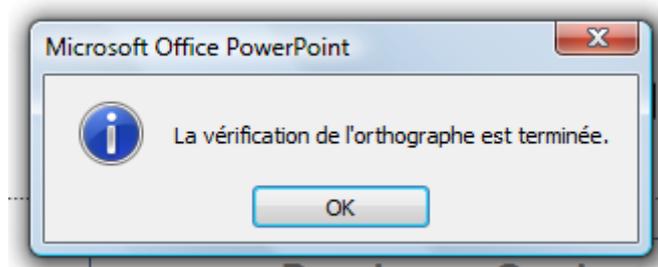


Figure 3.16 –



Figure 3.17 –

3.1.5.2.2 Dictionnaire des synonymes Il y a une liste déroulante, cliquez dessus. Elle vous donne accès à d'autres listes de recherche et notamment la liste des synonymes, en fonction de votre langue (nous verrons les options de langue juste après).

Bref, ce module de recherche vous donne accès à un contenu assez divers qui vous accompagnera dans vos recherches en dehors de Google.



Figure 3.18 –

3.1.5.2.3 La traduction et la langue Il est possible, grâce à ces boutons, de :

- Traduire tout le diaporama, un texte sélectionné ou d'afficher un mini-traducteur.
- Définir et personnaliser langue de vérification.

Vous savez à présent mettre votre texte en forme. Cela reste très simple, mais c'est mieux qu'un texte brut. C'est la base de la mise en forme.

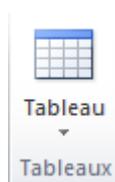
Comme vous le voyez, dans ce chapitre, nous avons étudié un premier groupement. C'est comme cela que ça va marcher. Nous étudierons petit à petit les groupements des différents onglets du ruban.

Mais pour dire vrai, nous avons étudié deux groupements : « *Police* » et « *Presse-Papier* », ce dernier donnant accès aux fonctionnalités « *Couper/Copier/Coller* » et « *Reproduire la mise en forme* ». Je ne pense pas qu'il y ait besoin d'explications sur les trois premières, mais j'ai néanmoins présenté la dernière qui va certainement vous être utile à un moment ou un autre et mérite d'être connue.

3.2 Les illustrations

3.2.1 Les tableaux

Avant toute chose, je vous propose d'en venir aux tableaux. Le bouton de cette fonctionnalité se trouve en première position dans l'onglet « *Insertion* »



Sous l'icône « *Tableau* » se cache une étendue de fonctionnalités aussi diverses que variées!

Du simple tableau au tableau Excel en passant par le tableau dessiné à la main, nous allons voir tout cela dès maintenant. ^^ Ouvrez bien grand les yeux, car une foule de fonctionnalités des plus impressionnantes vont faire leur apparition. Vous pourrez constater l'impressionnante étendue de possibilités qui s'offrent à vous !

3.2.1.1 Insérer un tableau

En premier lieu, l'icône « *Tableau* » fait apparaître la zone suivante quand on clique dessus :



Figure 3.19 –

La zone qui prend le plus de place permet une sélection pure et simple du nombre de colonnes et de lignes désirés pour votre tableau. Vous n'avez qu'à positionner votre curseur à l'intersection de ces deux éléments pour qu'un tableau se mette automatiquement en forme sur votre page :

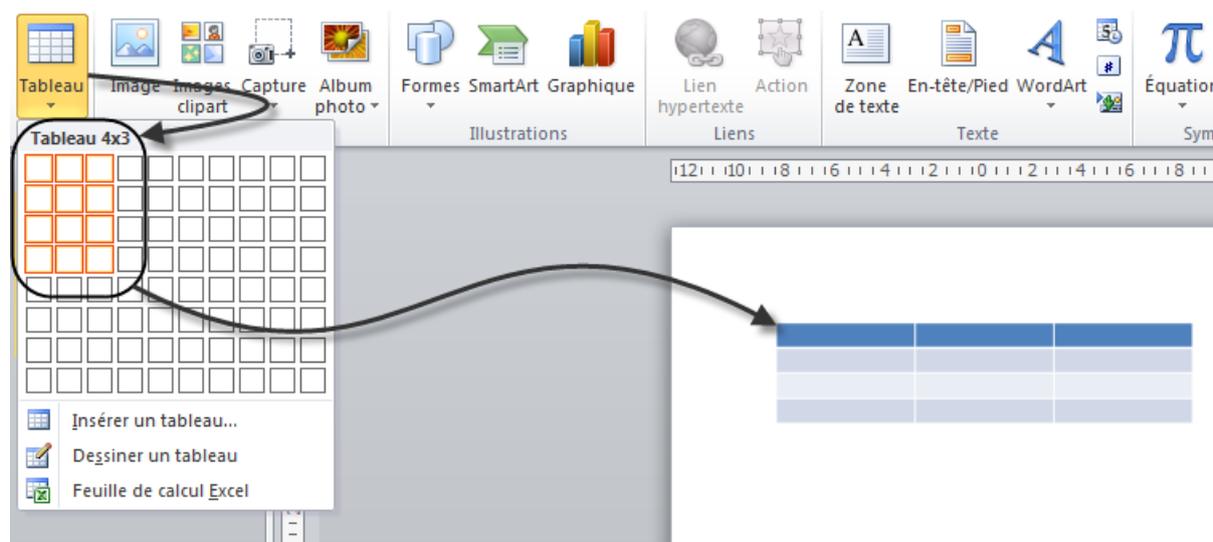


Figure 3.20 –

Comme vous pouvez le voir, j'ai positionné mon curseur pour sélectionner un tableau de 4 lignes et 3 colonnes. Le tableau en question s'est automatiquement coloré dans le menu, et s'est automatiquement mis en forme sur notre diapositive. Si je déplace le curseur, le tableau change

instantanément. C'est donc une insertion très rapide d'un tableau simple. ^^

Cliquez pour insérer le tableau. Apparaissent alors deux onglets que nous verrons juste après.

D'autres options sont disponibles si cliquez sur « *Insérer un tableau...* » juste en dessous de la zone d'insertion rapide. Une petite fenêtre s'ouvre, elle vous demande simplement de renseigner le nombre de lignes et de colonnes souhaitées pour votre tableau. C'est notamment pratique si vous souhaitez un plus grand tableau que celui disponible directement dans le menu.

3.2.1.2 Fonctionnalités des tableaux

Nous y voilà !

Lorsque vous créez un tableau par une des deux manières que nous venons de voir, apparaissent deux nouveaux onglets dans le ruban. Ils sont nommés « *Création* » et « *Disposition* », sous l'aurole jaune du nom de « *Outils de tableau* ». Nous allons commencer nos essais avec un simple tableau. Créez un simple tableau de 5 colonnes pour 5 lignes !

Les deux onglets sont donc apparus. Nous allons les regarder de plus près.

3.2.1.3 [Outils de tableau] Création

3 groupes de fonctionnalités composent cet onglet. Et vous allez voir, la plupart des options qui sont dans cet onglet se complètent les unes les autres.

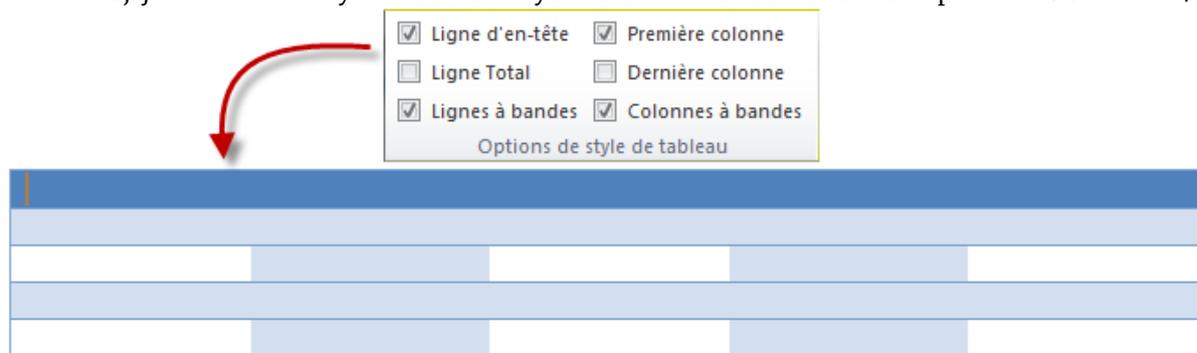
3.2.1.3.1 Options de styles de tableau Derrière ce nom barbare se cachent en fait 6 options d'applications de la mise en forme. Vous pouvez tout simplement décider où la mise en forme globale du tableau sera appliquée :

- **La ligne d'en-tête** : la première ligne ;
- **Ligne totale** : pour appliquer la mise en forme sur la ligne du dessous (comme vous devez le savoir, pour créer une ligne dans un tableau, il faut deux lignes réelles, une au-dessus, une autre en dessous, là on parle de cette ligne du dessous ;
- **Ligne à bandes** : cette option permet de distinguer les différentes lignes. La première sera blanche, la deuxième légèrement teintée, la troisième blanche, la quatrième légèrement teintée elle-aussi et ainsi de suite ;
- **Première colonne** : on applique la mise en forme pour la première colonne ;
- **Dernière colonne** : comme pour la "Dernière ligne", on parle ici de la colonne (le trait) de droite d'une cellule.
- **Colonnes à bandes** : la même chose que pour Ligne à bandes.



[[information]] | **_Visuel du style_** Pour tester visuellement votre résultat en premier lieu, vous pouvez vous aider du deuxième groupement que nous allons voir : « *Styles de tableau* ». Dans celui-ci en effet, se trouvent différents styles de tableaux que vous pouvez appliquer. Et vous remarquerez que dès que vous modifierez une des options ci-dessus, les visuels des styles sont automatiquement mis à jour pour correspondre à vos choix. ;) | Par ailleurs, pour voir en conditions réelles ce que donnent les effets, rien ne vous empêche d'appliquer un des styles et de modifier les options par la suite, vous verrez plus facilement les différences. Dans l'exemple

ci-contre, j'ai choisi le style "Trame moyenne 1 - Accent 1" avec les options suivantes : | |



Suite à cela, vous avez tout à loisir de tester un tableau sans couleurs :

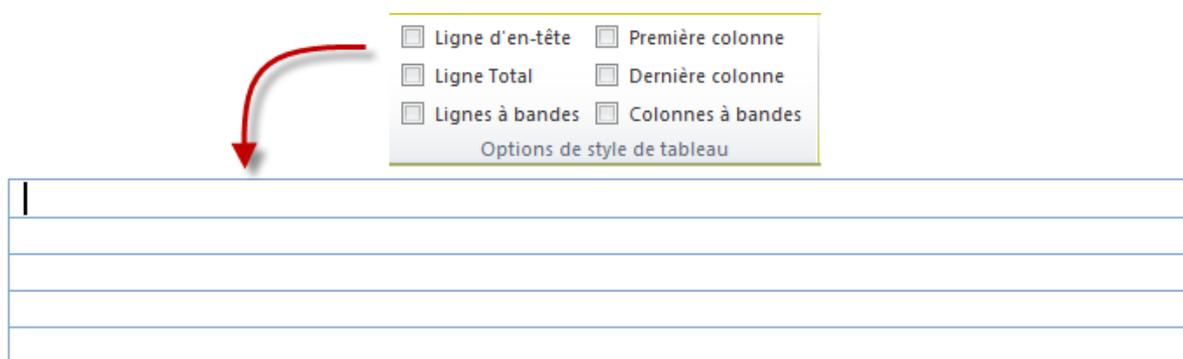


Figure 3.21 -

Ou au contraire, un tableau avec énormément de couleurs :

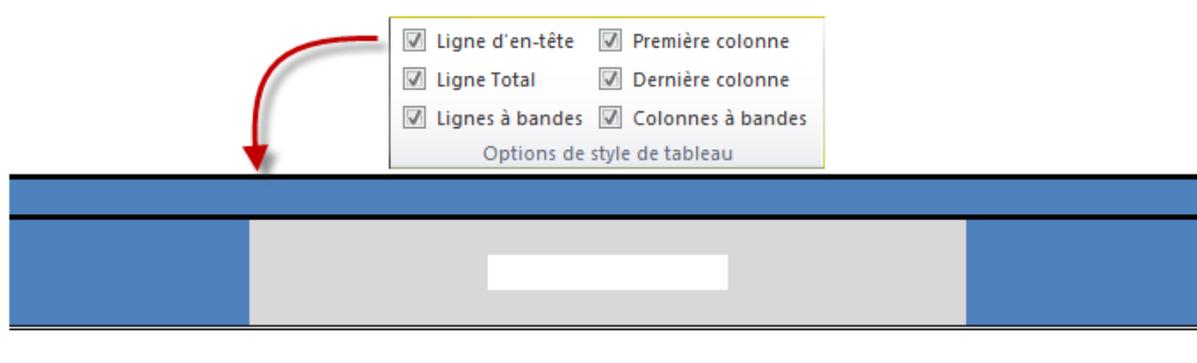


Figure 3.22 -

3.2.1.3.2 Styles de tableau Ce sont tous les styles applicables aux tableaux : avec/sans ligne d'en-tête ; avec/sans colonnes d'en-tête ; etc. Comme les styles de texte des SmartArts et des Graphiques, vous pouvez les utiliser à souhait.

Vous pouvez par ailleurs, en sélectionnant une cellule bien particulière, une ligne, une colonne ou carrément tout le tableau, y appliquer une trame particulière, ou bien une bordure particulière. Ça marche de la même manière, et c'est très souple d'utilisation.

3.2.1.3.3 Traçage de bordure Le traçage de bordure permet d'ajouter des bordures au tableau, avec une épaisseur, et une couleur spéciale. Ou bien vous pouvez aussi modifier une bordure particulière avec cette fonctionnalité.

Dans le premier cas, vous pouvez ajouter une ligne ou une colonne n'importe où. Reprenons notre premier exemple du tableau 5x5 ! A partir de là, vous pouvez ajouter/supprimer autant de lignes et de colonnes que vous le souhaitez, là où vous le souhaitez, en les dessinant.

Dans le deuxième cas, vous n'avez qu'à sélectionner les options comme vous le souhaitez, un stylo remplace alors le curseur. Repassez par-dessus les bordures que vous voulez modifier. Vous pouvez aussi retracer un tableau à la main (faire un carré, comme nous l'avons vu rapidement) ainsi qu'appliquer une gomme. Concernant la gomme, elle efface la bordure sélectionnée.

[[attention]] | Attention : en effaçant les bordures, elle étend aussi la mise en forme. Lorsque vous effacez l'un des côtés d'une cellule, la mise en forme de la cellule d'à-côté est automatiquement reprise dans la cellule dont vous venez d'effacer le côté.

Passons au deuxième onglet !

3.2.1.4 [Outils de tableau] Disposition

Il concerne directement les cellules et non l'ensemble du tableau, au travers de 6 groupes.

3.2.1.4.1 Tableau Le bouton « Sélectionner » permet, en positionnant son curseur à un endroit stratégique (encore une fois) du tableau, d'en sélectionner la cellule, la colonne, la ligne, ou même... tout le tableau. Bref, c'est un outil pratique. Le bouton « Quadrillage » permet d'afficher toutes les bordures du tableau en pointillé.

[[erreur]] | Ce quadrillage n'est visible que depuis votre ordinateur. Il NE sera PAS imprimé !

3.2.1.4.2 Lignes et colonnes Le premier est le bouton « Supprimer ». Comme le bouton « Sélectionner », vous pouvez supprimer une cellule, une colonne, une ligne ou carrément tout le tableau.

Les fonctionnalités suivantes sont aussi simples que leur nom. Elles permettent d'ajouter :

- Une ligne - Au-dessus 
- En-dessous 
- Une colonne - A gauche 
- A droite 

... de la cellule/ligne/colonne sélectionnée.

3.2.1.4.3 Fusionner Les boutons de ce groupe permettent de « Fusionner »/« Fractionner » deux lignes ou deux colonnes entre elles. Une petite fenêtre vous permet aussi de configurer les fusions/fractions de votre tableau :

Ce n'est d'ailleurs pas forcément toute la ligne ou toute la colonne. Par exemple, vous pouvez passer d'un simple tableau de deux lignes et deux colonnes à un tableau comme ça :

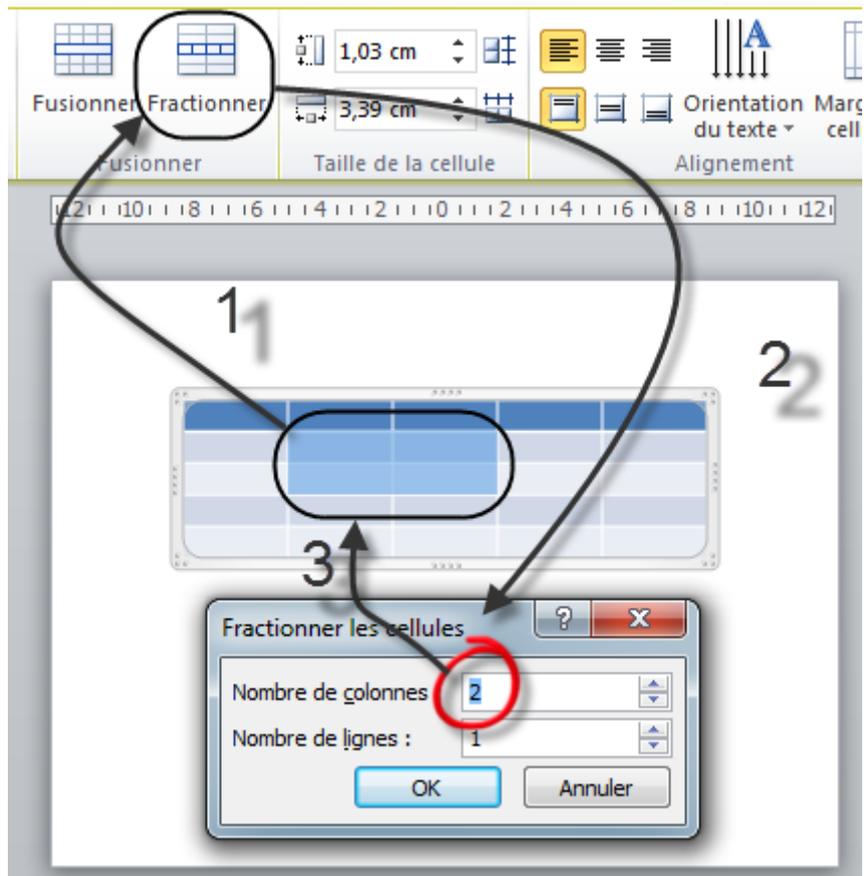


Figure 3.23 -



Figure 3.24 -

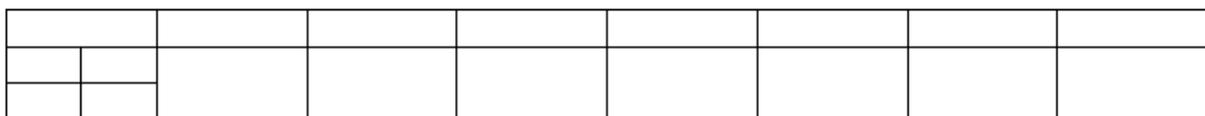


Figure 3.25 -

Ou encore à un tableau comme ce dernier :

Bref, tout est possible, tout est réalisable! ^^

[[information]] | Notez que la hauteur des lignes et la largeur des lignes s'adaptent automatiquement suivant vos insertions.

Enfin, vous pouvez « Fractionner le tableau » en deux. Il suffit pour cela de cliquer sur la ligne à partir de laquelle vous souhaitez créer le nouveau tableau puis de cliquer sur le bouton en question.

3.2.1.4.4 Taille de la cellule L'ajustement automatique, permet, comme nous l'avons déjà vu, d'adapter le tableau au contenu, à la page ou encore de définir une largeur fixe. Mais vous pouvez aussi sélectionner manuellement la hauteur de la ligne et la largeur de la colonne.

Enfin, vous avez la possibilité d'uniformiser les dimensions des lignes et des colonnes entre elles. On appelle ça une « distribution ». Le principe est simple : toute la hauteur du tableau est divisée par le nombre de lignes et chacune des lignes prend pour la taille le résultat de cette opération. C'est la même chose pour les colonnes avec la largeur du tableau.

3.2.1.4.5 Alignement Ce groupe permet de définir l'alignement du texte dans chaque cellule, et non plus pour tout le tableau. A gauche, centré, à droite, justifié, tout y est. Mais aussi en haut, au milieu, en bas. Bref, c'est un peu plus poussé que le simple alignement du texte sur une page.

L'« Orientation » du texte est pratique si vous avez beaucoup de texte à afficher dans une petite cellule : vous pouvez l'afficher tout en hauteur sans couper chaque lettre.

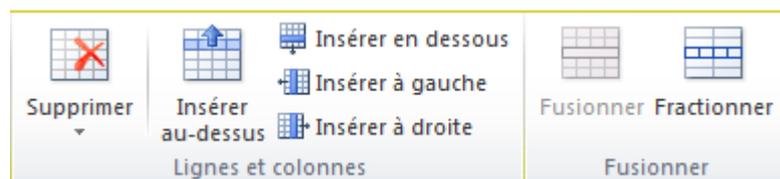
La « Marge de la cellule », c'est l'espace entre le bord de la cellule et le texte. Très important pour mieux lire le tout.

3.2.1.4.6 Taille du tableau et Organiser Je ne doute pas que ces deux groupes n'ai plus de secret pour vous. ;)

3.2.1.5 Dessiner un tableau

Lorsque vous cliquez sur « Dessiner un tableau », votre curseur se transforme automatiquement en un crayon. Cliquez et maintenez appuyé pour créer les bordures du tableau. Un carré est alors créé.

Suite à cela, à l'aide des deux onglets d'outils de tableau, vous pouvez tout à loisir rajouter des lignes et des colonnes et/ou fusionner et fractionner des lignes, des colonnes et des cellules à l'aide des deux groupes correspondant :



Lignes et colonnes et Fusionner

3.2.1.6 Feuille de calcul Excel

Comme vous le savez, Excel est un puissant tableur, gestionnaire de données. Alors puisque nous étudions justement les tableaux, pourquoi ne pas profiter de sa puissance ? :p

C'est ce que nous allons faire justement !

Pour cela, vous n'avez qu'à cliquer sur "Feuille de calcul Excel". Un tableau miniature Excel apparaît, ainsi qu'un nouveau ruban, au travers duquel sont disponibles de toutes nouvelles fonctions, celles d'Excel.

Je ne vais pas vous présenter tous ces onglets. Cela deviendrait beaucoup trop long. Mais je peux vous renvoyer le tutoriel Excel du Site du Zéro : [Analysez des données avec Excel](#).

Cliquez à côté du tableau, le texte reprend le dessus, le tableau s'assombrit. Le menu reprend sa teinte d'origine. ;)

3.2.2 Les images (et cliparts)

Posons le décor. Dans ce chapitre, nous allons étudier les illustrations dans le cadre du groupement « Illustrations ». Mais mieux encore, vous allez voir au fur et à mesure que vous découvrirez les fonctionnalités que ces derniers sont disponibles via des raccourcis à la création de la diapositive :

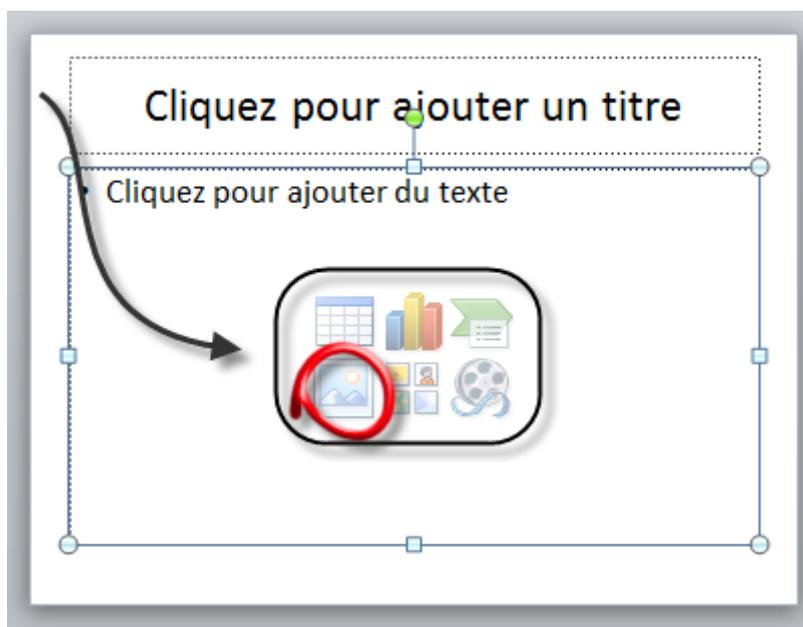


Figure 3.26 -

Commençons donc par la fonctionnalité sur les images, entourée sur l'image ci-dessus.

3.2.2.1 Les images

Comme son nom l'indique, cette fonctionnalité permet d'insérer une image. Lorsque vous cliquez sur l'icône, une fenêtre s'ouvre à vous :

Il s'agit de l'explorateur Windows qui vous permet d'insérer une image depuis votre disque sur votre document.

Comme nous l'avons vu, vous devez sélectionner le répertoire dans la liste de gauche, puis naviguer dans le cadre de gauche au travers des dossiers, pour finalement trouver l'emplacement où est contenue l'image.

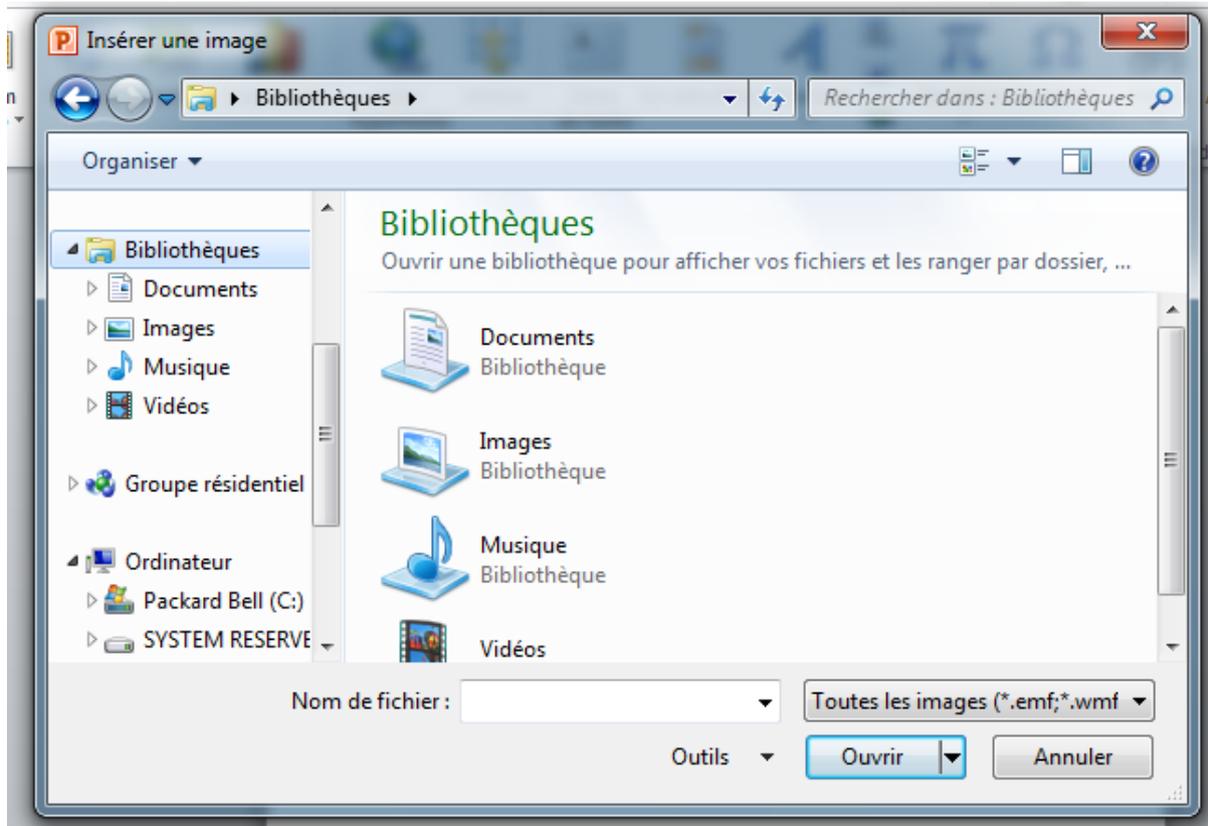


Figure 3.27 –

Vous l’aurez compris, grâce à cette fonctionnalité, vous pouvez ajouter des images disponibles sur votre disque dur. Sachez par ailleurs que si vous avez vu une image sur Internet et que vous souhaitez l’ajouter à votre document, il vous suffit de faire un copier-coller de l’image en question, ou, à défaut, de faire un glissé-déposé de l’image depuis votre navigateur Internet vers le logiciel de traitement de texte.

C’est donc une fonctionnalité très simple, sans options en tous genres, mais utile.

Pour vous exercer, je vous invite à insérer une image dans la diapositive. Une fois l’image insérée, elle sera placée tout naturellement à l’emplacement de votre curseur.

Vous l’avez certainement vu se glisser dans le ruban : un nouvel onglet est apparu à la suite de l’insertion de l’image. Étudions-le de plus près.

3.2.2.2 [Outils Image] Format

L’onglet des fonctionnalités sur les images se nomme « [Outils Image] Format ». Il apparaît donc suite à la sélection d’une image.

Il se divise en 4 groupes :

3.2.2.2.1 Ajuster Le premier bouton « *Supprimer l’arrière-plan* » permet, comme son nom l’indique, de supprimer l’arrière-plan superflu. Si vous cliquez sur l’icône :

Une chose assez surprenante se produit : le ruban, et ses onglets, est totalement modifié. Seules trois onglets sont alors disponibles :

3 Utilisation universelle de PowerPoint



Figure 3.28 –

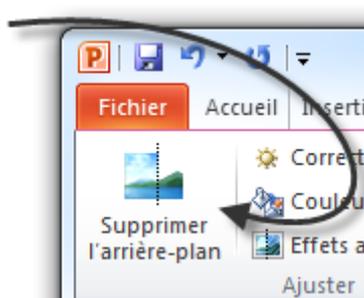


Figure 3.29 –

- Suppression de l'arrière-plan ;
- Affichage ;
- [Outils Image] Format.

Intéressons-nous au premier. Alors que PowerPoint a automatiquement détecté l'arrière-plan susceptible d'être supprimé, vous avez la possibilité d'en modifier la configuration. Tout d'abord, vous devez sélectionner le contour de l'image à garder. Vous pourrez ensuite « Marquer les zones à conserver/à supprimer ». Mais mieux qu'un long discours, je vous propose d'illustrer tout cela par une image :

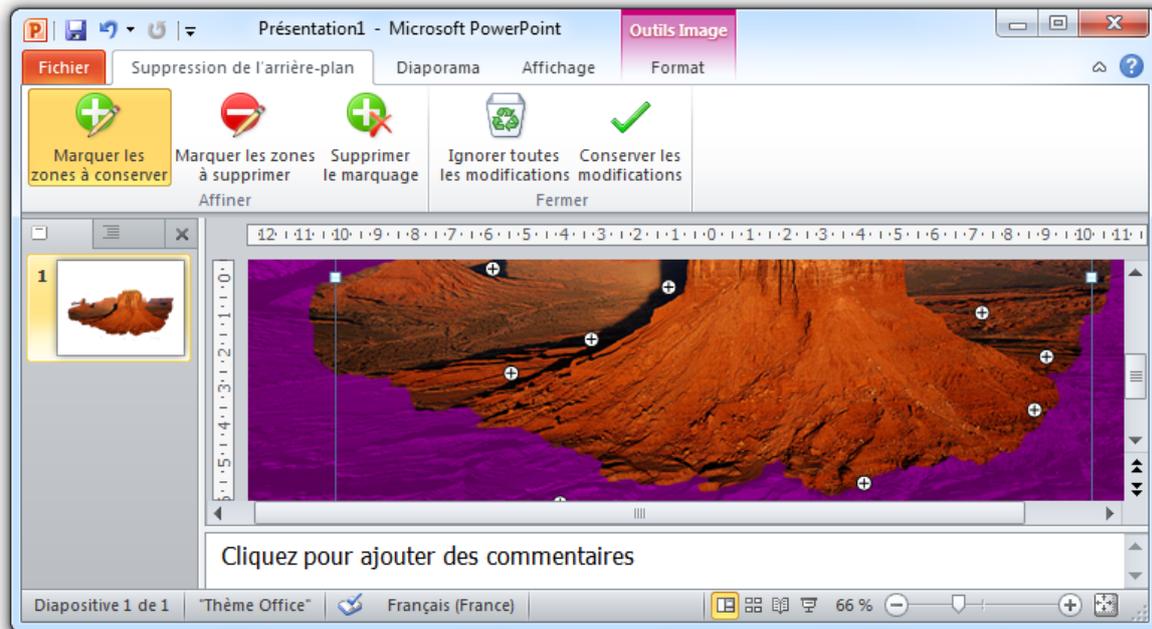


Figure 3.30 –

Comme vous pouvez le constater, PowerPoint a détecté l'arrière-plan à supprimer, et j'ai ensuite manuellement ajouté (les +) et supprimé (les -) certaines zones. Il ne reste alors plus qu'à « Conserver les modifications ». L'image est alors débarrassée de son arrière-plan et le ruban revient comme auparavant.

Voyons donc les autres fonctionnalités, visibles après la petite barre de séparation. Tout comme un gestionnaire d'images « classique », PowerPoint vous propose un certain nombre de fonctionnalités sur les images, comme le prouvent les icônes suivantes de l'onglet :

- **Corrections** : vous propose, à travers un menu déroulant, d'améliorer la netteté, la luminosité et le contraste, miniature de l'image à l'appui ;
- **Couleur** : même principe ici avec ce coup-ci la saturation de la couleur, la nuance des couleurs, et un remaniement des couleurs de l'image ;
- **Effets artistiques** : ici pas de beaux titres, juste quelques effets présentés à la suite, histoire de donner une petite touche personnelle à l'image ;
- **Compression les images** : il s'agit ici du poids de l'image, sa taille en octets. Appréciable notamment lors d'un envoi par e-mail ou si vous souhaitez adapter à une utilisation particulière. Une fenêtre spéciale vous permet de configurer la compression. Notez que plus une image est compressée, moins elle possède de pixels et de fait, moins elle sera de qualité ;

- **Remplacer l'image** : l'image actuelle sera remplacée par l'image que vous choisirez sur votre disque dur. Néanmoins, toute la mise en forme sera conservée entre les deux images (style, effets, etc.);
- **Rétablir** : vous permet de rétablir toute la personnalisation que vous avez faite sur l'image (au niveau de l'image elle-même) et, si vous le souhaitez, de rétablir la compression à son origine. Pour ce dernier point, il faut savoir que PowerPoint adapte automatiquement l'image à l'endroit où vous l'insérez, vous pouvez donc choisir de redonner sa taille d'origine à l'image si cela ne vous convient pas.

3.2.2.2.2 Styles d'images Ce groupement vous permet d'appliquer un cadre spécial à l'image, de modifier la couleur et l'effet du cadre, de changer la disposition de l'image par rapport au texte. Bref, ce groupement vous donne accès à un grand nombre de fonctionnalités sur l'image.

Comme nous venons de voir la fonctionnalité des styles sur la police, vous avez certainement fait le rapprochement. Effectivement ici, ce sont des styles sur les images. Des réglages préconfigurés vous permettant d'afficher les images d'une façon ou d'une autre. Connaissant le fonctionnement des styles à présent, je vous laisse découvrir ces styles-ci.

Si vous avez un objectif bien particulier en tête, vous avez alors la possibilité de configurer toute l'apparence de l'image. Sinon, un grand nombre de « Styles » sont par défaut à votre disposition et satisferont certainement votre soif de personnalisation.

Allez, un petit essai de style pré-configurés pour voir ce que nous réserve PowerPoint :

Allez dans les styles, puis jetez un petit coup d'œil sur les styles d'images disponibles. Prenez par exemple le style « *Rectangle à ombre portée* » :

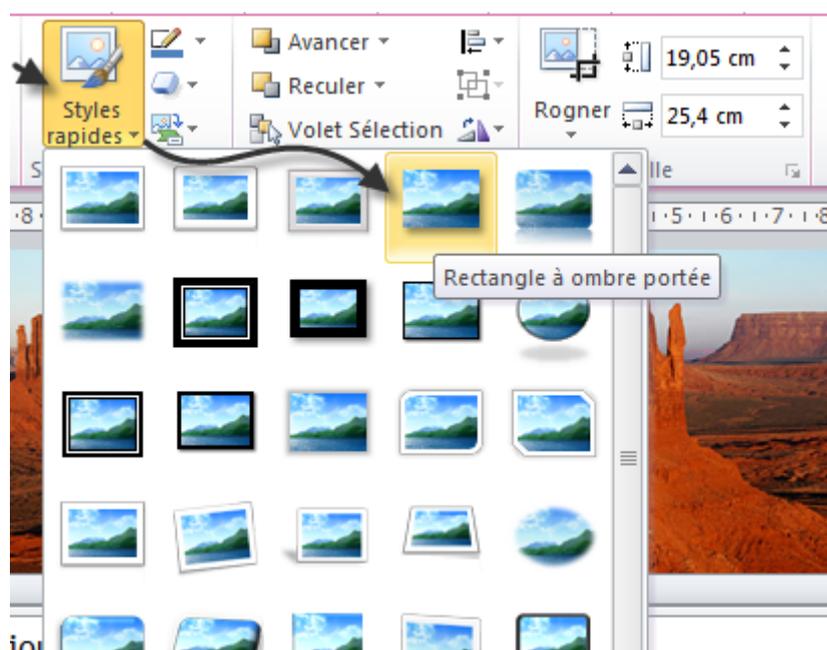


Figure 3.31 –

3.2.2.2.3 Organiser Les trois fonctionnalités permettent respectivement de faire avancer, reculer, et de gérer une forme.

Quelques explications sur cette gestion de l’affichage.

Lorsque vous avez plusieurs formes sur le texte, il est possible de gérer leur affichage. C’est notamment le cas lorsque plusieurs formes se chevauchent. Il est alors possible d’afficher une forme par-dessus une autre (« *Avancer* ») ou par dessous (« *Reculer* »). Si vous affichez le « *Volet Sélection* », cette gestion est largement facilitée. Il apparaît alors toutes les formes de la page. Il est possible tout en bas de les afficher toutes, ou autre contraire de les masquer toutes. Il est aussi possible de les avancer ou de les reculer les unes par rapport aux autres grâce aux flèches.

Enfin, les trois dernières fonctionnalités permettent d’aligner d’une certaine manière les formes par rapport au texte. Si vous sélectionnez plusieurs formes (à l’aide de la touche ||Ctrl||), vous pouvez aussi grouper les formes, n’en faisant alors plus qu’une. Et vous pouvez appliquer une rotation à l’image (comme n’importe quel gestionnaire d’images, mais avec quelques plus tout de même!).

Ce sont des fonctionnalités très importantes dans la création d’un document professionnel! Souvenez-vous-en.

3.2.2.2.4 Taille Ici, il vous est possible de configurer précisément la taille de la forme (ou des formes groupées), sans la rogner. Un grand nombre de propriétés permettent par ailleurs de choisir une taille précise :

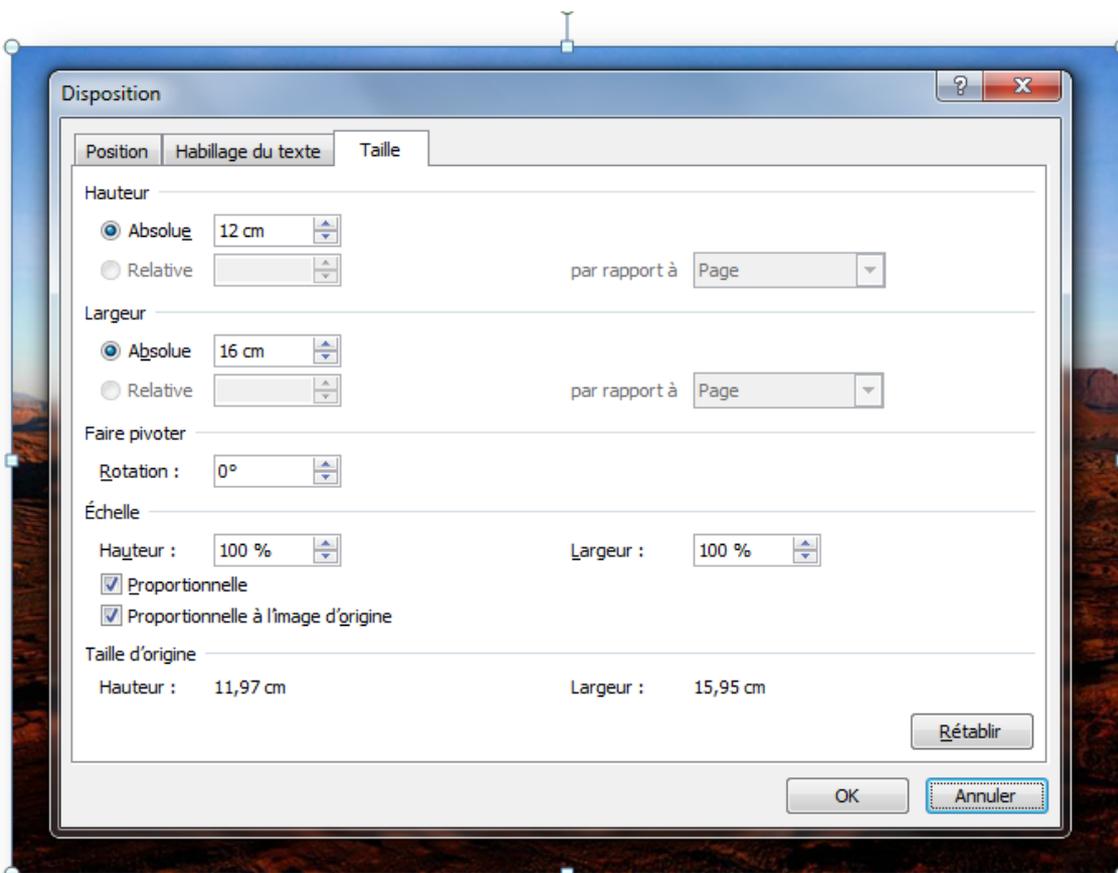


Figure 3.32 –

Simple, mais précis!

3.2.2.3 Les images cliparts

Passons aux images « *clipart* ». Ce sont des images présentes par défaut dans le logiciel PowerPoint. Des images de base. Ces images offrent la possibilité d'être relativement standard et facilement modifiable par la suite pour correspondre à un schéma plus précis pour l'utilisateur.

Ces « *clipart* » servent donc de modèles (en quelque sorte comme les modèles de documents) pré-formatés à personnaliser. Vous pouvez par la suite modifier leurs couleurs ainsi que leurs formes, nous allons le voir.

Lorsque vous cliquez sur le bouton, un volet s'affiche à droite de PowerPoint :



Figure 3.33 –

Vous avez donc la possibilité de rechercher les images que vous désirez, puis de les insérer. Un grand nombre d'images (basiques parfois :-°) sont à votre disposition. ;)

Un petit exemple en image :

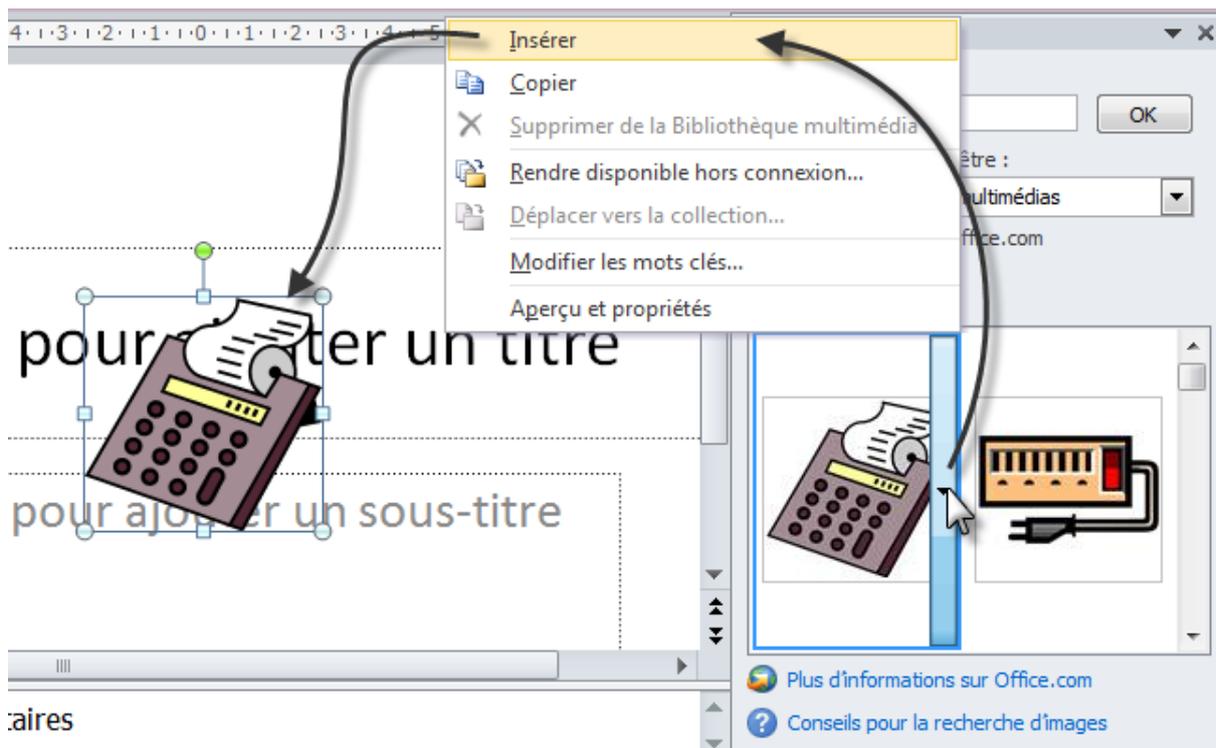


Figure 3.34 –

Comme vous l'aurez constaté, le même onglet vu précédemment est là aussi apparu. Normal, il s'agit d'une image avant tout. Donc il est parfaitement logique de le voir apparaître. Néanmoins, vous pouvez constater en y jetant un coup d'œil, que certaines fonctionnalités ne sont plus disponibles (notamment la suppression de l'arrière-plan) puisque les images clipart sont totalement épurées.

Voyons par contre les diverses options qui s'offrent à nous dans le petit menu déroulant :

- **Insérer** sur la page à l'emplacement du curseur ;
- **Copier** dans le pense-bête ;
- **Rendre disponible hors connexion...** l'image lors d'une recherche et d'une insertion
- **Modifier les mots clés...** de recherche ;
- **Aperçu et propriétés** pour pouvoir modifier les propriétés de l'image. Regardons cela de plus près. :)

D'ici, vous avez :

- Un aperçu grandeur nature de l'image ;
- Les différentes propriétés de l'image (nom, format, résolution d'image, poids de l'image, date de création, orientation, logiciel par défaut, mots clé) ;
- Vous avez la possibilité de modifier les mots en passant par cette fenêtre.

[[information]] | Notez que vous pouvez passer rapidement de l'aperçu d'une image clipart à une autre via deux boutons « Précédent » et « Suivant ».

Pour modifier une image, c'est très simple. Cliquez sur la partie que vous souhaitez puis cliquez sur « Modifier la forme » puis sur « Modifier les points ». Vous pourrez alors modifier chaque point de la forme en question. Le groupe « Style » vous permet ensuite de modifier la couleur de la forme. :)

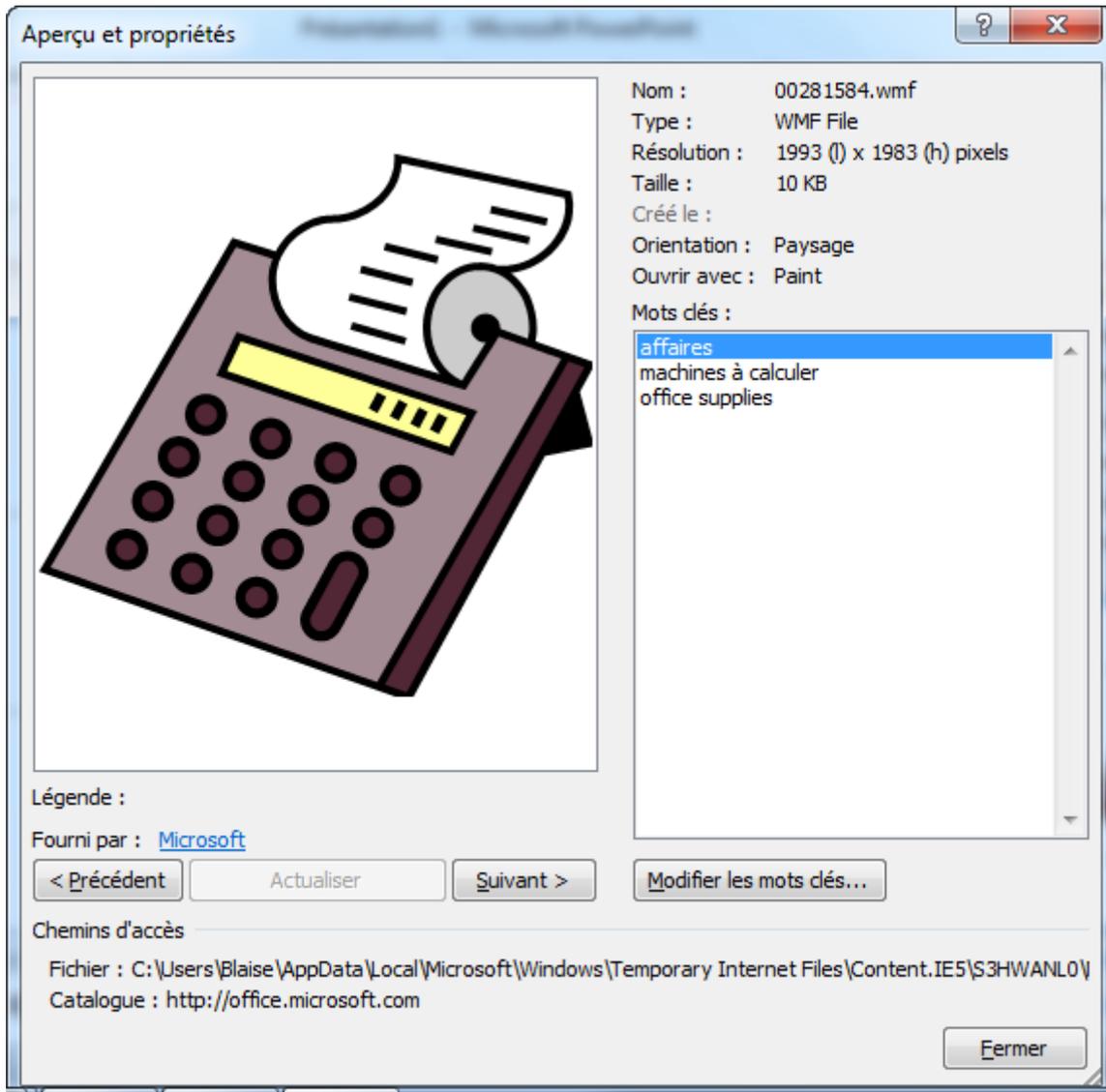


Figure 3.35 –

3.2.3 Les captures et l'album photo

3.2.3.1 Les captures

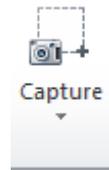


Figure 3.36 –

Nous voici donc arrivés au dernier bouton du groupe, qui va se révéler on ne peut plus facile !

Lorsque vous cliquez sur « Capture », un menu s'ouvre, vous proposant les fenêtres qui sont ouvertes. Ces fenêtres sont celles qui sont affichées dans la barre des tâches.

[[question]] | A quoi ça sert et comment ça marche ?

En fait, vous n'avez qu'à sélectionner une fenêtre – un logiciel ouvert donc –, pour qu'une capture de cette fenêtre soit faite et automatiquement insérée dans votre document. Pratique ! Suite à cela, l'onglet « [Outils Image] Format » s'affiche instantanément pour que vous disposiez de l'accès aux fonctionnalités d'édition de l'image.

Complicé ? Oui, très... Petit test en situation réelle ?

La fonctionnalité « Capture » me propose les fenêtres et options suivantes :

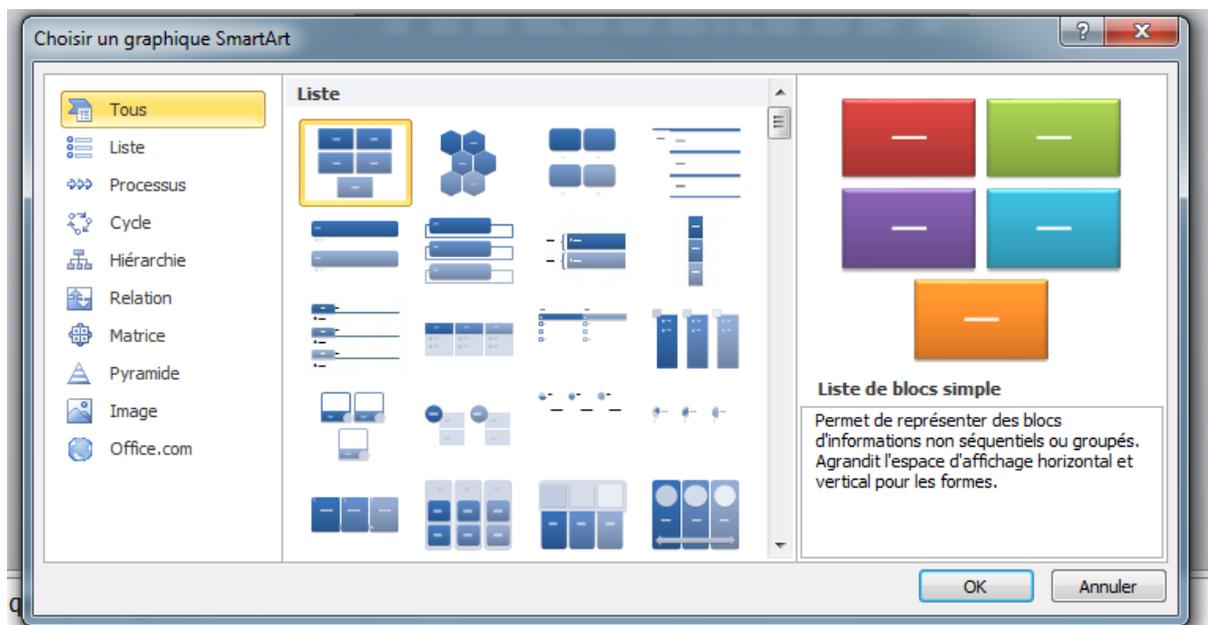


Figure 3.37 –

3.2.3.2 L'imprime écran

Sans passer par cette fonctionnalité-là, une touche vous permet de faire une copie de votre écran en vue de la réutiliser sous forme d'image : c'est la touche ||Imprécr Syst|| qui se trouve généralement en haut à droite de votre clavier, près de la touche ||Suppr||. L'idée est simple : mettez le

logiciel que vous souhaitez en plein écran, appuyez sur cette touche, puis rendez-vous sur Word et faites **||Ctrl|| + ||V||** pour ajouter l'image de la fenêtre sur votre document.

Par ailleurs, sachez que si vous appuyez simultanément sur les touches **||Alt Gr|| + ||Imprécr Syst||**, seule la fenêtre en question est prise dans la capture, sans la barre de tâche et tout ce qu'il peut y avoir autour. ;)

3.2.3.3 Capture d'écran sélectionné

Chez moi, cette fonctionnalité me propose une autre option :  .

Une fois sélectionnée, l'option réduit Word et vous propose de sélectionner l'espace pour lequel vous souhaitez effectuer une capture d'écran. L'écran est en effet devenu blanc presque opaque et, accompagné de votre souris, c'est à vous de sélectionner le carré correspondant à l'impression de l'écran.

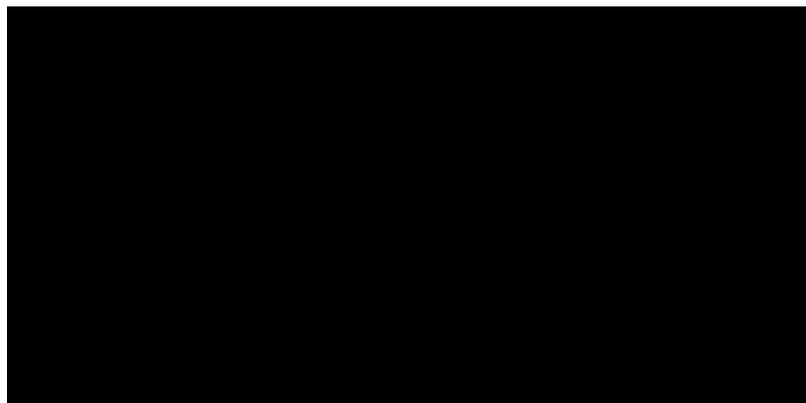
Simple et pratique.

[[information]] | Il est possible que cette option ne soit pas disponible sur votre ordinateur, ne soyez donc pas surpris si vous ne la voyez pas. ;)

3.2.3.4 L'album photo

En ce qui concerne l'album photo, je suppose que vous vous doutez de l'utilisation de la fonctionnalité. Cliquez sur l'icône, vous obtenez alors la fenêtre suivante :

Une fois sur cette fenêtre, cliquez sur Insérer une image à partir de : « Fichier/disque... ». Sur la nouvelle fenêtre d'insertion des nouvelles images, a vous de sélectionner les images qui vous conviennent. J'ai personnellement sélectionné les échantillons d'images, comme vous pouvez le voir sur la capture ci-dessous :



[[information]] | **||Ctrl||** + un clic sur les images souhaitées permet de sélectionner plusieurs images à la fois.

La liste des images vient alors de s'afficher les « Images dans l'album ».

Vous pouvez par ailleurs insérer des zones de textes entre les images.

[[information]] | La numérotation des images et zones de textes peut parfaitement être modifiée grâce aux flèches en bas de la liste. De même, vous pouvez supprimer des éléments.

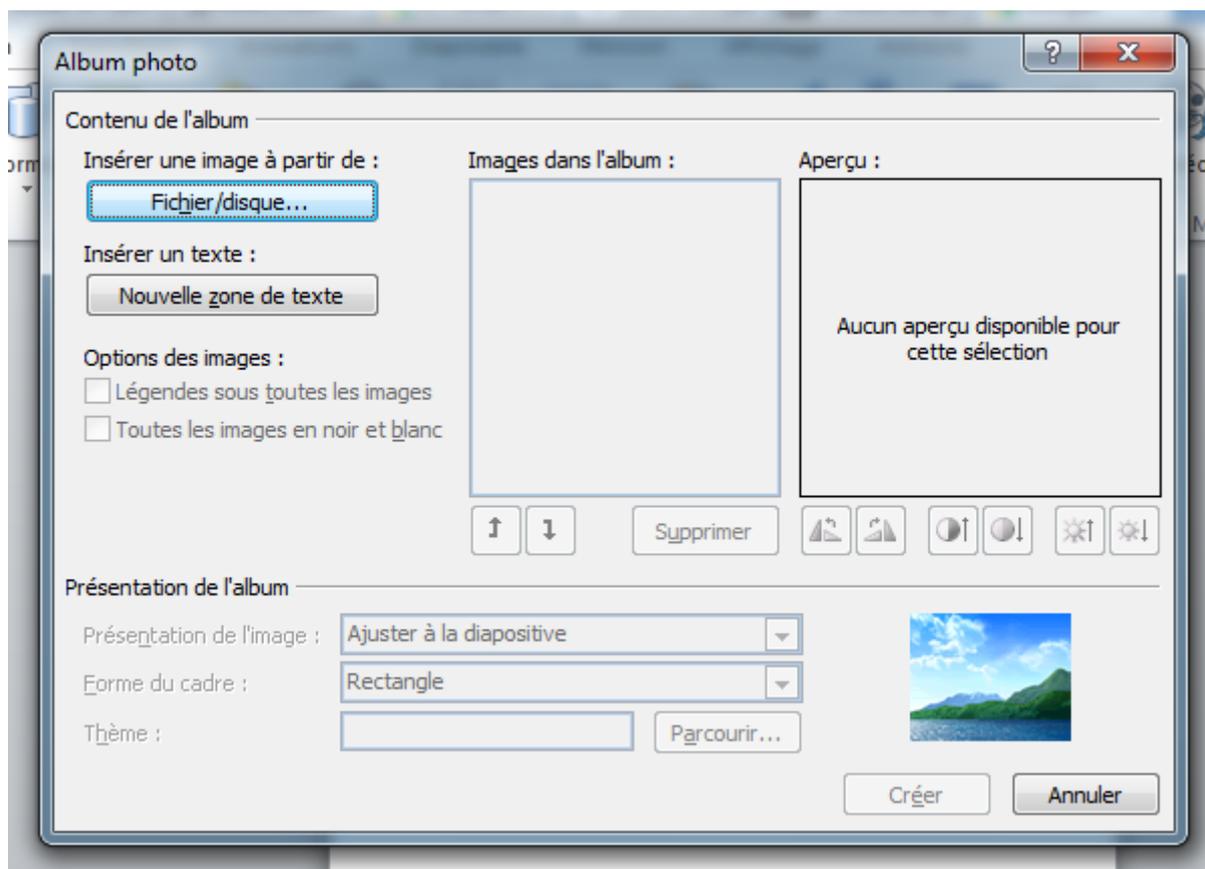


Figure 3.38 –

Enfin, quelques options sont disponibles comme la possibilité d'avoir une (ajustée à la diapositive ou non) ou plusieurs images par diapositive et d'y ajouter ou non des titres. Pour pouvez, si vous n'adaptez pas l'image à la diapositive, configurer un cadre aux images.

Enfin, vous pouvez configurer un thème avec ces images. Néanmoins, nous ne verrons les thèmes que dans la prochaine partie du tutoriel. Un peu de patience! :ange :

Validez enfin la fenêtre, l'album photo est créé. Une première diapositive est créée pour présenter l'album photo suivie de toutes les autres telles que vous les avez configuré.

3.2.4 Les formes

Sélectionnez les « Formes » dans l'onglet « Insertion ». Un assez grand menu, tout en longueur s'ouvre à vous :

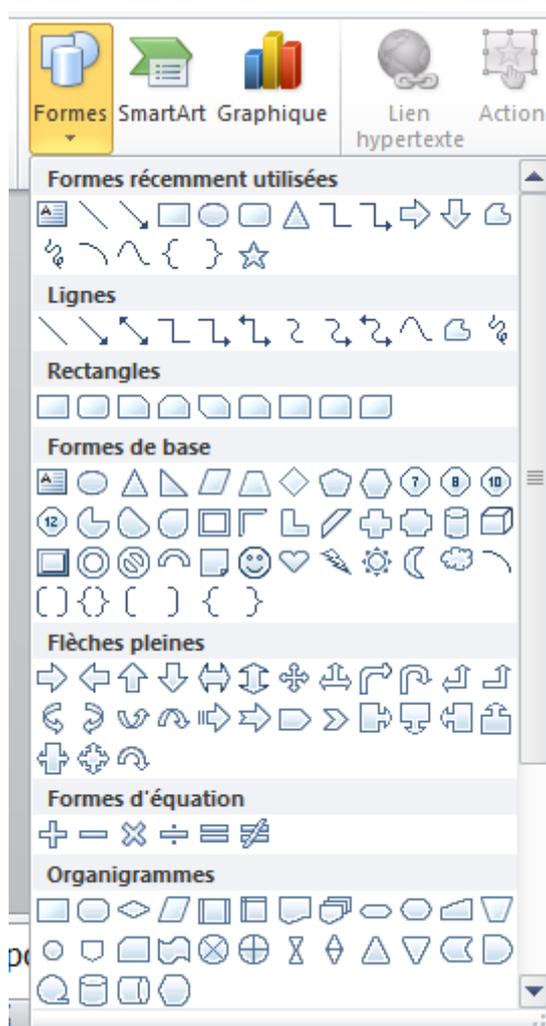


Figure 3.39 –

Depuis ce menu, plusieurs possibilités s'offrent à vous. Vous pouvez d'une part insérer une forme simple telle que vous la souhaitez, n'importe où dans le diaporama. Vous pouvez déplacer l'image où bon vous semble sur le document, sans aucune contrainte. Vous pouvez ensuite insérer du texte, qui apparaîtra au-dessus de l'image, puis configurer l'image pour la faire apparaître en-dessous du texte, ou bien configurer le document pour que le texte fasse de la place à l'image.

Bref, vous avez tous les choix.

Sélectionnez à présent une forme et insérez-la telle que vous la souhaitez sur la diapositive. Si vous voulez essayer la même que moi :

 [Télécharger le fichier forme_smiley.pptx](#)

En sélectionnant la forme, un nouvel onglet est apparu ! Petit tour d'horizon sur l'onglet et ses 6 groupes :

3.2.4.1 Insérer des formes

Le premier cadre permet d'ajouter une nouvelle forme où vous le désirez, tout comme vous l'avez fait pour la forme active.

Si c'est possible, il vous est aussi proposé de « *Modifier la forme* ». La fonctionnalité est notamment disponible pour la forme que l'on a vue en exemple, car les points formant les yeux et la bouche peuvent être déplacés, en plus de la taille du rond du smiley :

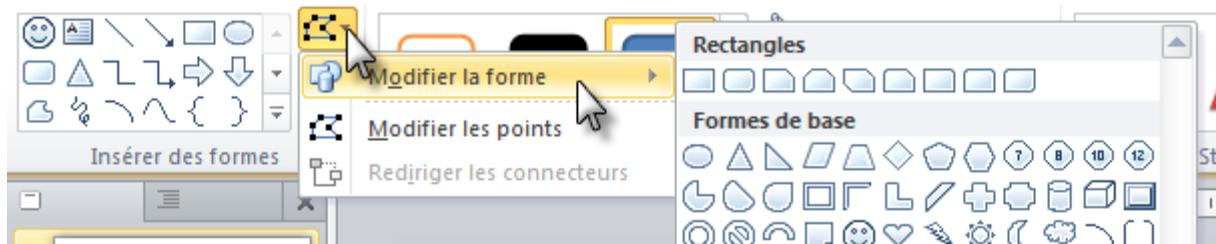


Figure 3.40 –

Si vous aviez inséré un simple trait par exemple, cette fonctionnalité n'aurait pas été active. La fonctionnalité « *Modifier la forme* » permet aussi de remplacer carrément la forme actuelle par une nouvelle forme, faisant là encore apparaître le menu des formes.

Enfin, la fonctionnalité « *Zone de texte* » permet, comme son nom l'indique, d'insérer du texte. Cette forme est la deuxième dans le menu.

3.2.4.2 Styles de formes

Ce bloc, comme les styles de texte, vous permet de changer les styles des différentes formes :

- Les couleurs ;
- Les épaisseurs ;
- Les ombres ;
- Dégradés ;
- Etc. suivant les formes...

Ce sont donc des styles préconfigurés des formes. Chaque forme dispose bien évidemment de ses propres styles mais l'idée est là : les styles sont des configurations prédéfinies pour chaque forme.

A côté de ce bloc, vous avez trois fonctionnalités :

- **Remplissage de forme** : couleurs dans la forme ;
- **Contour de forme** : couleurs des bords ;

— **Effets sur la forme** : divers effets tels que les ombres, la réflexion, la lumière, la 3D, etc.

[[information]] | Encore une fois, chaque fonctionnalité est activée et dispose de certaines options selon les formes sélectionnées.

3.2.4.3 Styles WordArt

Ce troisième bloc concerne uniquement la forme « Zone de texte » . Prenons un exemple :



[Télécharger le fichier forme_texte.pptx](#)

Tout d'abord, vous pouvez voir que j'ai un peu personnalisé la forme de l'affichage du texte. Je n'avais pas envie de vous faire travailler sur un texte brut, noir sur blanc. Continuons la personnalisation avec le texte lui-même. Certes le texte n'a pas affiché sur de blanc, mais il est toujours noir. Et on va y remédier.

Le fameux groupe Styles WordArt vous propose tout d'abord une série de styles (toujours des styles, encore des styles, comme quoi ils sont partout et vous facilitent la vie!) sur la police du texte. C'est tout de même beaucoup plus « stylé » que les styles des polices classiques. Mais outre les styles, PowerPoint vous propose aussi de changer le remplissage, le contour et les effets sur le texte. Eh oui ! On retrouve les mêmes fonctionnalités que pour le bloc d'affichage, mais cette fois-ci pour le texte lui-même.

Au final, après un choix crucial ^^ , on obtient un beau texte. Voyez par vous-même ce que j'ai fait :

Mise en forme du texte :

Mise en forme de l'ombre :

Simple mais déjà plutôt pas mal.

3.2.4.4 Organiser

Nous avons déjà vu ce groupe, qui vous permet d'aligner le bloc entier par rapport à la page.

Pour rappel, le bouton « Position » vous permet de mettre le bloc à gauche ou à droite et en bas ou en haut, ou bien encore au centre. « Renvoyer à la ligne automatiquement » permet de mettre le bloc d'une certaine manière par rapport au texte de la page lui-même : au-dessus, en-dessous, d'une certaine manière.

Les trois fonctionnalités suivantes permettent respectivement de faire avancer, reculer, et de gérer une forme. C'est tout une gestion de l'affichage qui est alors possible. Encore une fois (nous l'avons vu avec les images), il est alors possible d'afficher une forme par-dessus une autre (« Avancer ») ou par-dessous (« Reculer »). Si vous affichez le « Volet Sélection », cette gestion est largement facilitée :

Il apparaît alors toutes les formes de la page. Il est possible, tout en bas, de les afficher toutes, ou, au contraire, de les masquer toutes. Il est aussi possible de les avancer ou de les reculer les unes par rapport aux autres grâce aux flèches.

Enfin, les trois dernières fonctions permettent d'aligner d'une certaine manière les formes par rapport aux textes. Si vous sélectionnez plusieurs formes (à l'aide de la touche **Ctrl**), vous pouvez aussi grouper les formes, n'en faisant alors plus qu'une. Et vous pouvez appliquer une rotation à l'image (comme n'importe quel gestionnaire d'image, mais avec quelques plus tout de même!).

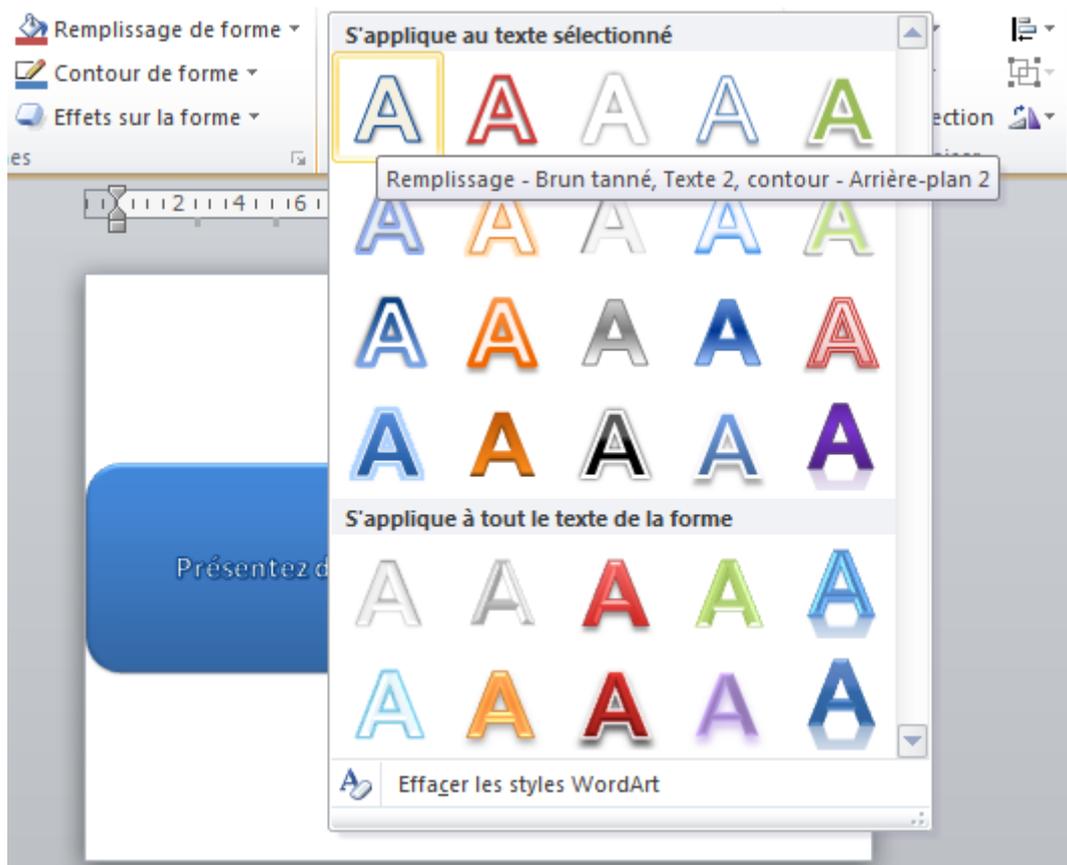


Figure 3.41 -

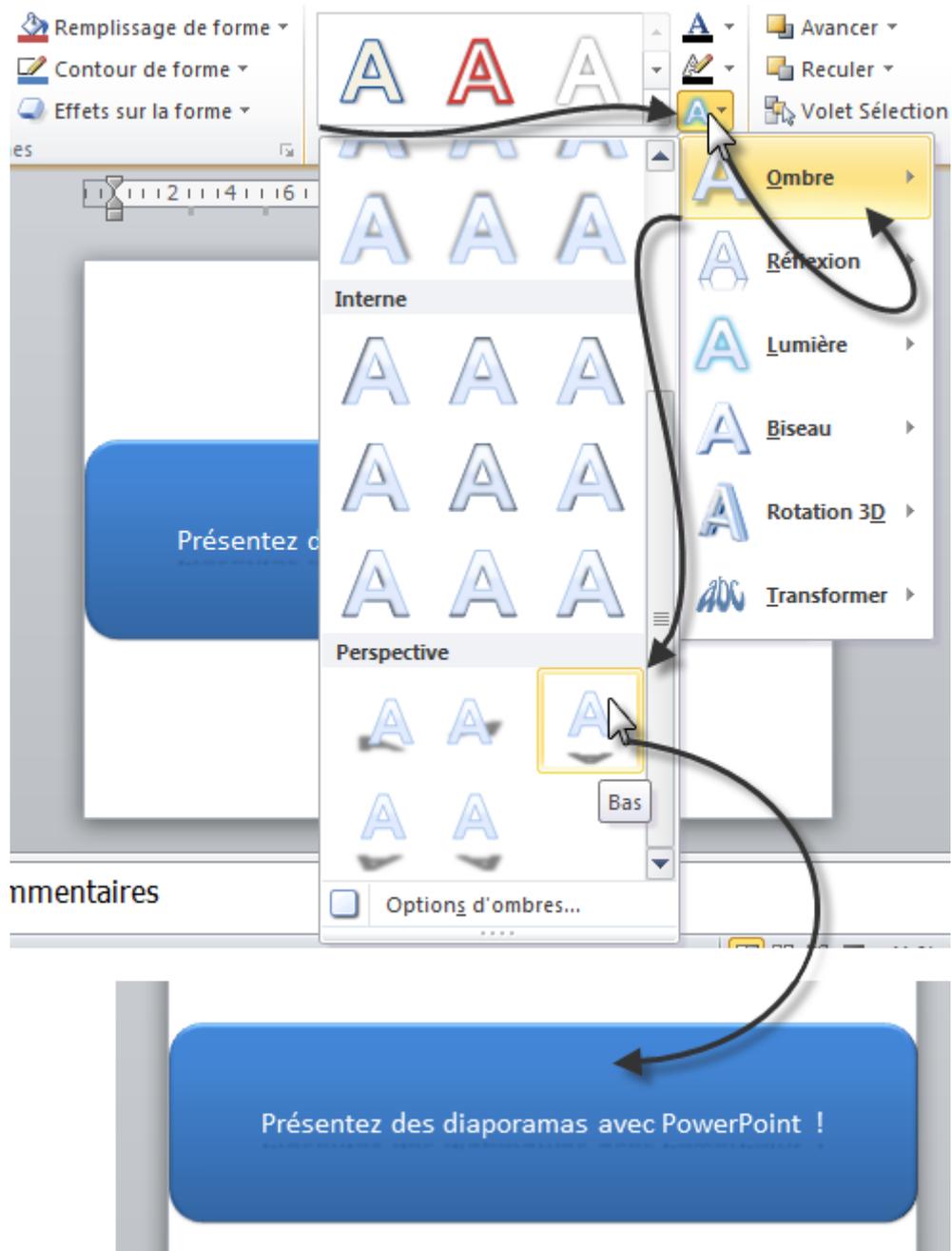


Figure 3.42 -

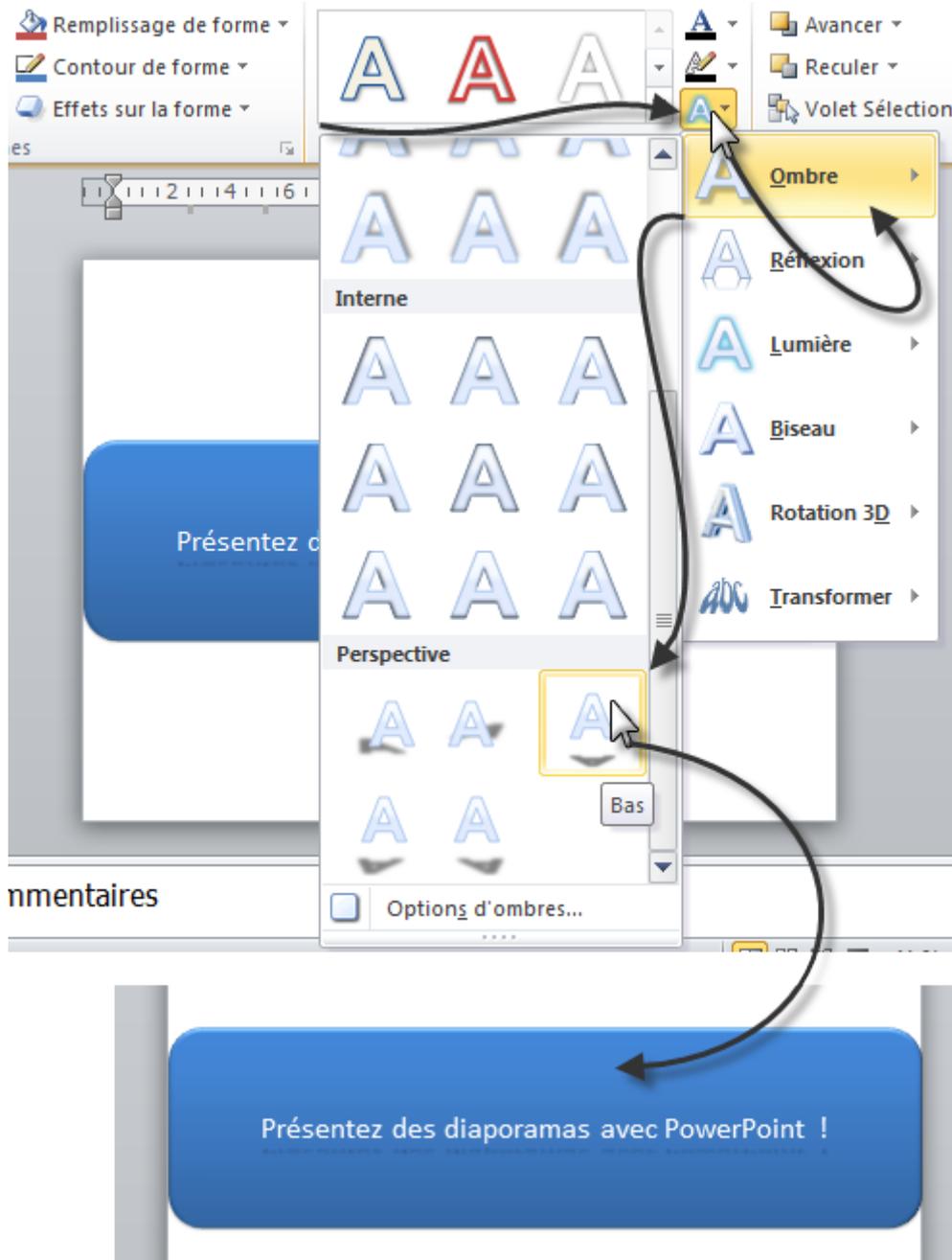


Figure 3.43 -

3.2.4.5 Taille

Nous avons déjà vu ce groupe ! Ici, il vous est possible de configurer précisément la taille de la forme (ou des formes groupées), sans la rogner.

Simple, mais précis !

3.2.5 Les SmartArts et les graphiques

3.2.5.1 Les SmartArts

Après les images, passons au clipart. Lors de la création d'une nouvelle diapositive, nous trouverez l'icône des SmartArt à côté des images. Il n'est donc pas nécessaire d'aller bien loin. Les SmartArts sont aussi disponibles dans le groupe « Illustrations », juste après le bouton « Formes », que nous venons de voir. On y voit un bouton « SmartArt ». Et c'est justement celui-ci qui nous intéresse !

[[question]] | Mais qu'est-ce que c'est un « SmartArt » ?

Effectivement, la question a bien lieu d'être, car si pour le chapitre précédent, les notions d'image, d'image clipart et de forme étaient bien connues pour vous, il est fort probable que cette nouvelle notion de « SmartArt » le soit moins. Je vais donc vous présenter ce nouveau type d'illustration.



Pour vous dire les choses simplement, les « SmartArt » sont des graphiques. Ce ne sont pas des graphiques faits avec des données récupérées depuis des tableaux Excel (nous verrons cela juste après les SmartArts), ce sont des graphiques beaucoup plus libres qui servent à présenter des informations (qui peuvent être des données, cela dit). Ils vont des listes graphiques jusqu'aux organigrammes en passant par des diagrammes de processus et **des diagrammes de Venn**.

Certains diagrammes peuvent se révéler simples d'utilisation, tandis que beaucoup d'autres – comme le **diagramme de Venn** – au contraire se révèlent beaucoup plus complexes (ce qui est preuve de leur puissance, soit dit en passant).

Après un petit cours théorique, voyons ce que cela donne en pratique !

Cliquez sur le bouton « SmartArt » : un grand nombre de diagrammes – classés par types – vous sont proposées au travers d'une petite fenêtre :

Nous allons prendre un exemple pour réaliser une première fois le processus de création d'un SmartArt. Je vais prendre le « Cycle en bloc ». Je ne peux que vous conseiller de faire de même.

Vous avez donc un diagramme brut de contenu et de présentation. Nous allons dans un premier temps l'adapter à la situation particulière à laquelle il est destiné. Pour l'exemple, je vais vous proposer de l'aménager pour représenter le cycle des saisons. Tout d'abord, nous allons le colorer un peu, histoire de lui redonner vie. Puis, nous allons l'adapter à la situation actuelle, et enfin, insérer le contenu (le nom des saisons, comment ça vous ne vous souvenez plus de l'ordre ?!).

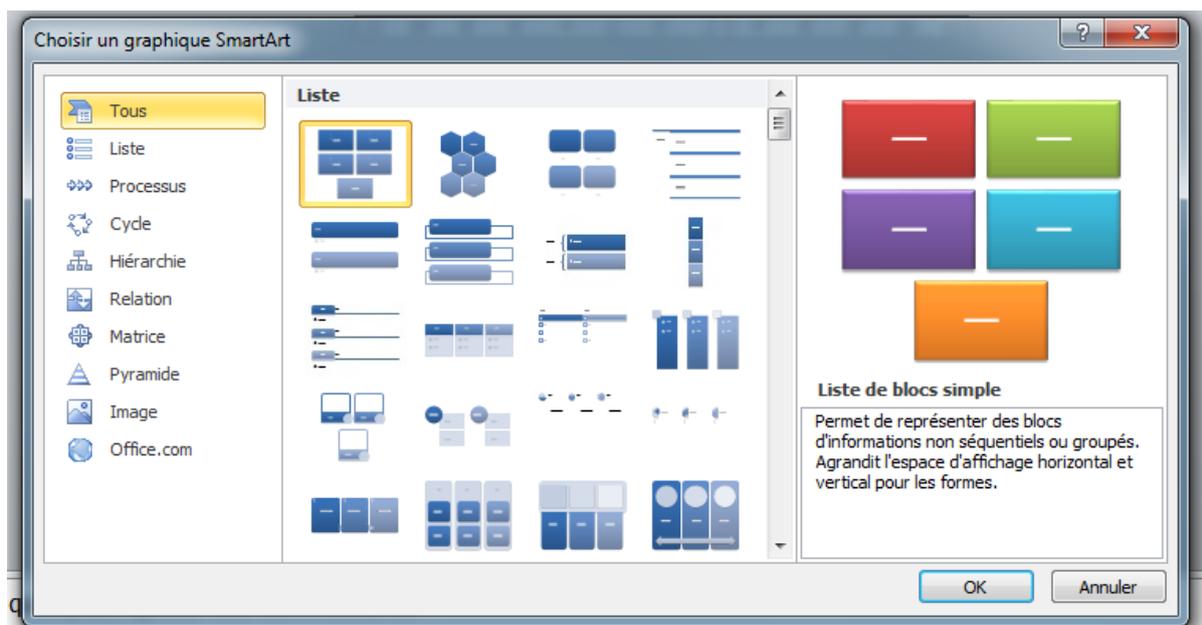


Figure 3.44 –

Et pour présenter tout cela, je vais aller dans les groupes des deux onglets qui sont apparus lorsque vous avez inséré le SmartArt. Ils ont pour nom « *Création* » et « *Format* », sous la légende de « *[Outils SmartArt]* ». Néanmoins attention, je n’irai pas dans l’ordre.

3.2.5.2 [Outils SmartArt] Création

3.2.5.2.1 Disposition Ce premier groupe sert tout simplement à remplacer le graphique actuel par un autre graphique du type « *Cycle* ». C’est donc comme si vous supprimiez l’actuel et en insériez un nouveau. C’est toutefois beaucoup plus rapide !

3.2.5.2.2 Rétablir Inutile de vous présenter cette fonctionnalité j’imagine : cliquez... vous revenez à zéro...

3.2.5.2.3 Styles SmartArt C’est ce premier groupe qui va particulièrement nous intéresser dans un premier temps :

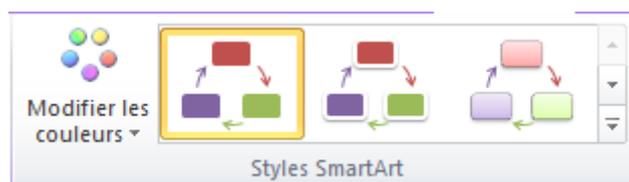


Figure 3.45 –

Il va nous permettre de mettre un peu de formes et de couleurs à un graphique qui reste assez pauvre à ce niveau (le but d’un graphique étant de présenter visuellement des informations, on peut dire que celui-ci est relativement banal).

Nous allons donc pour commencer cliquer sur le bouton « *Modifier les couleurs* ». Dans le menu qui s'ouvre, je vous propose de choisir le premier exemple de la catégorie « *En couleur* ». C'est tout de suite plus beau :

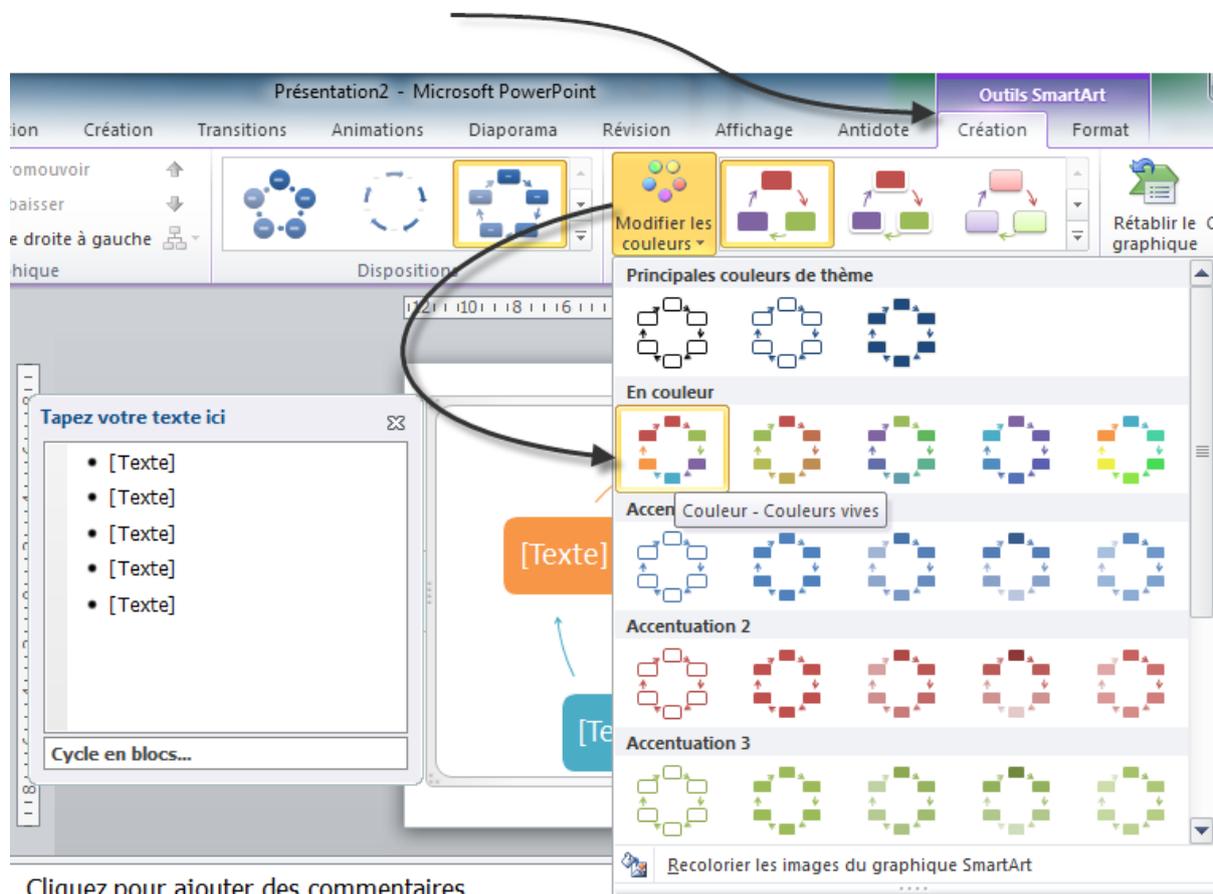


Figure 3.46 –

Maintenant, nous allons le mettre un peu en forme. Comme nous l'avons vu avec d'autres illustrations des « *Styles* » sont disponibles. Vous avez le choix (si toutefois vous ne voulez pas rester tel quel). J'ai moi-même pris le septième style : « *Encastré* » :

Nous avons à présent un graphique plutôt beau.

3.2.5.2.4 Créer un graphique Maintenant que le graphique est mis en forme, nous allons utiliser les fonctionnalités de ce groupe pour l'adapter à notre situation.

- Le premier bouton permet d'ajouter une forme (ici les blocs).
- Le deuxième bouton permet d'ajouter une puce dans un bloc (le [Texte] étant la première puce).
- Le troisième bouton permet de modifier facilement le texte de chaque forme, à l'aide d'un volet Texte ;
- Les quatrième et cinquième boutons permettent de promouvoir ou abaisser le niveau de la forme (particulièrement utile lors d'un graphique à niveau) – dans notre situation, nous pouvons abaisser une forme ;

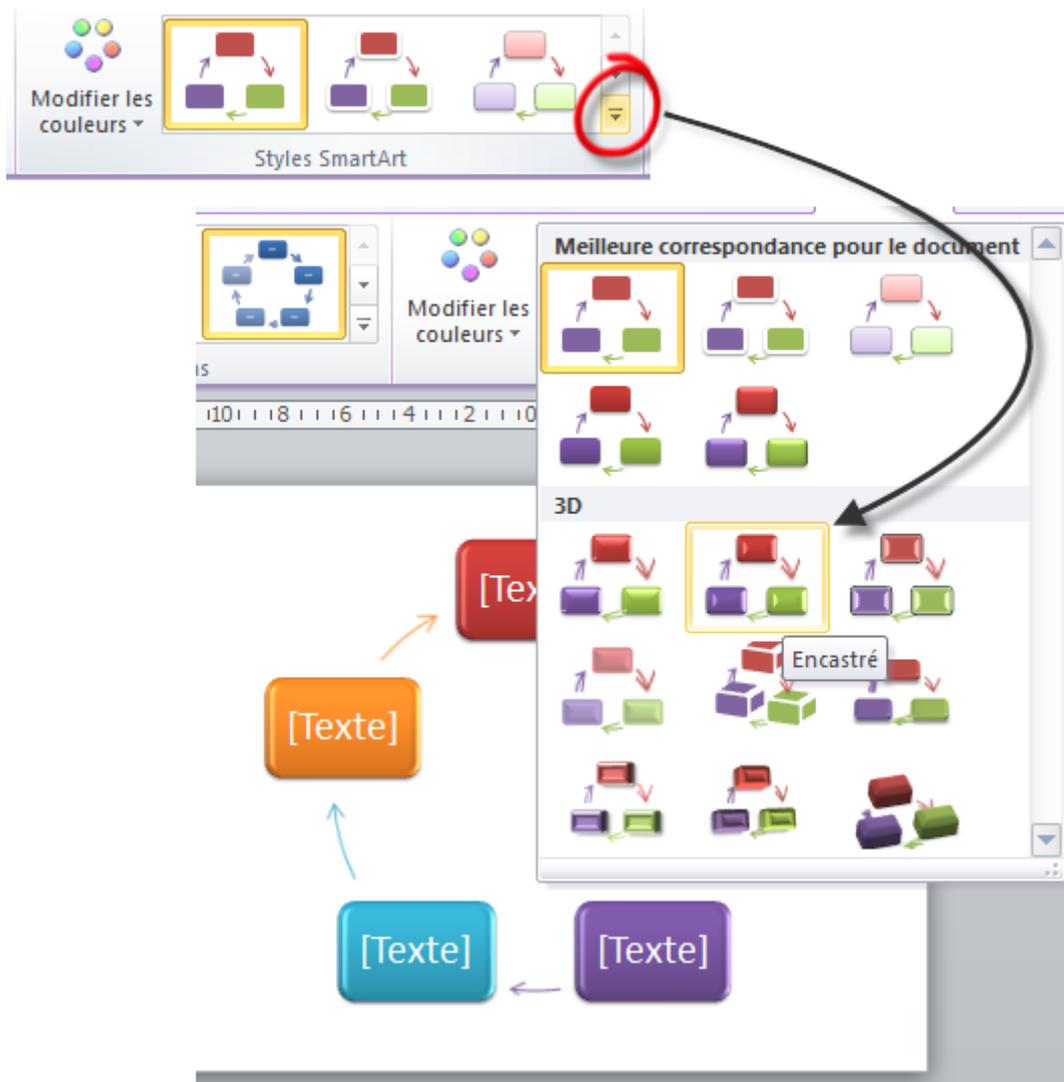


Figure 3.47 -

- Le sixième bouton permet de permuter les graphiques de gauche et de droite (c'est tout le sens du graphique qui est ici permuté) ;
- Les septième et huitième boutons permettent de monter ou de déplacer vers le bas les formes – dans notre cas, nous pouvons monter une forme ;
- Le neuvième bouton permet de changer la disposition des organigrammes, dans le cas d'un graphique de type Hiérarchie.

Dans notre situation, nous allons supprimer l'un des blocs pour n'en garder que 4. Supprimons donc simplement le bloc jaune. Tout le graphique s'adapte.

Avant d'en venir rapidement au deuxième onglet, nous pouvons à présent remplir les blocs. Deux solutions :

1. Cliquer sur les blocs les uns après les autres pour modifier les textes les uns après les autres ;
2. Utiliser le volet Texte pour modifier facilement l'ensemble des textes.

J'ai personnellement pris la deuxième solution.

Comme vous l'avez remarqué, étant donné que le mot « *Automne* » était légèrement plus grand que ce que le bloc acceptait, la taille du texte s'est automatiquement adaptée, mais pas que. Effectivement, pour concorder, la taille du texte de tous les blocs s'est adaptée. Tout est donc pris en charge. Et ça a d'ailleurs recommencé pour le mot « *Printemps* ».

Vous pouvez aussi modifier la couleur de chaque bloc de manière à ce que ce soit en relation avec la saison. :) Pour cela, faites un clic-droit, « *Format de la forme automatique* » puis changez la couleur du bloc en question :

Finalement, nous obtenons un beau graphique :

A vous de l'améliorer si l'envie vous y prend! :)

3.2.5.3 [Outils SmartArt] Format

3.2.5.3.1 Formes Ce premier groupe du deuxième onglet va nous permettre de modifier l'aspect de forme des blocs.

Le premier bouton, le plus gros, permet de passer le graphique en 2D. Dans notre exemple, c'est impossible. En effet, nous avons déjà un graphique en 2D. Mais revenez au précédent onglet, dans les Styles SmartArt. Le dixième style nommé « *Brique* » est justement un style 3D. Nous avons donc un graphique à l'apparence 3D. Retour au deuxième onglet, cliquez sur « *Modifier en 2D* ». Votre graphique repasse en 2D, retour à un graphique très simple.

[[question]] | A quoi sert ce bouton ?

Comme son nom l'indique, il sert à avoir un graphique simple pour en modifier les formes, comme nous allons le voir après. Recliquez sur Modifier en 2D et le graphique revient... en 3D.

Venons-en, justement, aux fonctionnalités suivantes. Elles vont vous permettre de modifier l'apparence de forme des blocs (ce qui est totalement différent des styles!).

[[information]] | Petite astuce : pour sélectionner plusieurs blocs en même temps, maintenez appuyé la touche ||Ctrl|| et sélectionnez les blocs souhaités.

Vous pouvez donc modifier individuellement chaque forme. Tout est et restera adapté, au niveau visuel, à vos choix. Aucun problème de ce côté-là.

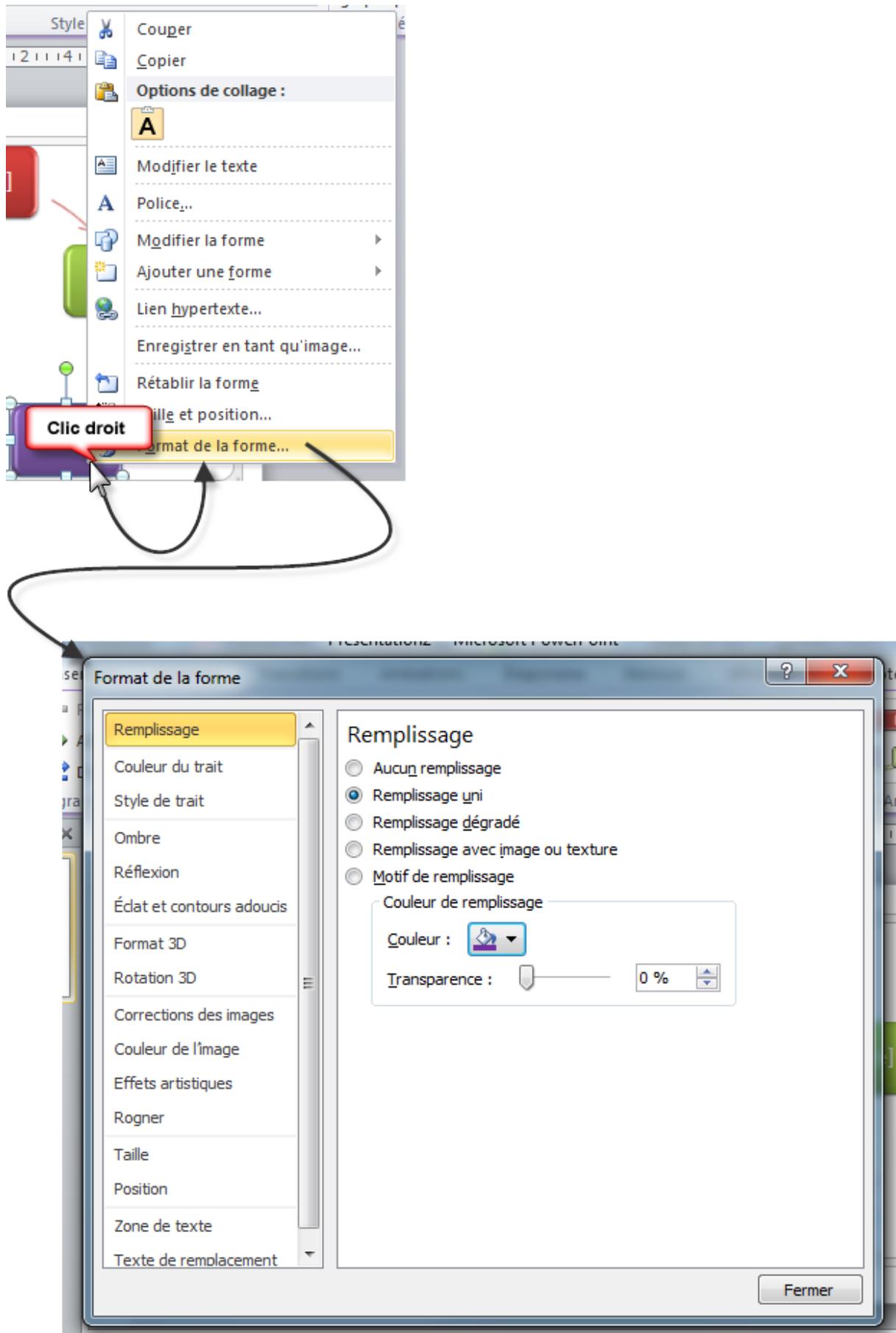


Figure 3.48 -

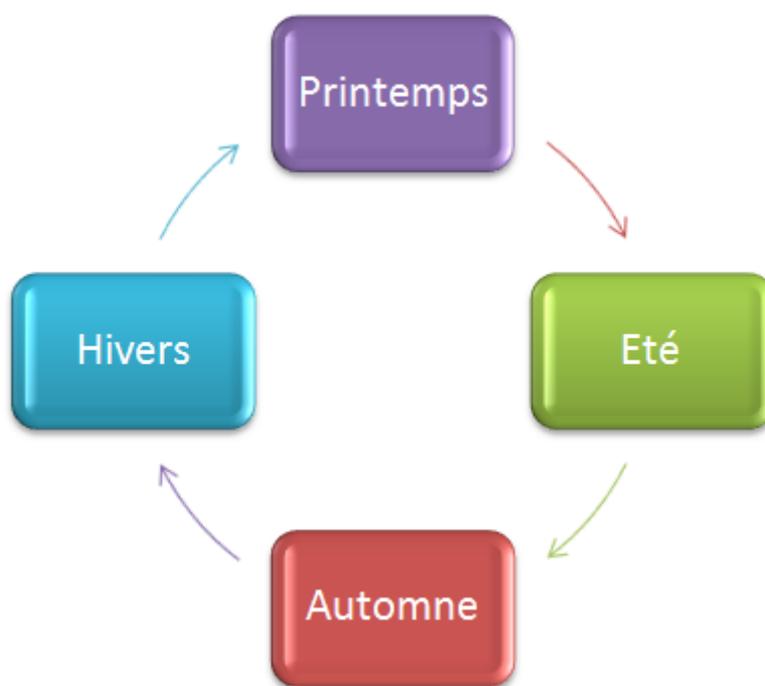


Figure 3.49 –

Tout à l'heure, alors que nous rentrions les noms des saisons, la taille des textes s'adaptait. Les deux dernières fonctionnalités vont justement servir à agrandir le bloc, comme ça le texte sera de nouveau à la taille originale, voir plus grand.

3.2.5.3.2 Styles de formes, Styles SmartArt, Organiser, Taille Ici, rien de nouveau, nous avons déjà vu l'ensemble de ces quatre groupes dans le chapitre précédent. Je vous invite à un retourner un coup en cas de trou de mémoire sur leur utilité.

Voilà, vous savez à présent créer et adapter un graphique SmartArt à chaque situation. Passons à présent aux graphiques purs et durs.

3.2.5.4 Les graphiques

Le bouton suivant concerne les graphiques. Nous y voilà enfin, aux graphiques faits à partir de données Excel.

Cliquez sur le bouton « Graphique » : un grand nombre de graphiques – classés par catégories – vous sont proposés au travers d'une petite fenêtre :

Choisissez le graphique qui vous convient. J'ai personnellement pris la Courbe. Dès que vous sélectionnez le graphique, Excel est lancé aux côtés de PowerPoint pour gérer les données du graphique. Je vous avais dit qu'il s'agissait ici de graphique des données. Un tableau correspondant est inséré dans le tableur. Vous l'aurez compris, le graphique dépend directement du tableau !

Vous avez donc sur votre écran les deux logiciels côte-à-côte :

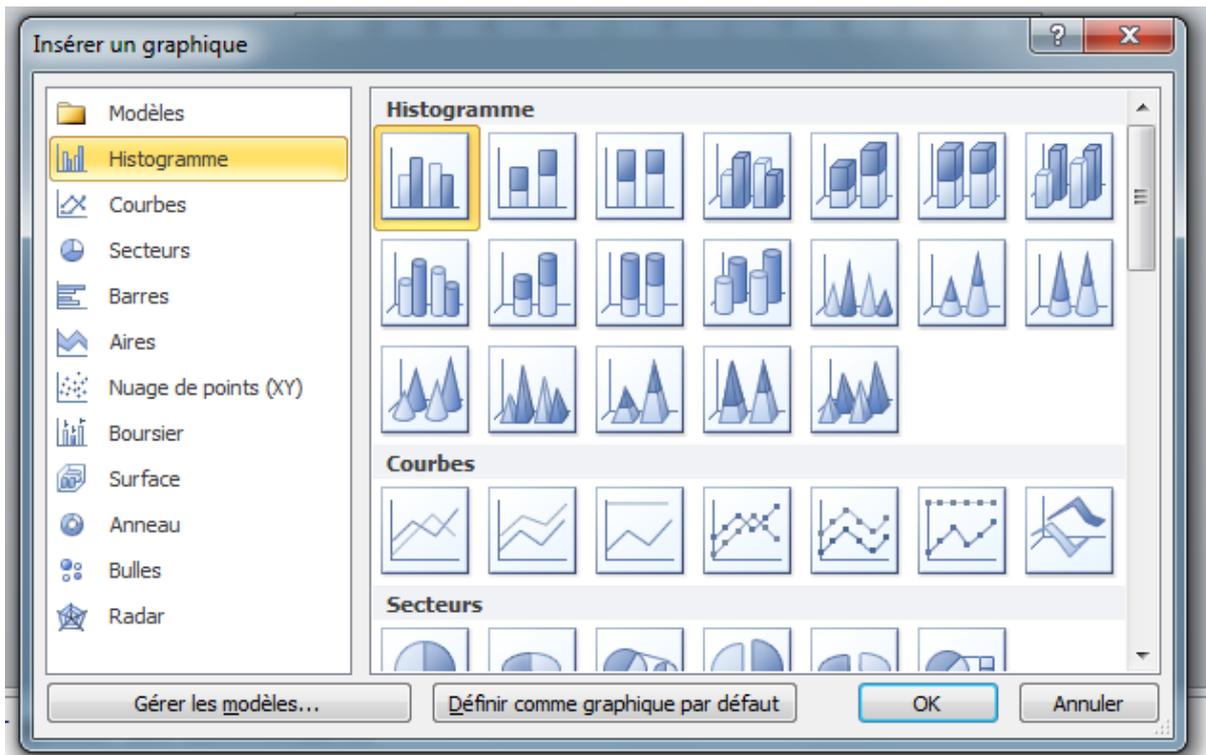


Figure 3.50 –



Par ailleurs sur PowerPoint, 3 nouveaux onglets sont apparus pour améliorer la disposition et la mise en forme du graphique.

Mais avant, comme ici le graphique dépend directement du tableau Excel, nous allons nous mettre en situation. Pour l'exemple, j'ai choisi de présenter l'évolution de l'informatique. Nous allons récupérer les statistiques données par le site [Le Journal du Net](#). Pour être plus précis, nous allons représenter la progression du nombre d'internautes entre 2001 et 2006, *INTERNET [NOMBRE D'INTERNETNAUTES] en France*. Nous allons donc nous occuper dans un premier temps de ces données. Vu qu'elles ne sont pas importantes, je vous propose de :

 [Télécharger le fichier graphique.pptx](#)

Occupons-nous à présent de ces onglet qui sont les « [Outils de graphique] » et ont pour nom : « Création », « Disposition » et « Mise en forme ».

3.2.5.5 [Outils de graphisme] Création

Vous l'aurez deviné à son nom, nous avons déjà étudié un onglet de ce type lorsque nous avons vu les SmartArts. Je vais donc y passer rapidement.

3.2.5.5.1 Types Les deux boutons servent respectivement à :

- Changer de type de graphique tout en gardant les données ;
- Enregistrer le type de graphique en tant que modèle : nous avons déjà vu les Style et les modèles. Ici c'est la même chose, en ce qui concerne les graphiques.

Voilà pour ce premier groupe, passons au suivant.

3.2.5.5.2 Données Vous pouvez intervertir les unités en abscisse et en ordonnée. Vous aurez ainsi tout le graphique qui changera de sens. Cette fonctionnalité est très pratique quand il y a un grand nombre de données, mais peu utilisé pour les petits graphiques comme le nôtre.

Les deux boutons suivants permettent de « *Sélectionner des données* » et de « *Modifier les données* ». Dans le premier cas, il vous est proposé de sélectionner la plage de données auxquelles correspond le graphique. Dans le deuxième, vous pouvez modifier les données auxquelles le graphique fait référence.

[[information]] | Dans les deux cas, les boutons permettent de refaire apparaître le tableau dans Excel. Par exemple lorsque vous avez téléchargé puis ouvert le fichier que je vous ai proposé, Excel ne s'est pas ouvert. Vous n'avez qu'à cliquer sur ce bouton pour qu'il s'ouvre à nouveau.

Je doute qu'il soit nécessaire de vous expliquer à quoi sert le bouton « *Actualiser les données* ».

3.2.5.5.3 Disposition du graphique Ici il vous est possible de modifier la disposition du graphique. Ce dernier ne changera pas de forme, seules les données en abscisse, en ordonnées, et parfois sur le graphique lui-même changeront, ainsi que la manière dont elles sont présentées.

3.2.5.5.4 Style du graphique Nous avons déjà vu et revu ce groupe, notamment pour les SmartArts dernièrement. Ici, rien de nouveau.

3.2.5.6 [Outils de graphisme] Disposition

Vous croyiez en avoir assez vu concernant la disposition du graphique ? Vous aviez tort, voilà tout ce qui se présente à vous !

Non seulement vous allez pouvoir modifier sa disposition, mais aussi tout plein d'éléments qui gravitent autour, tels que la légende.

3.2.5.6.1 Sélection active Ce groupe me permet d'introduire sur une nouvelle fenêtre. En effet, après avoir sélectionnée une partie du graphique dans la liste déroulante, vous allez pouvoir en modifier la mise en forme. Et c'est ici qu'apparaît la fenêtre du « *Format* » de la zone du en question, telle que celle-ci pour la zone du graphique :

Vous avez ainsi mille et une solutions pour configurer votre graphique. Il serait trop long et trop redondant de vous expliquer chaque onglet de chaque fenêtre de chaque zone, mais l'idée est là. D'autant que pour la plupart, nous les avons vues.

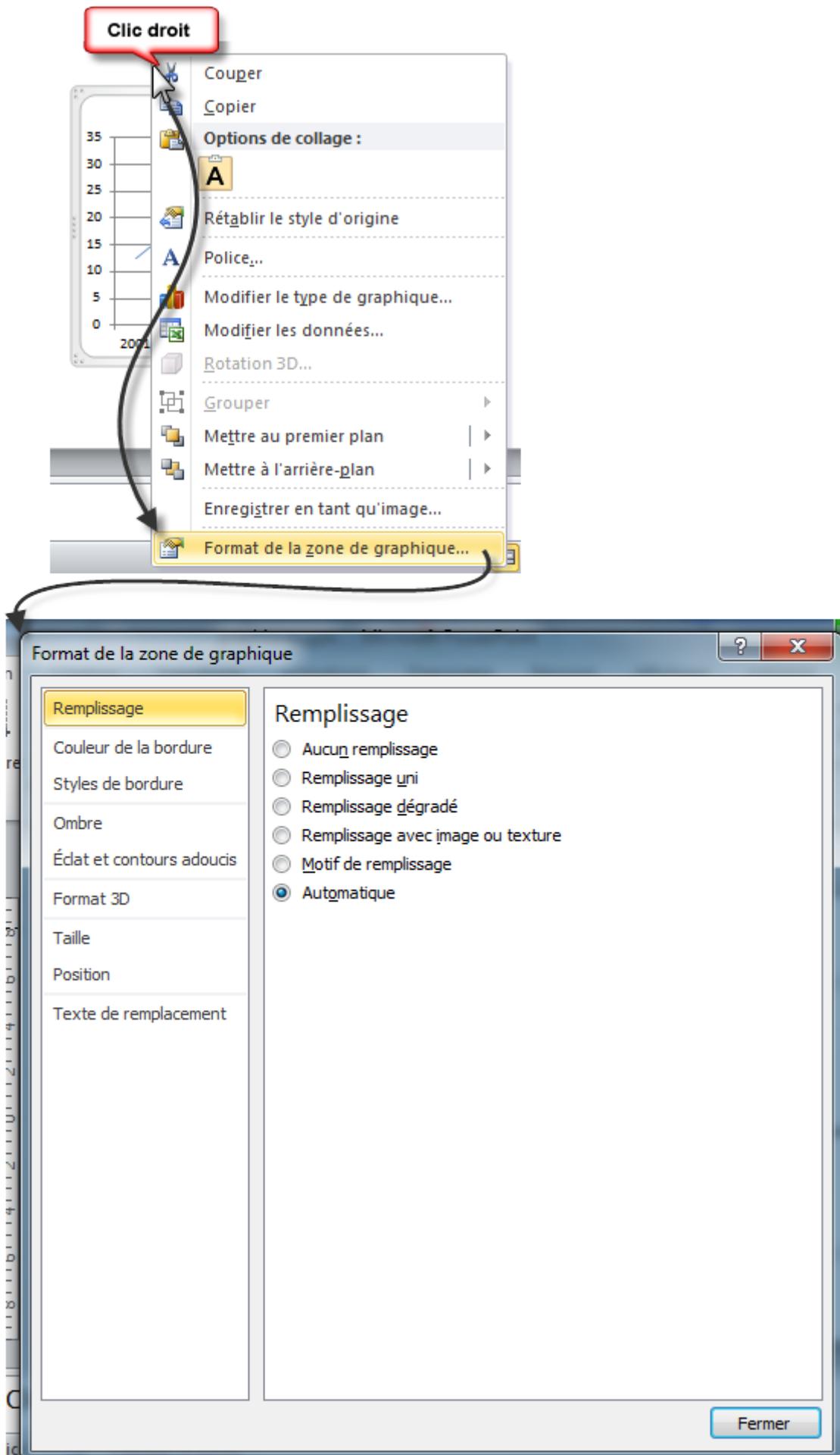


Figure 3.51 –

Enfin, vous pouvez réinitialiser le style de la partie sélectionnée (et uniquement de la partie sélectionnée!).

3.2.5.6.2 Insertion Vous pouvez insérer, dans le graphique, plusieurs éléments tels que des images ou des formes. Elles apparaîtront par-dessus le graphique, à l'intérieur sans dépasser.

Vous aurez le droit à l'onglet pour modifier l'élément correspondant, comme nous l'avons déjà vu.

3.2.5.6.3 Étiquette Un grand nombre de boutons vous donnent accès à plusieurs fonctionnalités de mise en forme :

- **Titre du graphique** : en l'occurrence ici *Internaute*, positionné en haut ;
- **Titre des axes** : en l'occurrence ici *Années* et *Millions*, en dessous et à gauche horizontalement ;
- **Légende** : la légende du graphique, que j'ai positionné à gauche du tableau de l'abscisse ;
- **Étiquettes des données** : les données du graphique lui-même, que l'on peut positionner dessus, au-dessus, en dessous, etc. ;
- **Table des données** : pour afficher les légendes couleurs des graphiques.

3.2.5.6.4 Axe Ce groupe rejoint celui des étiquettes, mais spécialisé dans les axes et les quadrillages (dispositions, positions, formes).

3.2.5.6.5 Arrière-plan Si vous désirez un arrière-plan ou un plan 3D du graphique, c'est ici.

3.2.5.6.6 Analyse Ce groupe enfin concerne une utilisation beaucoup plus avancée qu'il n'en faut. Vous pouvez y regarder de plus près, mais sauf objectif spécial, vous n'aurez besoin de rien, sinon de tester.

Au final, nous avons quelque chose comme ça :

3.2.5.7 [Outils de graphisme] Mise en forme

Cet onglet est composé 5 groupes : « *Sélection active* », « *Styles de formes* », « *Style WordArt* », « *Organiser* », « *Taille* ». Vous l'aurez compris, nous avons déjà vu l'intégralité des fonctionnalités de chacun des groupes de cet onglet.

La fonctionnalité des graphiques est à la fois très souple et très puissante dès lors que vous l'avez prise en main. La présenter en intégralité serait un travail de titan ici, mais vous n'aurez pas besoin de beaucoup de temps pour vous familiariser avec les fonctionnalités que je vous ai présentées, ainsi que de les étudier plus en détails.

Et enfin, pour terminer le bloc des illustrations, voyons la fonction de capture, alors là aucun doute, c'est une belle fin qui s'annonce.

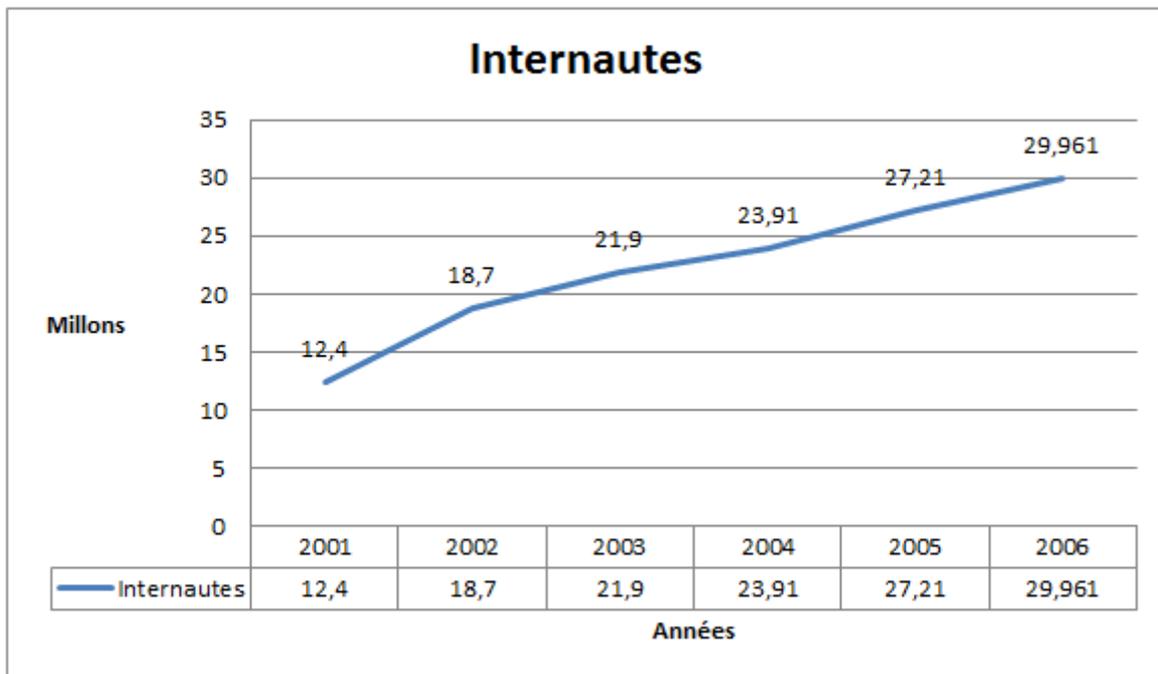


Figure 3.52 –

3.3 Les médias

Après ces deux premiers chapitres de cette deuxième partie, ce troisième chapitre va être une véritable rigolade. Nous allons en effet étudier les deux derniers principaux médias disponibles sur PowerPoint : le son et la vidéo.

3.3.1 L'audio

Le son est, au même titre que la vidéo, un des attraits multimédias principaux dans une présentation PowerPoint.

Et la facilité déconcertante d'en ajouter ne fait qu'améliorer le confort d'utilisation. En effet, c'est un jeu d'enfant d'en insérer, que ce soit depuis Internet ou depuis votre ordinateur.

3.3.1.1 Ajouter un son



Quelques options sont disponibles. Regardons les de près. ;)

3.3.1.2 Audio à partir du fichier...

En sélectionnant cette option du menu, vous allez être invité à sélectionner le son que vous souhaitez intégrer à PowerPoint à travers les dossiers et fichiers de votre disque dur. ;)

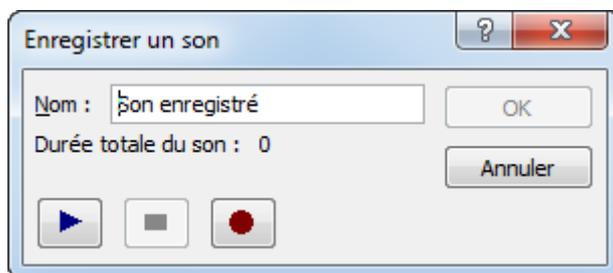


Figure 3.53 –

3.3.1.3 Audio clipart...

En cliquant sur cette option, un menu vertical apparaît à droite de PowerPoint et vous permet de sélectionner les cliparts de votre choix (rien de très folklorique cela dit). :)

3.3.1.4 Enregistrer l'audio

Tout comme une fonctionnalité équivalente est disponible avec Windows, ici c'est directement PowerPoint qui vous propose d'enregistrer votre voix :

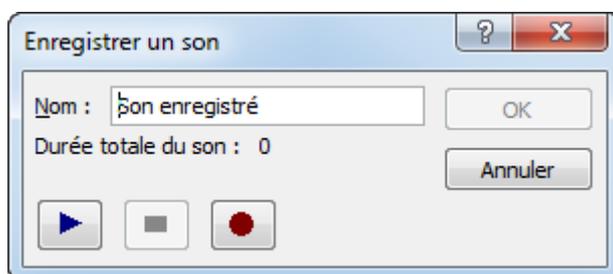


Figure 3.54 –

3.3.1.5 Onglets d'édition

Une foule de nouvelles options sont désormais disponibles. Le premier onglet, je ne compte pas le décrire à nouveau puisque j'ai déjà tout dit à son sujet. Il ne vous reste plus qu'à remettre en pratique vos connaissances acquises au long des précédents chapitres.

Le second en revanche, est déjà plus inconnu.

Les signets sont des sortes de marqueurs sur les audios. Si vous aimez certains passages de la bande son ou bien si vous souhaitez les faire écouter directement, ajoutez ces marqueurs et vous pourrez ainsi vous déplacer aisément entre ces différents points en cliquant dessus. Une fois l'un d'eux sélectionné, vous pouvez aussi cliquer sur le bouton pour les supprimer. L'option suivante vous permet de découper le son, c'est-à-dire reculer le début et avancer la fin (on raccourci donc la

bande son). En cliquant sur cette option, une fenêtre apparaît, dans laquelle vous pouvez écouter l'audio, sélectionner manuellement le temps de début et de fin, soit à l'aide des curseurs soit à l'aide de la sélection du temps directement. Comme vous l'aurez remarqué, les signets sont d'ailleurs affichés dans la barre de lecture de la vidéo :

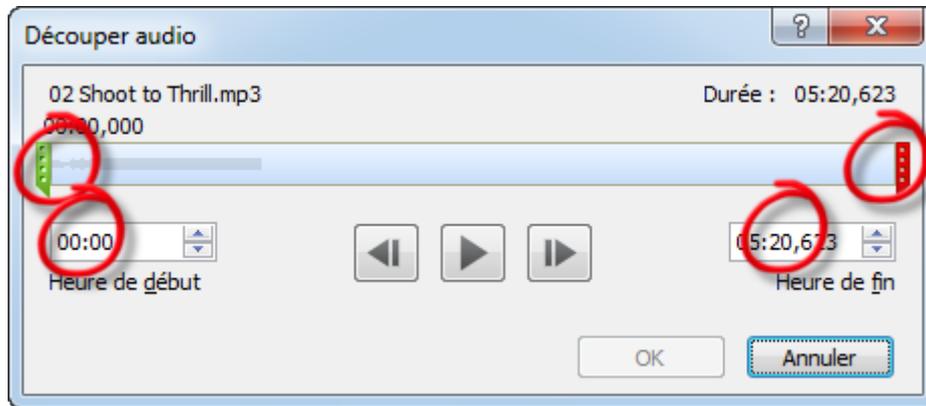


Figure 3.55 –

Le fondu, c'est un effet de PowerPoint qui permet d'afficher le son tout en douceur. Vous pouvez le laisser désactiver en laissant le temps à zéro, ou bien le mettre plus ou moins grand en augmentant ce temps.

S'en suit quelques fonctionnalités tierces comme la configuration du volume :

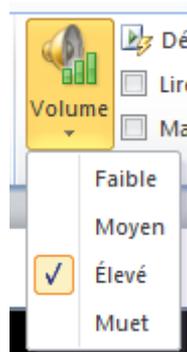


Figure 3.56 –

... la lecture automatique lors de l'affichage de la diapositive dans laquelle a été insérée l'audio ou au clic sur celle-ci, la lecture en boucle du son jusqu'au passage à la diapositive suivante ou encore de la remise à zéro de celle-ci lorsqu'elle est finie.

3.3.2 La vidéo

Du côté de la vidéo, c'est la même chose.

Voyons le menu de plus près :

Ajouter une vidéo

Le menu d'insertion des vidéos est, comme vous l'aurez remarqué, relativement semblable à celui des sons. Étudions-le brièvement.

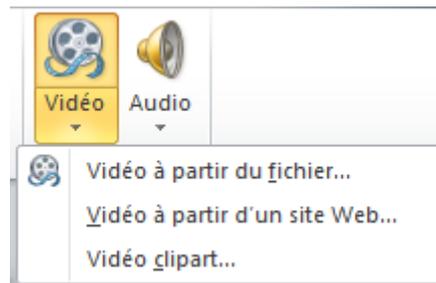


Figure 3.57 –

3.3.2.1 Vidéo à partir du fichier...

En sélectionnant cette option du menu, vous allez être invité à sélectionner la vidéo que vous souhaitez intégrer à PowerPoint à travers les dossiers et fichiers de votre disque dur. ;)

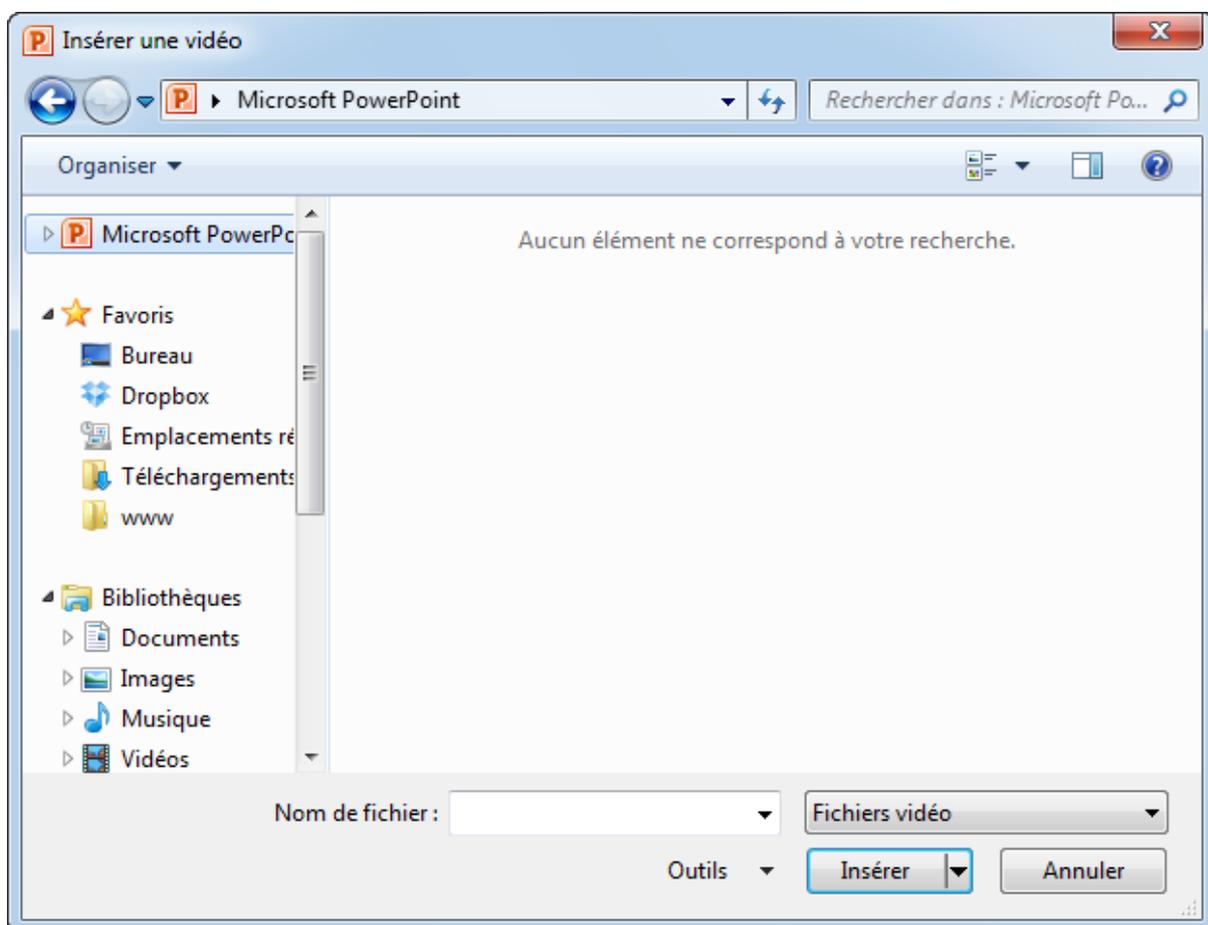


Figure 3.58 –

3.3.2.2 Vidéo à partir d'un site Web...

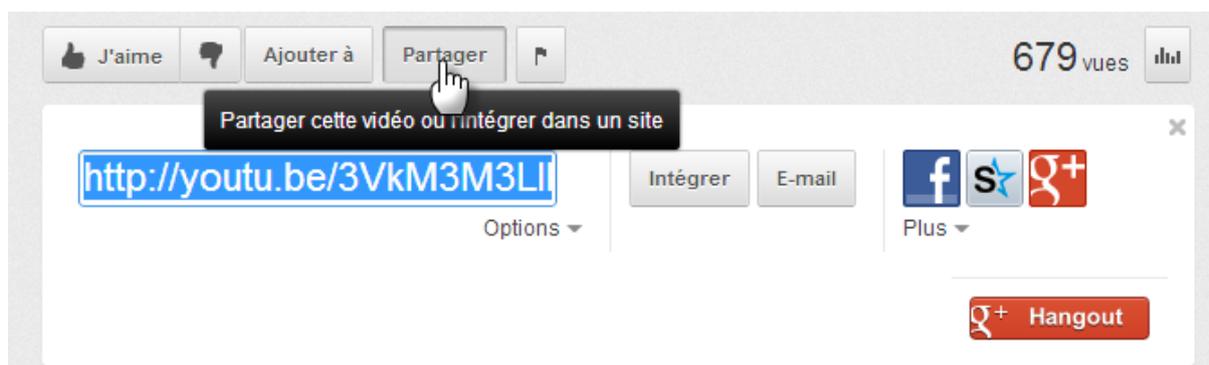
Au jour d'aujourd'hui, de nombreuses plateformes de vidéos en ligne sont disponibles. Les plus connus étant évidemment [YouTube](#) et [DailyMotion](#) pour ne citer que ceux-là.

L'intérêt d'héberger une vidéo sur un site du genre est bien entendu de libérer de la place sur votre ordinateur. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, cela n'altère (sauf exceptions) pas la qualité de diffusion de votre média et vous gardez tous les droits de lecture nécessaire sur votre diaporama (comme si elle était directement sur votre disque dur (et prenait de la place) ou même dans votre diaporama (et prenait encore plus de place).

Bien évidemment, disposer d'une telle vidéo nécessite naturellement d'en posséder les droits. S'il ne s'agit pas de votre vidéo, assurez vous auprès du propriétaire d'avoir la main mise sur ces vidéos. Si c'est le cas et/ou si cette vidéo vous appartient et que vous l'avez mise là pour gagner de la place et des ressources, alors procédez comme suit :



- Rendez-vous sur
- Allez sur la vidéo ;
- Cliquez sur « Partager » :



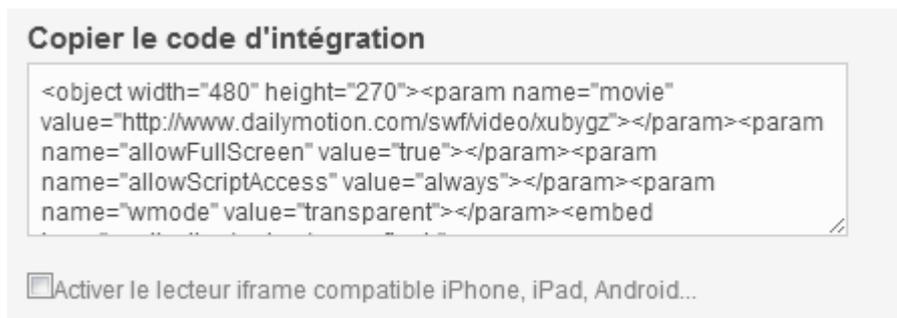
- Cliquez sur « Intégrer » et cochez « Utiliser l'ancien code d'intégration » :

- Copiez ce code et collez le dans la zone d'insertion de la fenêtre qui est apparu dans PowerPoint.



- Rendez-vous sur
- Allez sur la vidéo ;
- Cliquez sur « < > » :

- Décochez « Activer le lecteur
iframe compatible iPhone, iPad, Android... » :



- Copiez ce code et collez-le dans la zone d'insertion de la fenêtre qui est apparu dans PowerPoint.

[[attention]] | Ménagez un peu votre ordinateur car il va devoir traiter cette nouvelle vidéo de manière à pouvoir vous l'afficher.

3.3.2.3 Vidéo clipart...

En cliquant sur cette option, un menu vertical apparaît à droite de PowerPoint et vous permet de sélectionner les cliparts de votre choix (rien de très folklorique cela dit). :)

3.3.2.4 Onglets d'édition

Vous pouvez désormais modifier la taille d'affichage de la vidéo et, grâce aux deux onglets qui viennent d'apparaître, une foule de nouvelles options sont désormais disponibles. Le premier onglet, je ne compte pas le décrire à nouveau puisque j'ai déjà tout dit à son sujet. Il ne vous reste plus qu'à remettre en pratique vos connaissances acquises au long des précédents chapitres.

Le second en revanche, est déjà plus inconnu.

[[attention]] | Il s'avère néanmoins que, comme il s'agit de fonctionnalité permettra de modifier l'intégrité de la vidéo, il n'est pas possible d'en utiliser la plupart sur des vidéos hébergées sur internet, comme vous l'aurez peut-être remarqué !

Les signets sont des sortes de marqueurs sur les vidéos. Si vous aimez certains passages de la vidéo ou bien si vous souhaitez les présenter directement, ajoutez ces marqueurs et vous pourrez ainsi vous déplacer aisément entre ces différents points en cliquant dessus. Une fois l'un d'eux sélectionné, vous pouvez aussi cliquer sur le bouton pour les supprimer. L'option suivante vous permet de découper la vidéo, c'est-à-dire reculer le début et avancer la fin (on raccourci donc la vidéo). En cliquant sur cette option, une fenêtre apparaît, dans laquelle vous pouvez visualiser la vidéo, sélectionner manuellement le temps de début et de fin, soit à l'aide des curseurs soit à l'aide de la sélection du temps directement. Comme vous l'aurez remarqué, les signets sont d'ailleurs affichés dans la barre de lecture de la vidéo :

Le fondu, c'est un effet de PowerPoint qui permet d'afficher la vidéo tout en douceur. Vous pouvez le laisser désactiver en laissant le temps à zéro, ou bien le mettre plus ou moins grand en augmentant ce temps.

S'en suit quelques fonctionnalités tierces comme la configuration du volume :

... la lecture automatique lors de l'affichage de la diapositive dans laquelle a été insérée la vidéo ou au clic sur celle-ci, la lecture en plein écran, la lecture en boucle de la vidéo jusqu'au passage à la diapositive suivante ou encore de la remise à zéro de celle-ci lorsqu'elle est finie.

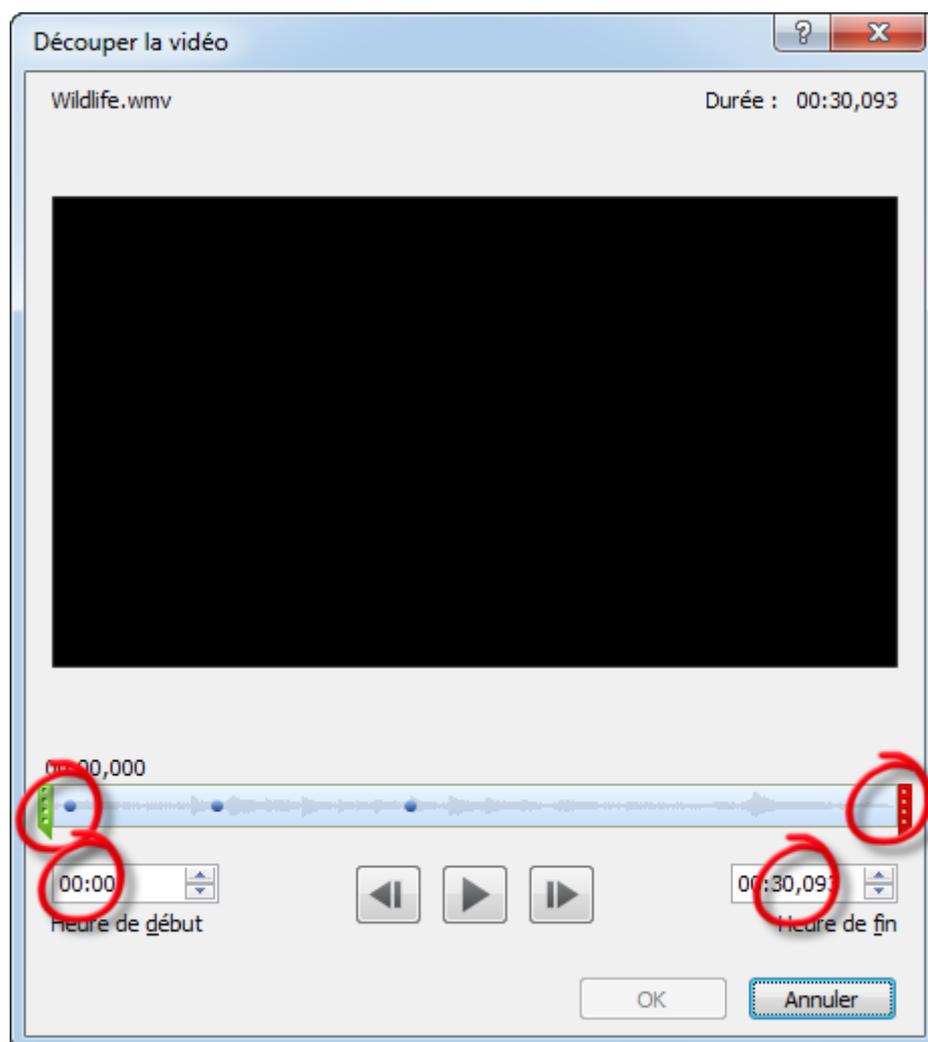


Figure 3.59 –



Figure 3.60 –

3.3.3 Les liens et actions

3.3.3.1 Les liens hypertextes

Les liens hypertextes peuvent se présenter de plusieurs manières différentes. En effet, il est possible de faire un lien hypertexte vers une page Internet, un fichier, un programme, un emplacement du document, un emplacement d'un autre document ou encore une adresse électronique.

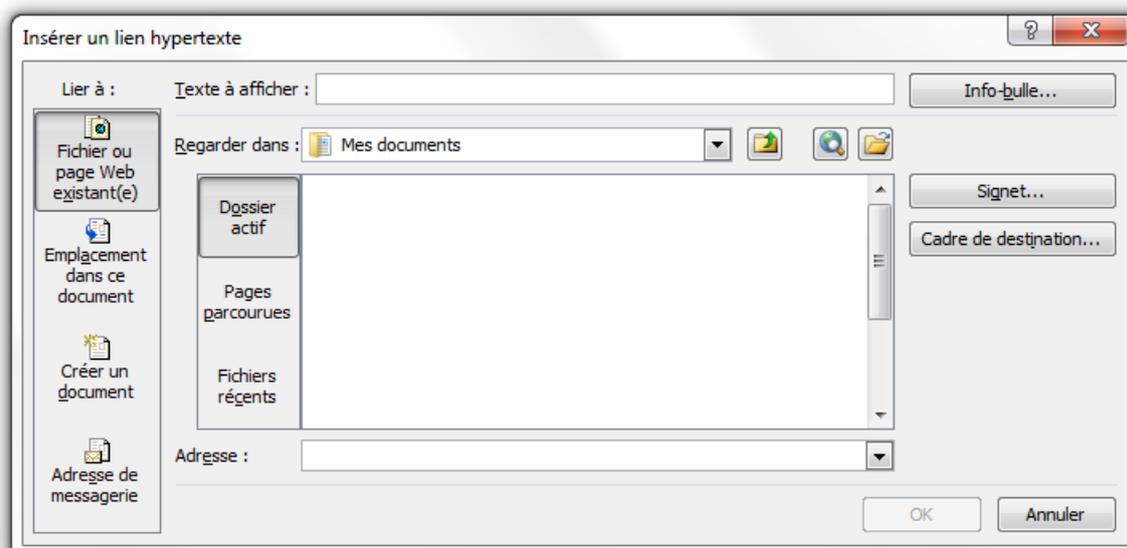


Figure 3.61 –

Qu’y voit-on ?

Quatre onglets, mettant à disposition les quatre types de liens hypertextes disponibles.

3.3.3.2 Fichier ou page Web existantes

À partir du premier onglet de cette fenêtre, il est tout d’abord possible d’ajouter une adresse Internet ! Il suffit pour cela de remplir les emplacements « *Texte à afficher* » et « *Adresse* », respectivement en haut et en bas au centre de la fenêtre.

Vous pouvez aussi ajouter un lien vers un fichier, contenu sur votre disque dur. Vous êtes actuellement dans « *Dossier actif* ». A partir de là, vous pouvez naviguer dans les dossiers de votre ordinateur, pour choisir le fichier qui vous convient. Dans tous les cas, Word affichera le lien vers ce fichier, et lorsque vous cliquerez dessus, il démarrera le logiciel correspondant.

Vous pouvez ensuite vous rendre dans les « *Pages parcourues* ». La liste de tous les fichiers précédemment ouverts sera affichée. Tous les types de fichiers sont disponibles pour une plus large utilisation. Libre à vous d’en choisir un, Word fera automatiquement le lien avec ce dernier.

La rubrique « *Fichiers récents* » vous affichera, vous l’aurez compris, la liste des derniers fichiers que vous avez créés récemment sur votre ordinateur. Il se peut que dans certaines situations, les rubriques « *Pages parcourues* » et « *Fichiers récents* » se valent.

3.3.3.3 Emplacement dans ce document

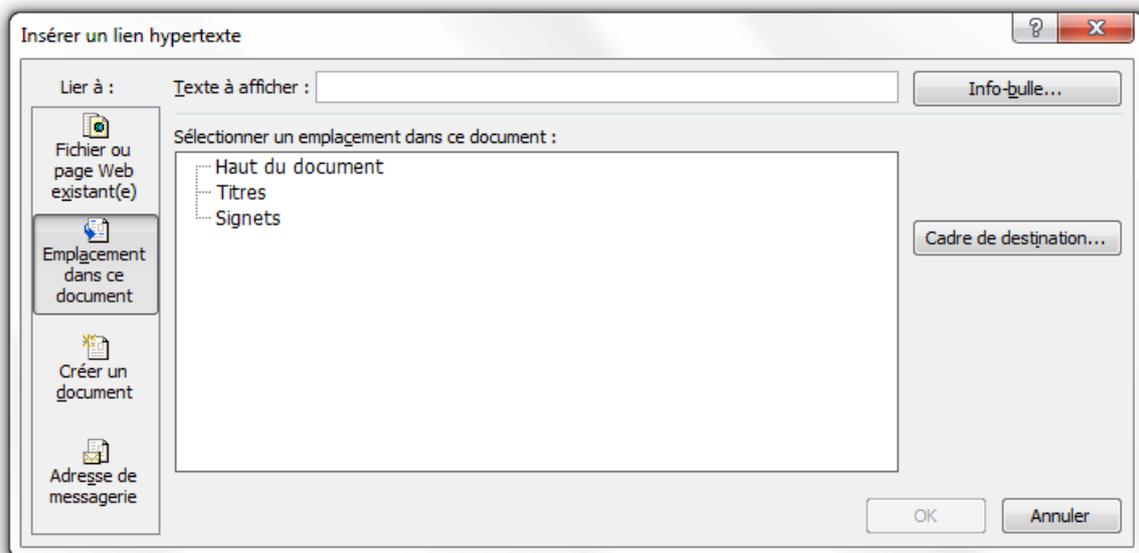


Figure 3.62 –

À partir de ce deuxième onglet, vous pouvez insérer des liens vers :

- Le haut de votre document ;
- Les Titres ;
- Les Signets.

Pour le premier, c'est très simple, un clic et vous retournez tout en haut du document. Pour les deux autres, les liens pourront renvoyer vers les titres déclarés comme tels sous Word (grâce aux styles) ainsi que vers les signets. Nous verrons dans la suite de ce chapitre comment créer un signet.

Là encore il est possible de taper un texte à afficher, pour rendre ce lien plus intuitif.

3.3.3.4 Créer un document

Ici c'est très simple, il s'agit de faire le lien avec un nouveau document que vous créez sur le champ ! Vous lui donnez simplement un titre et un emplacement pour mieux le gérer, et Word en fait automatiquement le lien dans le fichier actuel.

Vous pouvez par ailleurs décider de le modifier tout de suite ou plus tard.

3.3.3.5 Adresse de messagerie

Le dernier onglet donne accès aux liens hypertextes vers les adresses de messageries.

Vous devez donc renseigner l'adresse en question, et, option facultative, l'objet.

Par ailleurs, si vous ne remplissez pas le contenu de la zone « *Texte à afficher* », vous aurez certainement quelque chose comme « *mailto:exemple@mail.com?subject=[Tutoriel] Le traitement de texte avec Word* » – ici c'est une adresse factice bien évidemment – qui s'affichera à la place. :-° Libre à vous bien évidemment de changer le texte à afficher.

Cela peut paraître barbare comme cela, mais c'est le procédé normal pour l'envoi de mail. Pour information, c'est du HTML, le langage utilisé pour créer des sites Web. Vous l'aurez compris, sur Word comme sur Internet, la mise en place d'un lien vers un e-mail se passe de la même manière.

En pratique, lorsque vous cliquerez sur ce lien, votre logiciel de messagerie par défaut sera lancé, vous permettant de rédiger un mail en ayant cette adresse comme destinataire, et cet objet comme objet du mail – si l'objet a été renseigné, comme ici [Tutoriel] *Maîtriser Office 2010*.

Une liste des adresses de messageries récemment utilisées est d'ailleurs disponible.

[[information]] | Remarques : | | | – Vous pouvez même ajouter une petite info-bulle à votre lien ! Pour faire plus joli ; | – Vous pouvez ajouter un signet qui vous redirigera automatiquement vers un emplacement précis dans le document actuel – cette fonction est naturellement désactivée quand vous créez un lien vers un emplacement dans le document actuel ou dans un nouveau document ; | – Le cadre de destination n'a pas beaucoup d'utilité dans notre cas. Inutile de s'y pencher plus que ça.

3.3.3.6 Les actions

Les actions permettent, lors d'un clic sur un texte, une image, un son, une vidéo ou tout autre chose contenue dans une diapositive, de faire diverses actions.

Vous pouvez par exemple, aller directement aller à une diapositive précise, arrêter le diaporama actuel et en démarrer un autre, ou bien carrément ouvrir un autre fichier sur votre ordinateur. Vous pouvez aussi exécuter un programme, une macro, etc.

Par ailleurs, pouvez en parallèle diffuser un son.

Toutes ces options sont disponibles à l'identique dans un menu intermédiaire de la fenêtre dans le cas où vous pointez vers un élément.

3.4 Symboles et équations

[[question]] | Votre clavier est trop petit ? Il ne dispose pas de toutes les touches dont vous avez besoin sur le moment ? | Ancien moyen d'ajouter un symbole comme \pm ? | Word ne sait pas faire des belles équations ?

Rassurez-vous, tout a été prévu pour répondre à ces problématiques ! Et c'est justement ce que nous allons voir dans ce chapitre.

3.4.1 Les symboles

Après avoir vu longuement les illustrations durant les deux derniers chapitres, c'est au tour des « Symboles » d'être inspectés. Les symboles ? Ça :

Ce groupe concerne donc les symboles (forcément) ainsi que les équations. Vous aimez les mathématiques et êtes friands d'équations ? Tant mieux, ce chapitre risque de vous plaire.

Commençons avec les symboles.

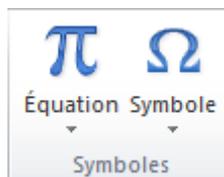


Figure 3.63 -

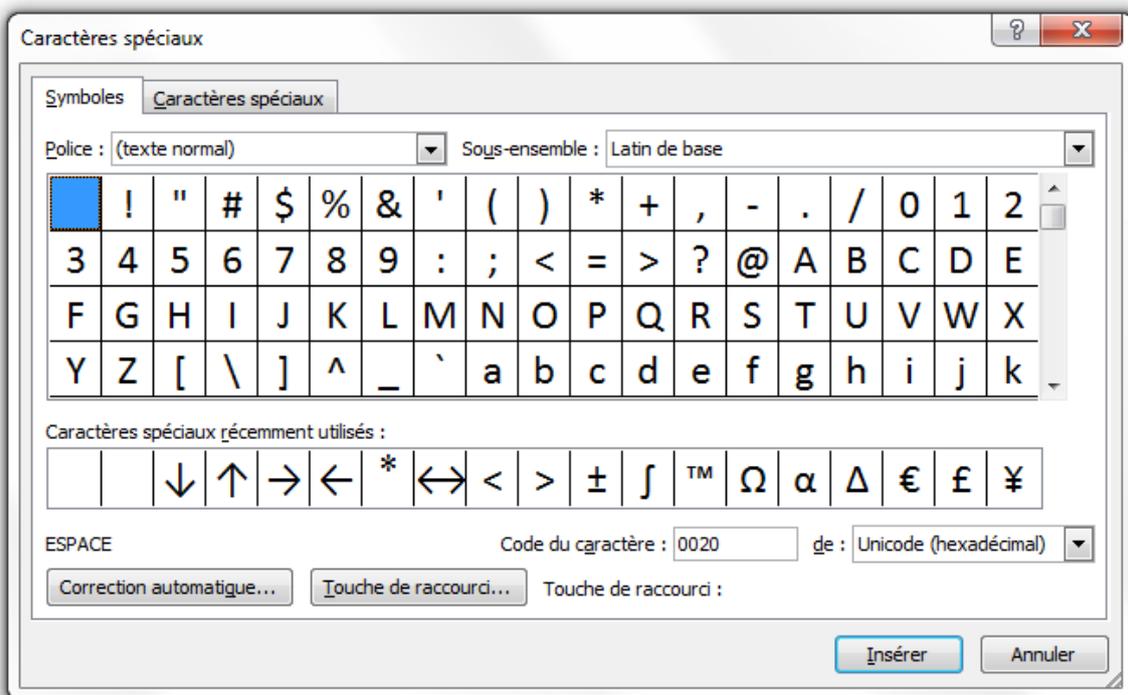


Figure 3.64 -

3.4.1.1 Insérer des symboles

Cliquez sur le bouton « Symboles » pour atterrir sur cette fenêtre :

À partir de là, une longue liste de caractères est à votre disposition.

Toutes catégories (*Latin de base*, *Supplément Latin-1*, *Latin étendu A/B*, etc.) confondues, vous pouvez insérer le symbole que vous désirez, dans la police que vous souhaitez.

[[information]] | Notez que les caractères récemment utilisées sont plus facile d'accès.

Ici, même chose que dans le menu rapide, cliquez sur le caractère souhaité puis sur « Insérer ». Le caractère est inséré dans le document, mais la fenêtre reste ouverte pour vous permettre d'ajouter d'autres symboles.

[[information]] | Au sujet de la « Caractères spéciaux », des « Correction automatique » et des « Touche de raccourcis », pour les deux premiers, nous les verrons dans un chapitre de la dernière partie, pour le troisième, rendez-vous en annexe pour comprendre [le fonctionnement des raccourcis](#).

3.4.1.2 Les icônes de listes

L'autre utilité des symboles concerne ici les listes à puce. Nous les avons vues dans un précédent chapitre de la deuxième partie de ce cours.

En effet, lorsque nous avons vu les listes à puces, rappelez-vous, nous avons vu qu'il était possible d'utiliser un symbole en tant que puce, en cliquant sur « Personnaliser ».

Je vous avais alors précisé qu'une fenêtre vous fournit l'ensemble des symboles disponibles sur PowerPoint. Eh bien cette fenêtre, c'est justement [celle-ci](#) ! Vous l'aurez compris, la grande utilité (quoique peu utilisée) des symboles est de fournir des puces pour vos listes.

3.4.2 Les équations

Si la fenêtre des symboles s'avère être d'une simplicité déconcertante – c'est d'ailleurs pour cette raison que je l'ai présentée en premier lieu, on sélectionne un symbole puis on clique sur le bouton Insérer –, il faut savoir que le module d'équation est plus technique, plus puissant, donc plus difficile à maîtriser. Il n'y a pas qu'une équation en mathématiques, vous devez le savoir.

Mais maintenant vous êtes à la hauteur pour le prendre en main.

3.4.2.1 Insérer une équation

Cliquez donc sur la flèche en dessous du gros bouton « Équations » :

Vous pouvez alors sélectionner une équation, simplement. Si aucune équation présente dans ces deux listes ne vous convient, vous pouvez alors cliquer sur  Insérer une nouvelle équation, en bas de la liste.

Pour mettre un niveau moyen en mathématique et tester les équations, je vous propose une formule qui n'est pas très complexe : la formule quadratique, racine d'une équation du second degré $ax^2 + bx + c = 0$ quand $b^2 + 4ac > 0$:

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

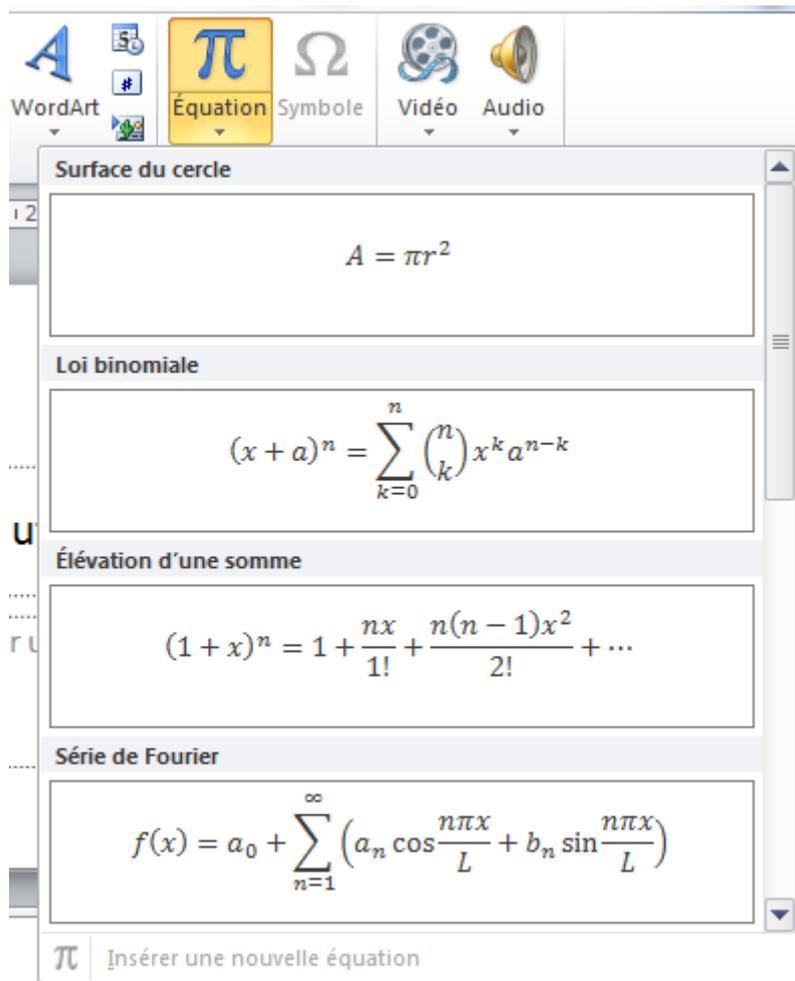


Figure 3.65 -

Lorsque vous avez cliqué sur l'équation, un nouvel onglet est apparu : « [Outils d'équation] Conception ». C'est le rituel de ce cours de présenter les onglets, nous allons donc le faire ici.

3.4.2.2 [Outils d'équation] Conception

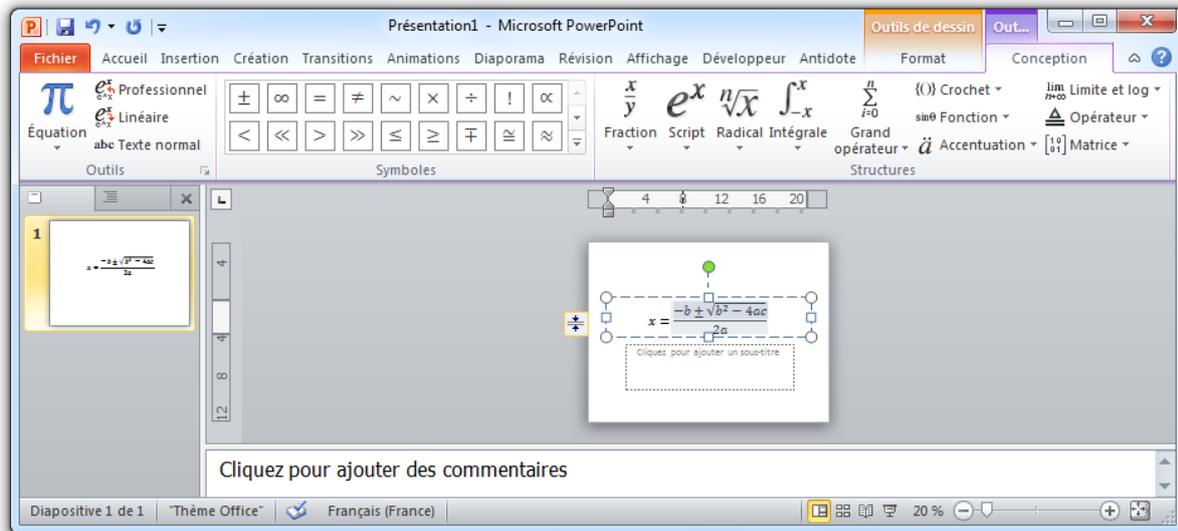


Figure 3.66 –

Que les moins matheux se rassurent, il n'y a que trois groupes. ^^

3.4.2.2.1 Outils Le premier groupe permet d'insérer une nouvelle équation à l'emplacement sélectionné. Par exemple, si vous avez sélectionné le numérateur puis que vous cliquez sur l'insertion d'une équation, cette nouvelle équation deviendra le numérateur de l'équation complète.

Un exemple en image :

Les deux autres fonctions permettent respectivement de mettre les équations sur deux et une ligne (le " / " servent de symbole pour la fraction). La troisième permet de convertir l'équation en texte normal et inversement.

En récapitulant avec des petits essais, ça donne :

- **Professionnel** : fonctionnalité par défaut pour l'affichage normal des équations – comme nous l'avons vu dans le premier document de test ;
- **Linéaire** : fonctionnalité qui affiche les équations sur une ligne :

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{(b^2 - 4ac)}}{2a}$$

– **Texte** : fonctionnalité qui affiche les équations sous forme de texte. Ce qui n'est pas des plus adapté mais peu servir :

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

– **Texte linéaire** : vous pouvez combiner les deux fonctionnalités. Cliquer sur « Texte » et sur « Linéaire » :

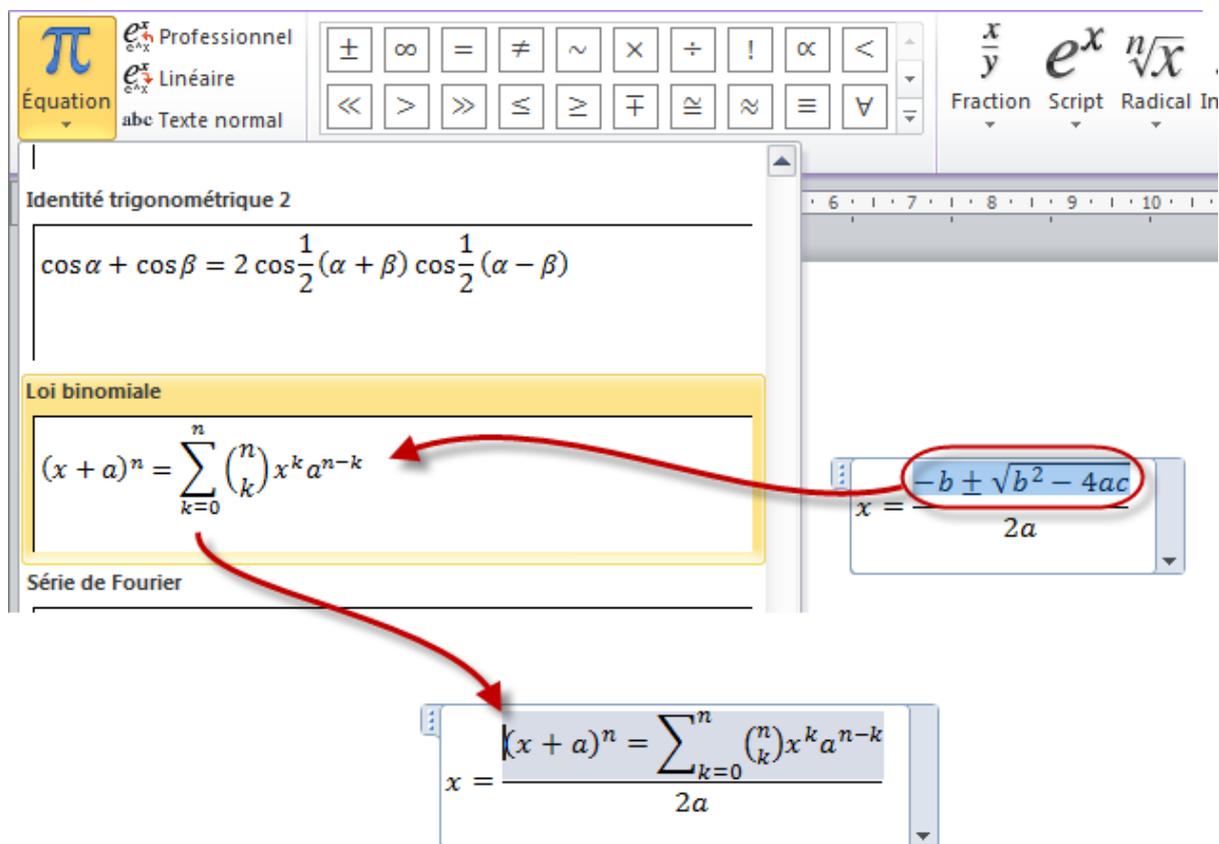


Figure 3.67 -

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

Figure 3.68 -

[[attention]] | **Attention** : lorsque vous souhaitez changer le mode d’affichage de la fonction, pensez à bien sélectionner toute la formule. Elle doit être surlignée totalement. Pour le faire, utilisez le raccourci `||Ctrl|| + ||A||`.

[[information]] | Pour information, concernant la mise en forme des équations, PowerPoint utilise comme police par défaut Cambria italique avec un alignement un peu particulier : si une ligne ne comporte qu’une équation sans texte elle est centrée, dès qu’on ajoute ne serait-ce qu’un espace sur cette même ligne, elle prend l’alignement du texte et elle passe en mode linéaire.

3.4.2.2.2 Symboles Le deuxième groupe concerne les symboles à insérer. Particulièrement utile quand vous créez une équation de zéro, une équation étant composée de symboles.

Un grand nombre de symboles sont disponibles en cliquant en bas à droite du groupe, puis sur la liste des catégories de symboles :

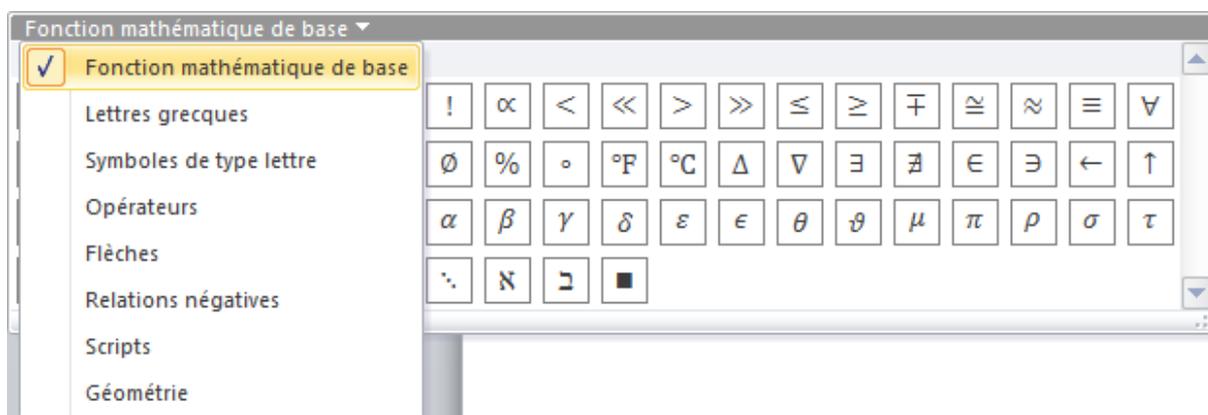


Figure 3.69 –

Si vous pointez la souris sur un symbole, ce dernier s’agrandira pour vous en donner un aperçu plus détaillé. Si vous laissez la souris, alors le code PowerPoint du symbole apparaîtra, vous permettant de rédiger la formule en... ligne de code.

[[information]] | L’un des avantages de ce procédé est que vous pouvez écrire votre formule entièrement en ligne de code justement. En vous aidant si besoin des indications fournies par PowerPoint. | Pour ceux qui sont tentés par cette démarche, je me permets quelques remarques : | | | – Chaque symbole, chaque structure possède un raccourci commençant par “/”. Ainsi, lorsqu’on tape “/in” puis qu’on ajoute un espace (pour valider la commande), alors le symbole « appartient à » apparaît. | – Il y a des instructions automatiques. Par exemple, taper “/” puis espace a pour effet de créer une fraction ; taper “,” puis deux espaces consécutifs a pour effet de laisser un blanc plus important. Ceci s’explique par le fait qu’en mathématiques, lorsqu’on écrit des propositions qui contiennent des quantificateurs existentiels (« il existe ») ou universels (« pour tout » ; « quel que soit »), ils sont suivis d’une virgule puis d’un espace plus long que la normale.

3.4.2.2.3 Structures Si vous démarrez une équation de zéro, vous aurez forcément besoin d’une structure. En effet, comme son nom l’indique, ce sont les structures même des équations, la base de la base de la formule mathématique.

Ces structures sont de niveaux très différents (entre la fraction et la matrice, on peut noter un niveau bien spécifique) et je laisserais le soin à vos professeurs de mathématiques de vous les enseigner. Vous pouvez par ailleurs aller voir si cette notion est abordée dans [les cours Scientifiques](#)

du Site du Zéro. Néanmoins, je vais vous expliquer comment elles fonctionnent (chacune d'elle) dans PowerPoint. ;)

3.4.2.3 Le fonctionnement des structures

Grâce à ces structures donc, vous pouvez établir des fractions $\frac{a}{b}$, des intégrales $\int_{-\infty}^{+\infty}$, des limites $\lim_{n \rightarrow \infty} x_n$, des fonctions telles que $\sin x$, $\cos x$, $\tan x$, etc.

Bref, vous retrouvez tout cela dans le groupe « Structures » que nous allons voir maintenant :



Le

groupe Structures

Pour que vous compreniez la majeure partie des structures de ce module, je vous propose de vous faire les dents sur l'équation suivante :

$$f(z) = \sum_{n=0}^{\infty} \frac{f^{(n)}(a)}{n!} (z - a)^n$$

Cliquez tout d'abord sur le bouton « Équation ». Puis, dans le cadre de rédaction de l'équation, tapez tout d'abord ||f|| ||(|| ||z|| ||)|| ||=||. La première égalité est d'ores et déjà écrite. Ça va commencer à se corser. :D

Pour faire le $\sum_{n=0}^{\infty}$, cliquez sur le bouton du « Grand opérateur » :

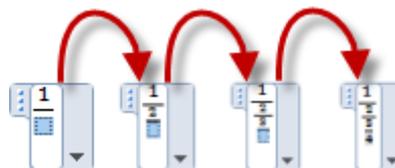
Sélectionnez le deuxième cas en haut à gauche. Sur votre document PowerPoint, vous avez alors quelque chose qui ressemble à ça :

Sélectionnez le carré pointillé du haut et cliquez alors sur le symbole ∞ dans le groupe « Symbole » :

Sélectionnez ensuite le carré pointillé du bas et tapez ||n|| ||=|| ||o||. Voilà, le grand opérateur est fait. Nous pouvons continuer. Cliquez sur le carré pointillé de droite puis cliquez sur « Fraction » :

Sélectionnez la toute première fraction. Votre équation ressemble maintenant à ça :

[[information]] | Comme vous pouvez le constater, nous avons ici imbriqué deux structures entre elles. Nous avons d'abord écrit un grand opérateur puis, dans ce même genre opérateur, nous y avons ajouté une fraction. Les structures s'imbriquent naturellement. Vous pouvez, par exemple,



faire un quotient d'un quotient d'un quotient : ||

A présent, cliquez sur le bouton « Script » :

Choisissez le premier. Dans le carré pointillé de gauche (le plus gros), tapez ||f|| puis dans celui de droite, tapez ||(|| ||n|| ||)||.

Dans un doigté minutieux, cliquez juste après ce que vous venez d'écrire :

Tapez alors ||(|| ||a|| ||)||.

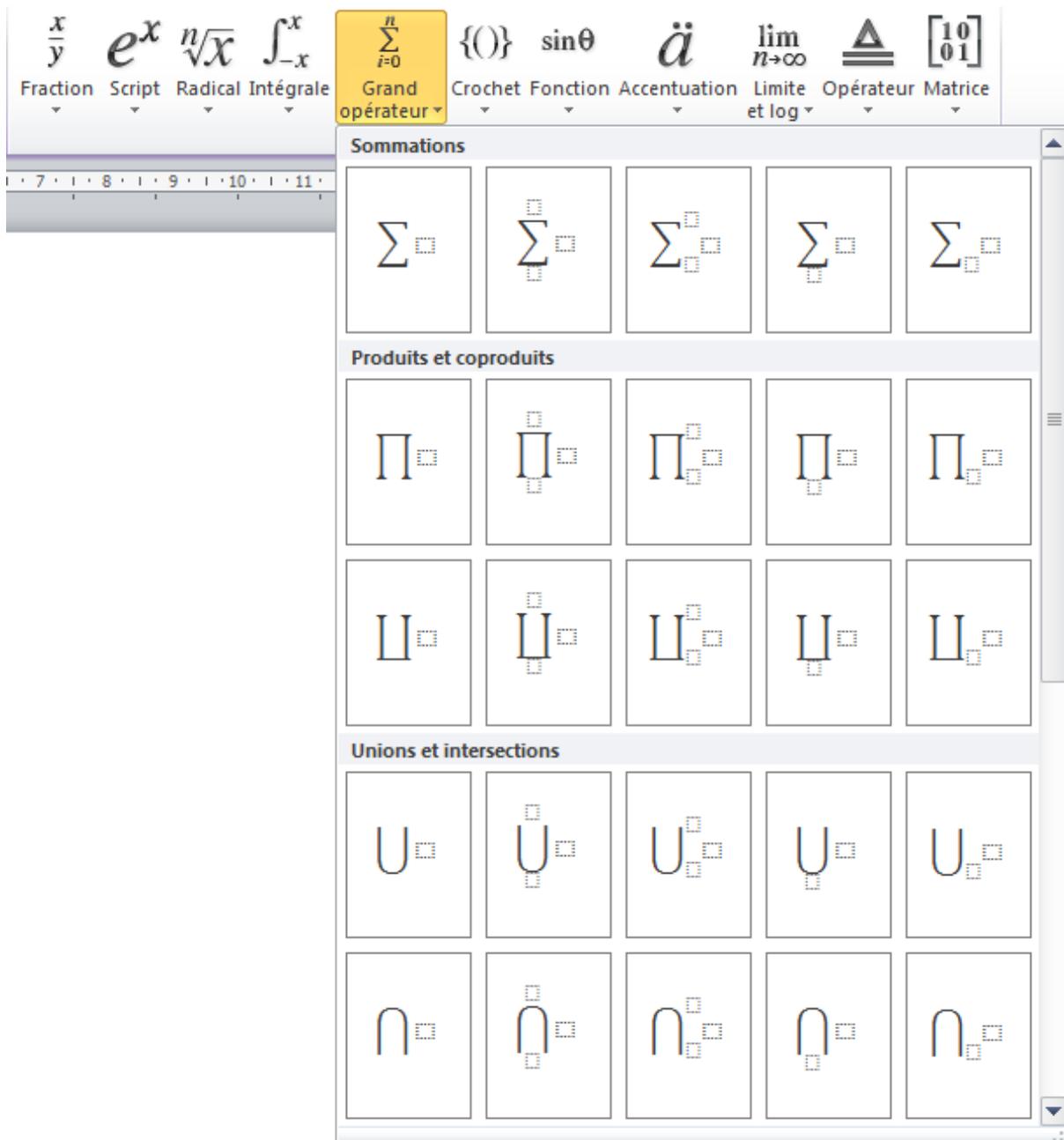


Figure 3.70 –

The image shows a software interface displaying the equation $f(z) = \sum_{i=0}^n z^i$. The equation is shown in a light blue box with a scroll bar on the right side.

Figure 3.71 –

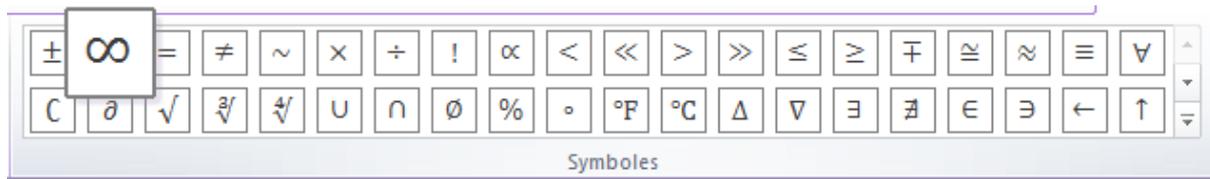


Figure 3.72 -

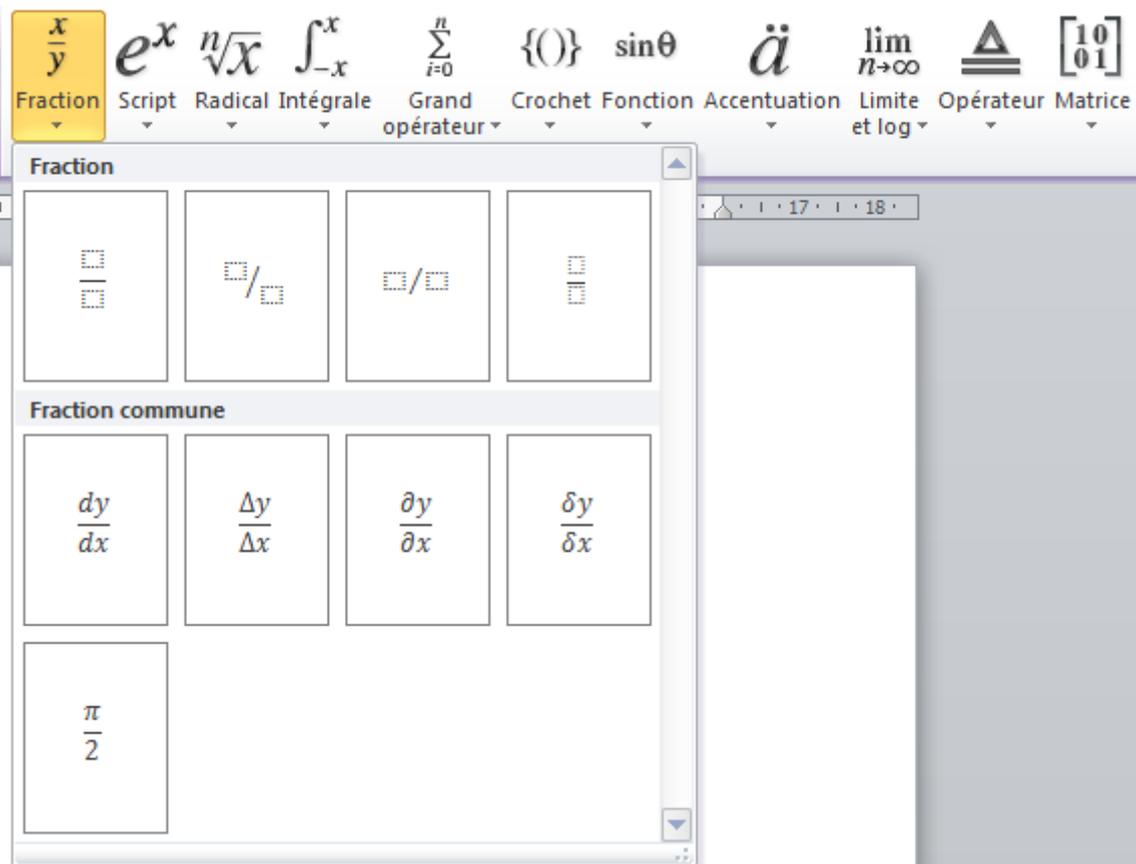


Figure 3.73 -

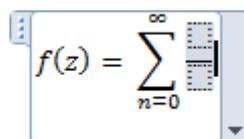


Figure 3.74 -

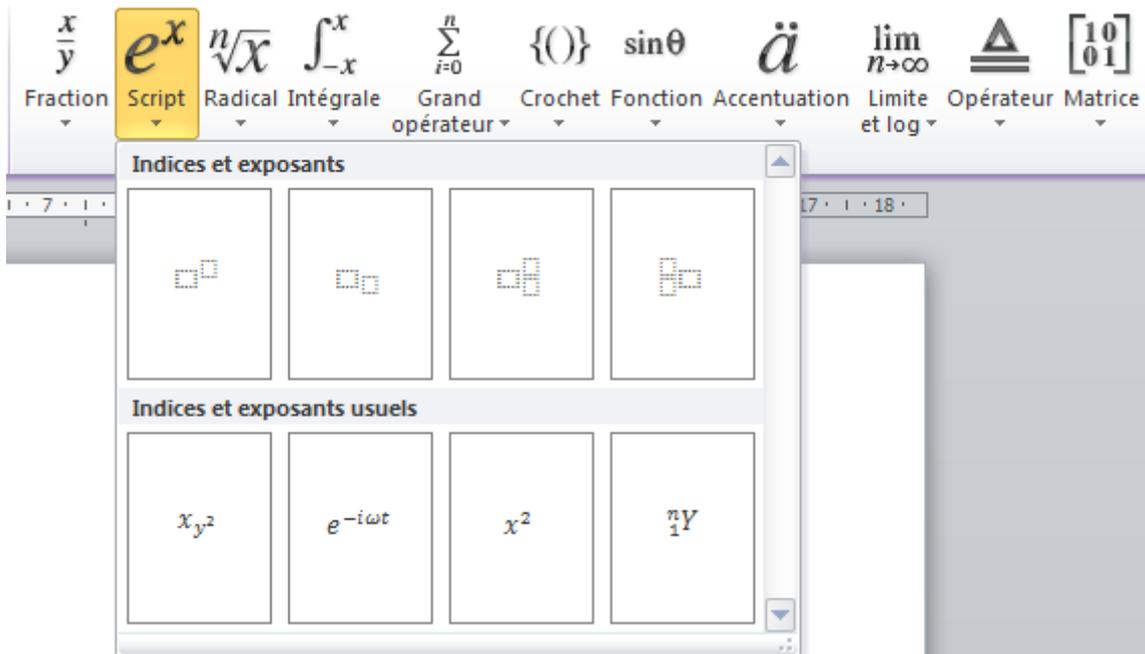


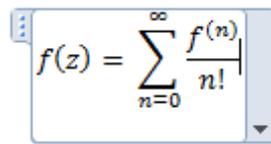
Figure 3.75 -

The image shows a software interface displaying the mathematical equation $f(z) = \sum_{n=0}^{\infty} \frac{f(n)}{z^n}$. The equation is presented in a clean, white box with a light blue border and a small dropdown arrow on the right side.

Figure 3.76 -

Sélectionnez ensuite le carré pointillé du dessous et tapez `||n|| ||!||`.

Dans le même doigté minutieux, cliquez après la fraction :



The image shows a screenshot of a PowerPoint text box. Inside the text box, the mathematical formula $f(z) = \sum_{n=0}^{\infty} \frac{f^{(n)}}{n!}$ is displayed. The text box has a dotted border and a small blue icon in the top-left corner.

Figure 3.77 -

Dès lors, cliquez de nouveau sur le bouton « Script » et choisissez cette fois encore le premier. Dans le carré de gauche, tapez `|(|| ||z|| ||-|| ||a|| ||)|` puis dans celui de droite `||n||`.

Votre équation est enfin terminée !

Vous pouvez revenir au document pour la valider :

$$f(z) = \sum_{n=0}^{\infty} \frac{f^{(n)}(a)}{n!} (z - a)^n$$

Figure 3.78 -

Elle est en tout point identique avec l'équation précédemment écrite - en code LaTeX pour être précis - dans ce cours.

Cet exercice peut s'être avéré un peu long mais avec un peu d'entraînement, vous verrez que vous irez de plus en plus vite, et sans hésitation.

Vous savez à présent tout ce qu'il faut savoir sur les symboles. Ce n'est une fonctionnalité très complexe, vous n'aurez pas de mal à la prendre en main.

En ce qui concerne les équations, c'est ici une fonctionnalité des plus complexes. Sous un onglet et ses trois groupes se cache un potentiel énorme. Pour les plus matheux, c'est l'occasion de découvrir de nouvelles choses. À vous de jouer. ;)

3.5 Les animations et transitions

Ce chapitre, qui va se révéler relativement simple, marque de manière magistrale la fin de cette deuxième partie.

Nous allons y apprendre à utiliser les animations. Éléments de base dans une présentation avec PowerPoint, ces petites bestioles sont heureusement très maniable, vous allez le voir !

3.5.1 Les animations

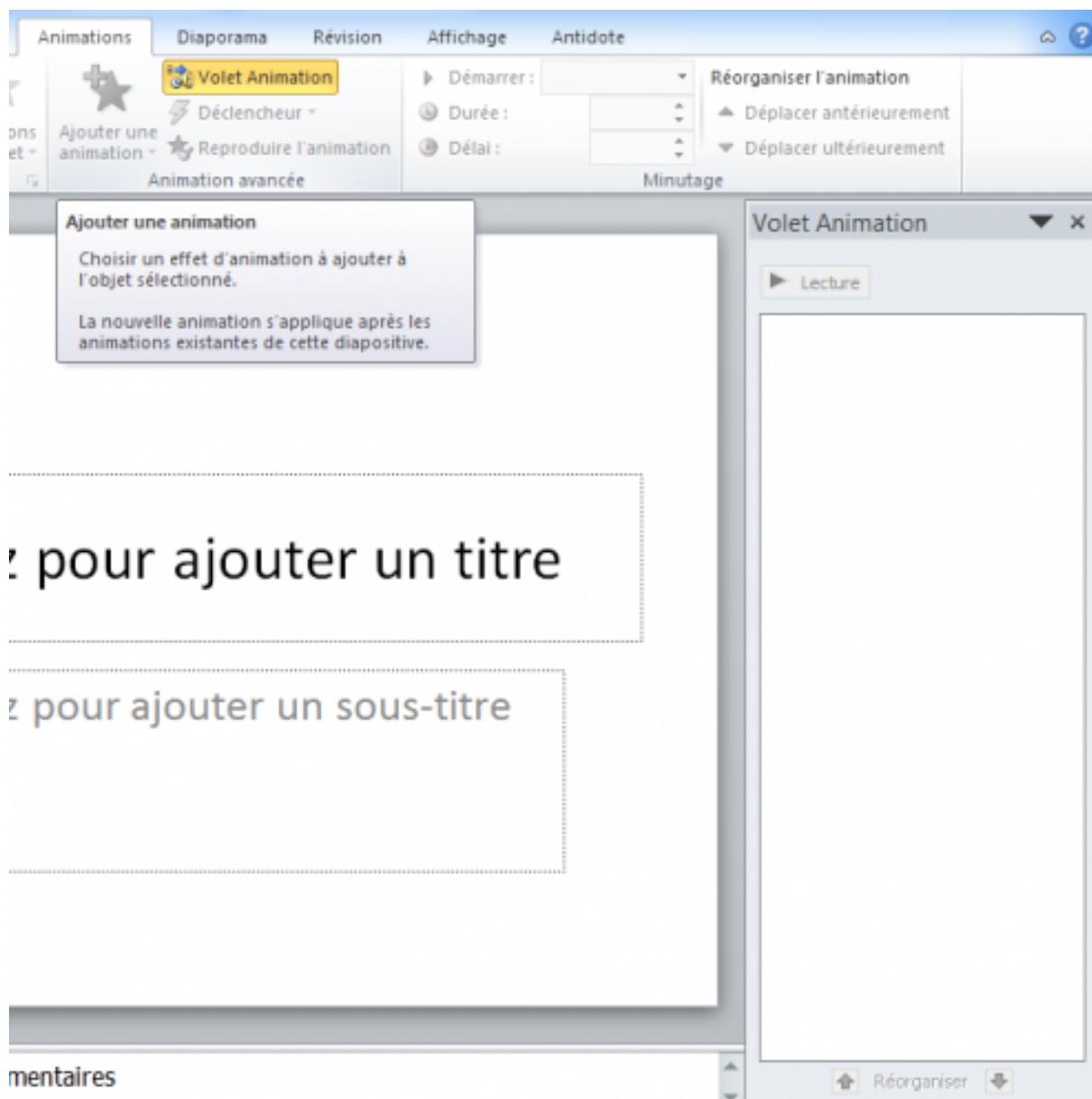
Avant toute chose, il vous faut savoir une chose fondamentale : les animations marchent par diapositives ! Évidemment, si vous êtes en train d'éditer une diapositive, il est clair que vous ne pourrez pas gérer les animations sur les éléments d'une autre diapositive.

Ainsi, lorsque vous gèrerez les animations entre les éléments, ce sera diapositive après diapositive.

En ce qui concerne les animations entre les diapositives elles-même, on parle ici des « transitions ». Nous les verrons après les animations.

Les animations peuvent être très simples à configurer, comme très complexe si vous tenez à faire les choses précisément.

Nous allons voir dans un premier temps ces animations simples qui nous sont proposées. Rendez-vous dans l'onglet « Animations ». Cliquez dans un premier temps sur « Volet d'animation », cela vous permettra de mieux gérer ces animations :



Sélectionnez un élément, que ce soit un bout de texte, une image, un graphique ou quoi que ce soit d'autres. Tout se passe pour le moment dans le groupe « Animations ». Vous avez en effet la possibilité de choisir une animations. Bien sûr, d'autres sont disponible en cliquant sur la flèche en bas à droite du cadre des animations :

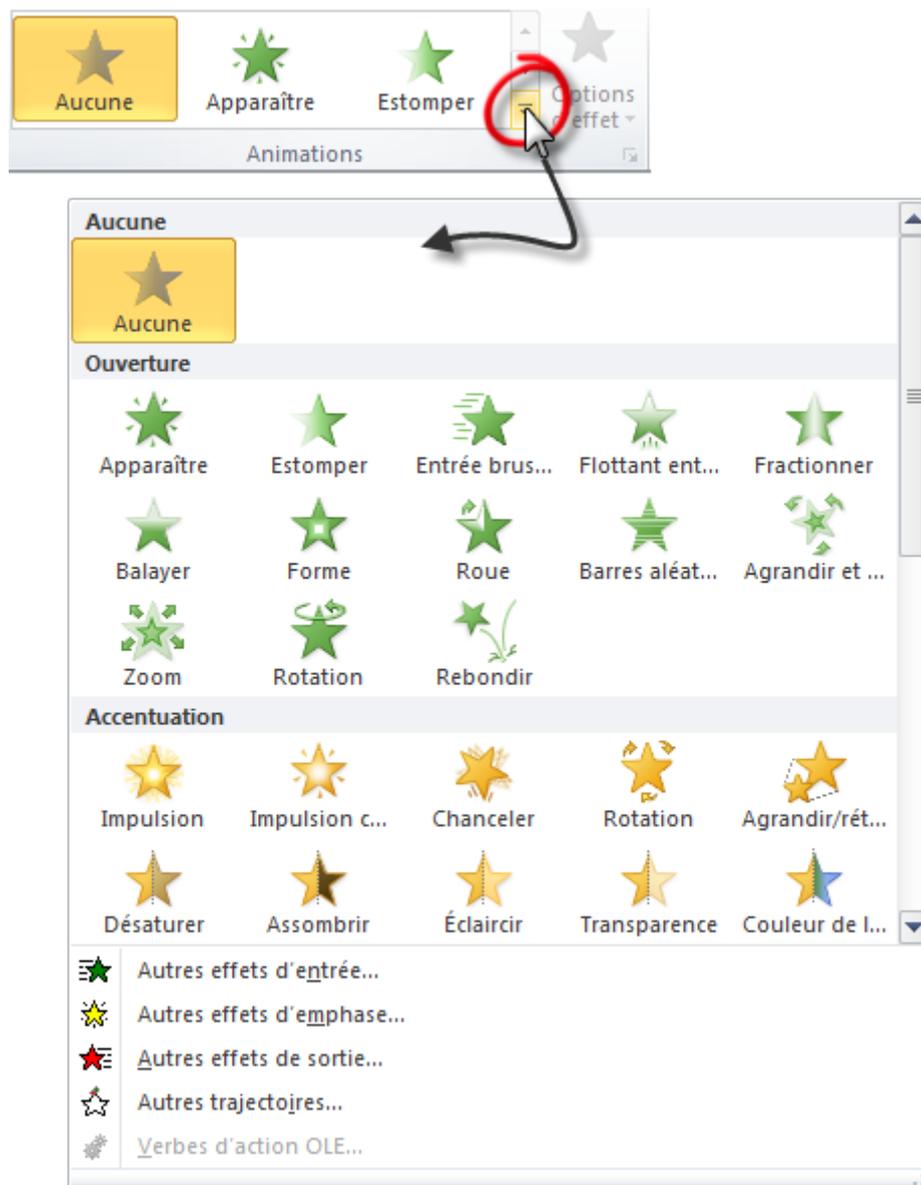


Figure 3.79 –

A partir de ce menu, vous pouvez ainsi insérer des animations d'ouverture, d'accentuation et de fermeture. Ce menu n'est pas complet. D'autres animations sont disponibles en cliquant respectivement sur les boutons « Autres effets d'entrée... », « d'emphase » et « de sortie ».

De plus, vous pouvez ajouter d'autres animations aux éléments en cliquant sur « Ajouter une animation ». Le même menu s'affichera et pourrez sélectionner dans l'ordre toutes les animations que souhaitez.

Une fois ces dernières sélectionnées, l'élément sélectionné se voit ajouter des petits numéros sur fond gris et orange, stipulant les différentes animations insérées et leur ordre de passage :



Bienvenue à tous !

Cet ordre peut être changé grâce aux boutons dans le groupe « Minutage » avec les boutons « Déplacer antérieurement » et « Déplacer ultérieurement » grâce au fameux volet d'animations :

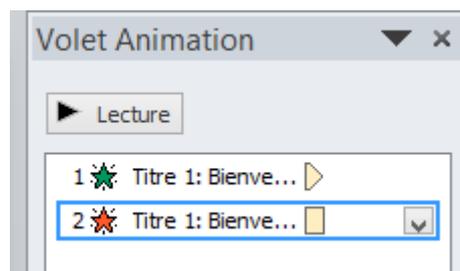


Figure 3.80 –



Figure 3.81 –

Il suffit alors de cliquer sur l'animation et de la déplacer dans l'ordre grâce aux boutons Haut et Bas respectivement à gauche et à droite de « Réorganiser ».

De base, les animations se font au clic de la souris ou bien à l'appuie sur n'importe quelle touche du clavier, mais vous pouvez sélectionner vous même votre déclencheur grâce au bouton éponyme dans le ruban ou bien en cliquant-droit sur l'animation que vous souhaitez éditer dans le volet d'animations.

3.5.1.1 Minuter une animation

La minuterie peut se configurer sur chacune des animations. Grâce au volet de navigation, vous pouvez donc sélectionner une animation le déclencheur de l'animation, la durée de celle-ci et enfin le délais avant l'initialisation de l'animation.

3.5.2 Les transitions

Les transitions peuvent être aussi simples à configurer que les animations, comme très complexe si vous tenez à faire les choses précisément.

Nous allons voir dans un premier temps ces transitions simples qui nous sont proposées. Rendez-vous dans l'onglet « Transition ». Tout se passe pour le moment dans le groupe « Accès à cette diapositive » :

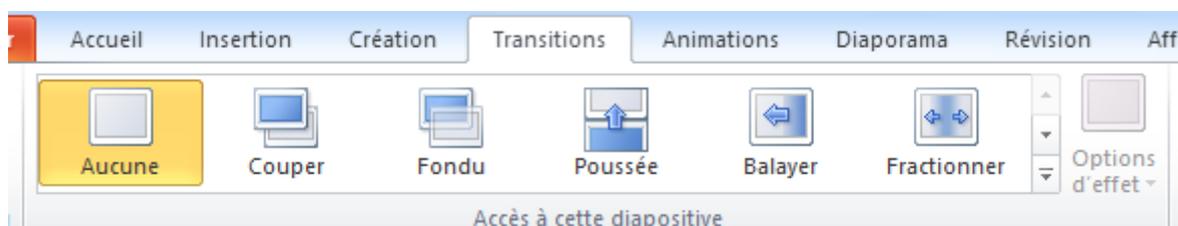


Figure 3.82 –

Vous avez en effet la possibilité de choisir une transition pour cette diapositive. Bien sûr, d'autres sont disponibles en cliquant sur la flèche en bas à droite du cadre des transitions :

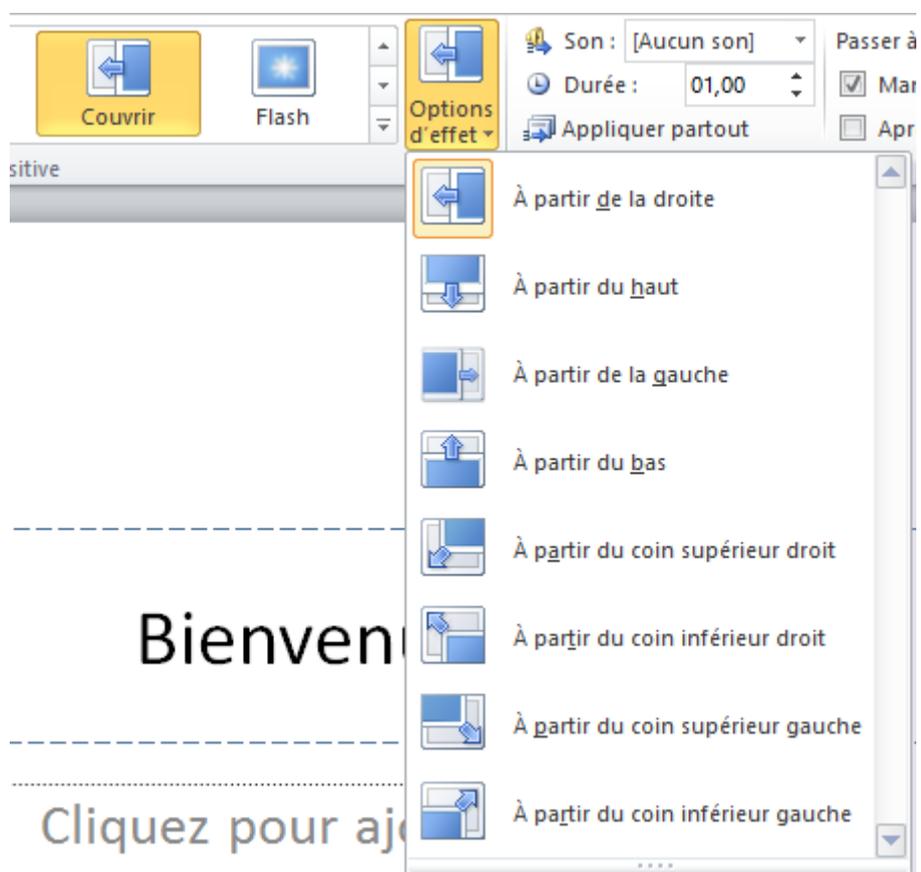
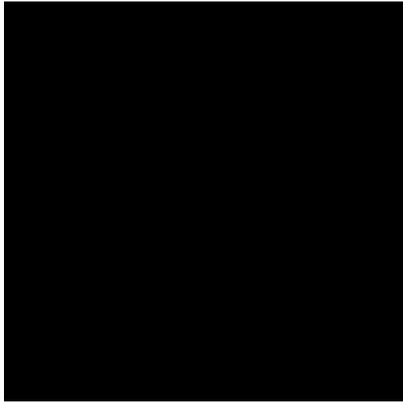


Figure 3.83 –

A partir de ce menu, vous pouvez ainsi configurer la transition de cette diapositive.

Une diapositive ne peut, par définition, apparaître qu'une fois, il est donc évident que vous ne pourrez configurer qu'une seule transition par diapositive : la transition d'entrée. La transition de sortie, elle, dépendra de la transition d'entrée de la prochaine diapositive.

Contrairement aux animations qui restent majoritairement simple et peu configurable, les transitions, elles, possèdent un certain nombre d'option, visible dans le menu « Options d'effet » :



3.5.2.1 Minuter une transition

Même si vous pouvez passer très rapidement d'une diapositive à une autre comme c'est le cas par défaut, vous pouvez vous même décider du temps que va mettre la transition.

Et si vous souhaitez la faire très longue, vous pouvez aussi définir un son qui sera diffusé pendant ce temps.

3.5.2.2 Minuter une diapositive

La minuterie peut se configurer sur chacune des diapositives de manière à passer automatiquement à la suivante. Cette durée est configurable grâce au groupe « Minutage ».

3.5.2.3 Appliquer à tout le diaporama

Contrairement aux animations qui sont généralement faits pour varier et apporter un petit plus au diaporama, les transitions sont généralement faites pour être identique sur tout le diaporama. C'est plus professionnel.

Et comble de bonheur, il suffit de cliquer sur « Appliquer partout » pour que ce soit fait !

3.5.2.4 Voir l'aperçu final des animations et transitions

Si vous avez configuré des animations et/ou des transitions, vous pouvez voir ce que cela donne en aperçu final en cliquant sur la petite étoile de la représentation de la diapositive :

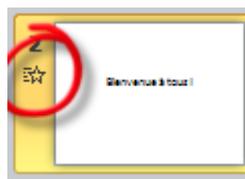


Figure 3.84 -

3 Utilisation universelle de PowerPoint

Ce chapitre conclut la deuxième partie de ce cours.

Vous savez désormais créer, modifier, supprimer des diapositives et y intégrer du contenu que vous modulerez par la suite, notamment grâce aux animations et aux transitions !

A vous de jouer ! :)

4 La présentation avec PowerPoint

4.1 Les bases de la mise en page

Nous voici dans le premier chapitre de cette troisième partie.

Pour introduire la mise en page de votre présentation sous PowerPoint, nous allons parler d'une fonctionnalité très utilisée : les en-têtes et pieds de page. Derrière ces noms se cachent en fait les parties en haut et en bas de chacune de vos diapositives, vides jusqu'alors, que nous allons nous occuper de remplir avec quelques informations intéressantes.

Enfin, nous verrons quelques zones textes spéciaux bien utiles à la mise en page de votre diaporama.

4.1.1 Les en-têtes et les pieds de page

Avant de commencer, posons le décor. Nous allons dans ce chapitre étudier le groupe « *Texte* » :

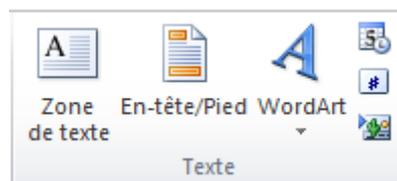


Figure 4.1 –

Vous voyez 3 icônes de fonctionnalités principales :

- Zone de texte ;
- En-tête/Pied ;
- WordArt.

Et trois fonctionnalités secondaires :

- Date et heure ;
- Insérer le numéro de diapositive ;
- Insérer un objet.

Dans la plupart des documents, des présentations ou sur les impressions de pages Web, le numéro de page est indiqué, généralement en pied de page. Il est parfois complété de certaines informations, souvent présentes en haut du document, en en-tête. C'est justement ce que nous allons apprendre à faire ici.

Commençons avec les en-têtes, comme cette fonctionnalité est plus réduite en option que sa voisine.

4.1.1.1 Les en-têtes

Lorsque vous cliquez sur cette icône, une petite fenêtre apparaît :

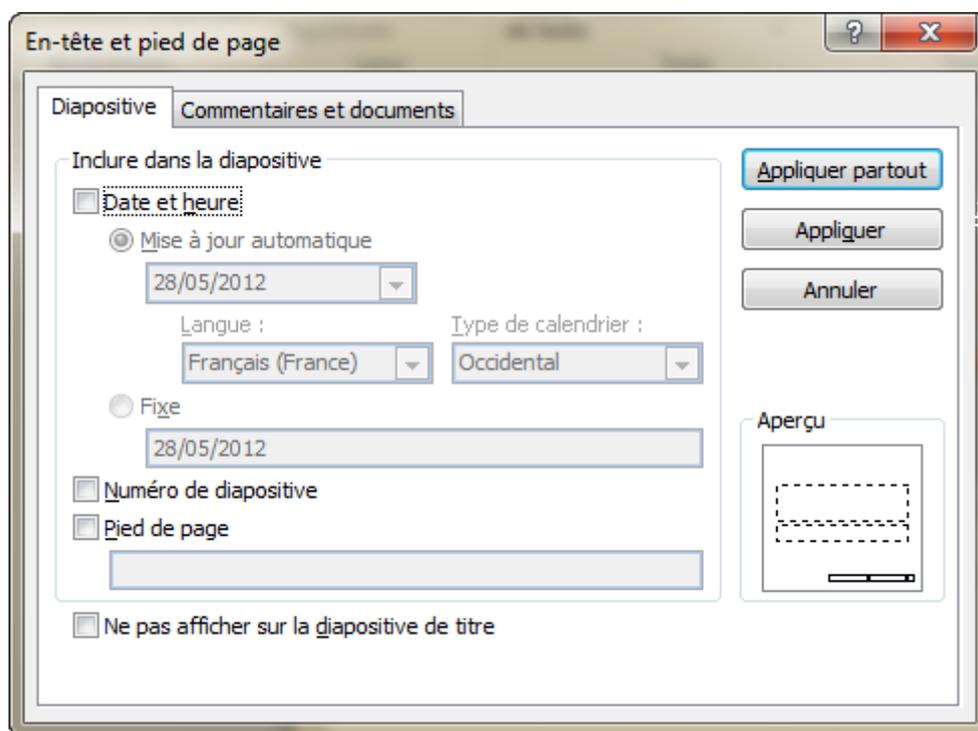


Figure 4.2 –

Cette fenêtre est divisée en deux onglets : Diapositives et Commentaires et documents.

Le premier onglet est celui par défaut. Il vous permet, en pied de page, d'insérer différents formats de différentes dates/heures, d'afficher les numéros des diapositives ou encore d'afficher un texte spécial. Vous pouvez aussi décider de ne pas afficher toutes ces informations sur les diapositives de titres.

[[information]] | Si la notion de diapositives de titres ne vous dit rien de précis, pas de panique, nous aurons l'occasion d'y revenir plus tard.

Le deuxième onglet reprend exactement les mêmes fonctionnalités mais ce coup-ci concernant les documents ou les pages de commentaires.

4.1.2 Les zones de texte

Nous allons à présent faire la transition entre la mise en forme et la mise en page. En effet, à présent nous allons étudier des options telles que les zones de textes, les WordArt et bien d'autres choses encore.

4.1.2.1 Zone de texte et WordArt

Insérer une **Zone de texte**. Une fonctionnalité pour insérer une Zone de texte. :-° À quoi bon dans un logiciel de traitement de texte d'avoir une fonctionnalité pour cela ? C'est ce que vous vous êtes demandé, j'imagine, quand vous avez vu ça.

Eh bien, il faut savoir que la mise en forme de ces zones de texte est déjà faite. Voyez par vous-même, cliquez sur le bouton. Un grand nombre de mises en forme vous sont proposées. Comme on l'a déjà vu pour la mise en page d'une page de garde, il s'agit d'une zone de dessin. Un message par défaut est écrit, que vous pouvez remplacer, et vous pouvez aussi déplacer la zone de dessin !

[[information]] | Inutile de préciser, comme il s'agit d'une zone de dessin, qu'un onglet de dessin a été ajouté dans le ruban. ^^

[[information]] | Pour ce qui est de WordArt, nous avons vu cette fonctionnalité quand nous avons vu l'Accueil. Vous pouvez vous y référer, il s'agit de la même fonctionnalité.

4.1.2.2 Objet

Cette fonctionnalité permet d'ajouter n'importe quel fichier – et n'importe quel type de fichier ;) – externe au document. Choisissez le type de fichier à insérer, puis sélectionner le fichier en question sur votre ordinateur.

Il est intégré telle une pièce jointe en aperçu dans Word. Impossible de l'éditer, vous devez double-cliquer dessus pour l'afficher avec le logiciel par défaut correspondant au type du fichier en question. Tout cela peut se donc se révéler très pratique. ^^

Ces zones d'en-têtes et pieds de pages sont totalement indépendantes du corps du texte.

Il est généralement conseillé de travailler dessus à la fin de la rédaction puisqu'elles n'influent pas sur celle-ci et qu'elles sont dynamiques : vous faites la première page et les suivantes s'adaptent. Il en va de même pour les autres fonctionnalités vues dans ce chapitre.

4.2 La mise en page

Nous voici dans le premier chapitre de cette troisième partie.

Pour introduire la mise en page de votre présentation sous PowerPoint, nous allons parler de fonctionnalités très utilisées dans la mise en page : les en-têtes et pieds de pages ainsi que les différentes options de mise en page, de la page de garde jusqu'aux marges en passant par les sauts de pages et les colonnes (type journal).

4.2.1 Les bases de la mise en page

4.2.1.1 Les en-têtes et les pieds de page

Avant de commencer, posons le décor. Nous allons dans ce chapitre étudier le groupe « Texte » :

Vous voyez 3 icônes de fonctionnalités principales :

- Zone de texte ;
- En-tête/Pied ;
- WordArt.

Et trois fonctionnalités secondaires :

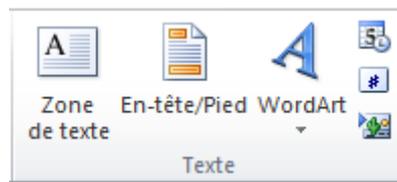


Figure 4.3 –

- Date et heure ;
- Insérer le numéro de diapositive ;
- Insérer un objet.

Dans la plupart des documents, des présentations ou sur les impressions de pages Web, le numéro de page est indiqué, généralement en pied de page. Il est parfois complété de certaines informations, souvent présentes en haut du document, en en-tête. C'est justement ce que nous allons apprendre à faire ici.

Commençons avec les en-têtes, comme cette fonctionnalité est plus réduite en option que sa voisine.

4.2.1.2 Les en-têtes

Lorsque vous cliquez sur cette icône, une petite fenêtre apparaît :

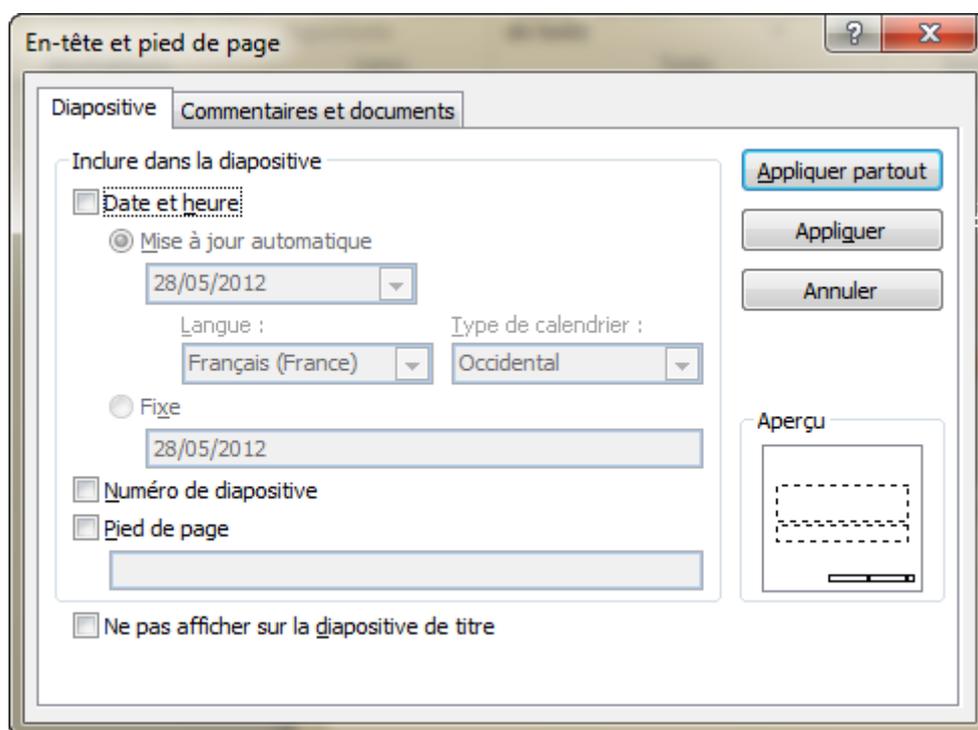


Figure 4.4 –

Cette fenêtre est divisées en deux onglets : Diapositives et Commentaires et documents.

Le premier onglet est celui par défaut. Il vous permet, en pied de page, d'insérer différents formats de différentes dates/heures, d'afficher les numéros des diapositives ou encore d'afficher un

texte spécial. Vous pouvez aussi décider de ne pas afficher toutes ces informations sur les diapositives de titres.

[[information]] | Si la notion de diapositives de titres ne vous dit rien de précis, pas de panique, nous aurons l'occasion d'y revenir plus tard.

Le deuxième onglet reprend exactement les mêmes fonctionnalités mais ce coup-ci concernant les documents ou les pages de commentaires.

4.2.1.3 Les zones de texte

Nous allons à présent faire la transition entre la mise en forme et la mise en page. En effet, à présent nous allons étudier des options telles que les zones de textes, les WordArt et bien d'autres choses encore.

4.2.1.4 Zone de texte et WordArt

Insérer une **Zone de texte**. Une fonctionnalité pour insérer une Zone de texte. :-° À quoi bon dans un logiciel de traitement de texte d'avoir une fonctionnalité pour cela ? C'est ce que vous vous êtes demandé, j'imagine, quand vous avez vu ça.

Eh bien, il faut savoir que la mise en forme de ces zones de texte est déjà faite. Voyez par vous-même, cliquez sur le bouton. Un grand nombre de mises en forme vous sont proposées. Comme on l'a déjà vu pour la mise en page d'une page de garde, il s'agit d'une zone de dessin. Un message par défaut est écrit, que vous pouvez remplacer, et vous pouvez aussi déplacer la zone de dessin !

[[information]] | Inutile de préciser, comme il s'agit d'une zone de dessin, qu'un onglet de dessin a été ajouté dans le ruban. ^^

[[information]] | Pour ce qui est de WordArt, nous avons vu cette fonctionnalité quand nous avons vu l'Accueil. Vous pouvez vous y référer, il s'agit de la même fonctionnalité.

4.2.1.5 Objet

Cette fonctionnalité permet d'ajouter n'importe quel fichier – et n'importe quel type de fichier ;) – externe au document. Choisissez le type de fichier à insérer, puis sélectionner le fichier en question sur votre ordinateur.

Il est intégré telle une pièce jointe en aperçu dans Word. Impossible de l'éditer, vous devez double-cliquer dessus pour l'afficher avec le logiciel par défaut correspondant au type du fichier en question. Tout cela peut se donc se révéler très pratique. ^^

4.2.2 La mise en page

4.2.2.1 La mise en page

Pour cette sous-partie, je vous laisse vous diriger dans l'onglet « *Création* », dans le groupe « *Mise en page* ». Ce groupe nous réserve effectivement plein de bonnes choses, comme vous pouvez le voir :

Il y a donc 2 options que nous allons voir maintenant.

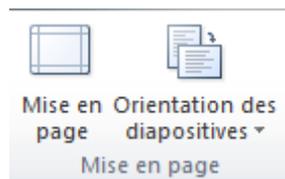


Figure 4.5 –

4.2.2.2 Mise en page

En cliquant sur le bouton de Mise en page apparaît alors une fenêtre :

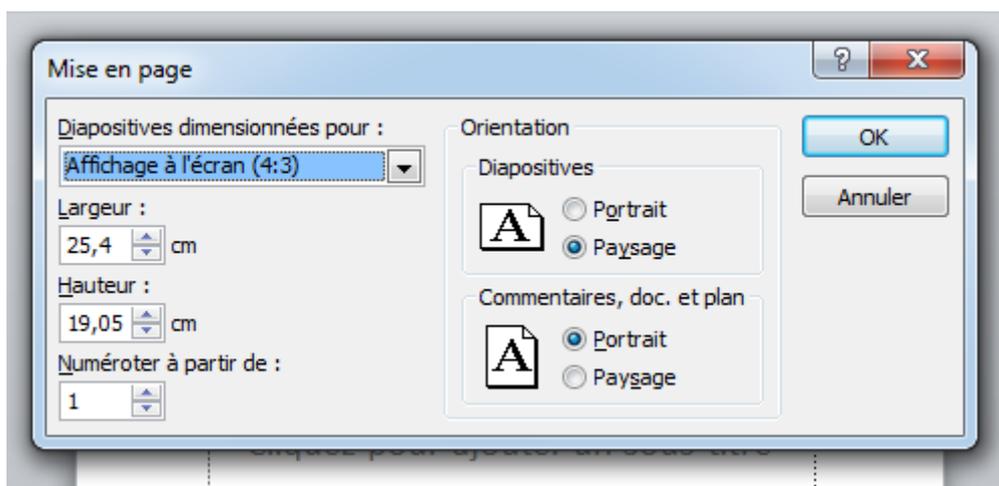


Figure 4.6 –

Deux grands blocs sont à configurer :

- Les dimensions d’affichage à configurer selon des catégories ou directement en centimètres ;
- L’orientation de la diapositive en mode portrait ou paysage ;
- L’orientation des commentaires et des notes en mode portrait ou paysage.

[[information]] | Vous l’aurez peut-être remarqué, cette option est par ailleurs celle qui est mise en second en avant dans le groupe Mise en page .

4.2.2.3 les arrière-plans de page

Dernière sous-partie du chapitre, dans laquelle nous allons étudier trois petites fonctionnalités du groupe « Arrière-plan » :

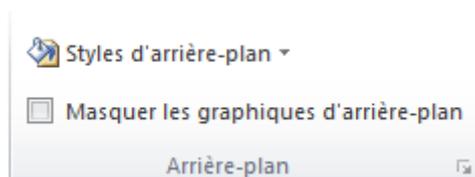


Figure 4.7 –

[[erreur]] | Attention à ne pas confondre les arrière-plans et les thèmes (visible dans le groupe à gauche et que nous étudierons juste après)!

Les styles d'arrière plan, c'est la couleur et son effet sur le fond de chaque diapositive. Une large gamme est proposée :

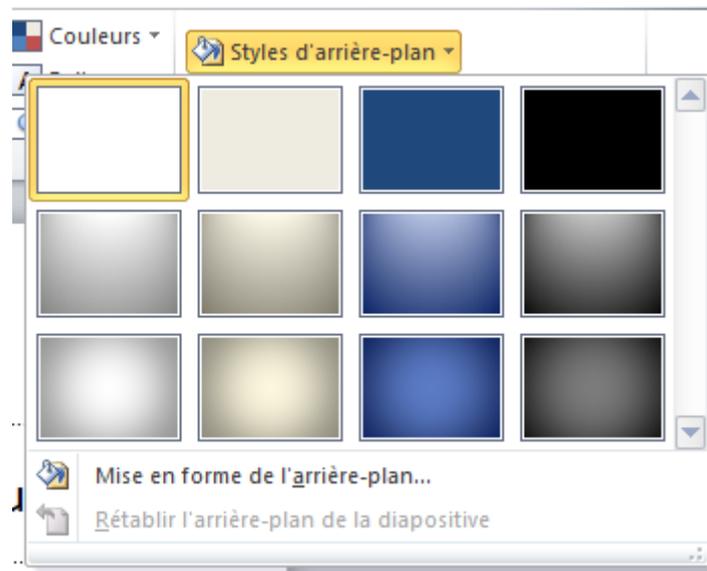


Figure 4.8 –

Vous pouvez d'ailleurs cliquer sur le bouton « *Mise en forme de l'arrière-plan* » fait alors apparaître une fenêtre de personnalisation :

A partir de cette fenêtre vous pouvez choisir diverses options :

4.2.2.4 Remplissage

Vous pouvez mettre en fond de vos diapositives une couleur unie ou dégradée. Vous pouvez par ailleurs mettre une image ou texture que vous pourrez choisir parmi une large gamme de textures ou encore importer votre image puis choisir diverses options de décalage, mise en miroir ou transparence. Vous pouvez aussi remplir le fond des diapositives par des motifs de remplissage (un peu l'équivalent aux textures).

La dernière option de la fenêtre – et aussi la deuxième option mise en avant dans le groupe – permet de masquer les graphiques d'arrière-plan lors de la conception du diaporama.

4.2.2.5 Corrections, couleur et effets artistiques sur l'image

Si vous avez importé une image en tant qu'arrière-plan, vous pouvez choisir quelques options de correction, quelques améliorations de couleur et quelques effets artistiques sur cette image.

Vous pouvez ajuster la netteté de l'image, l'atténuer ou l'accentuer légèrement. Vous pouvez par ailleurs faire la même chose avec la luminosité et le contraste. Vous pouvez éditer la saturation et la nuance sur les couleurs et même la recolorier. Enfin, vous pouvez choisir un effet artistique parmi ceux prédéfinis.

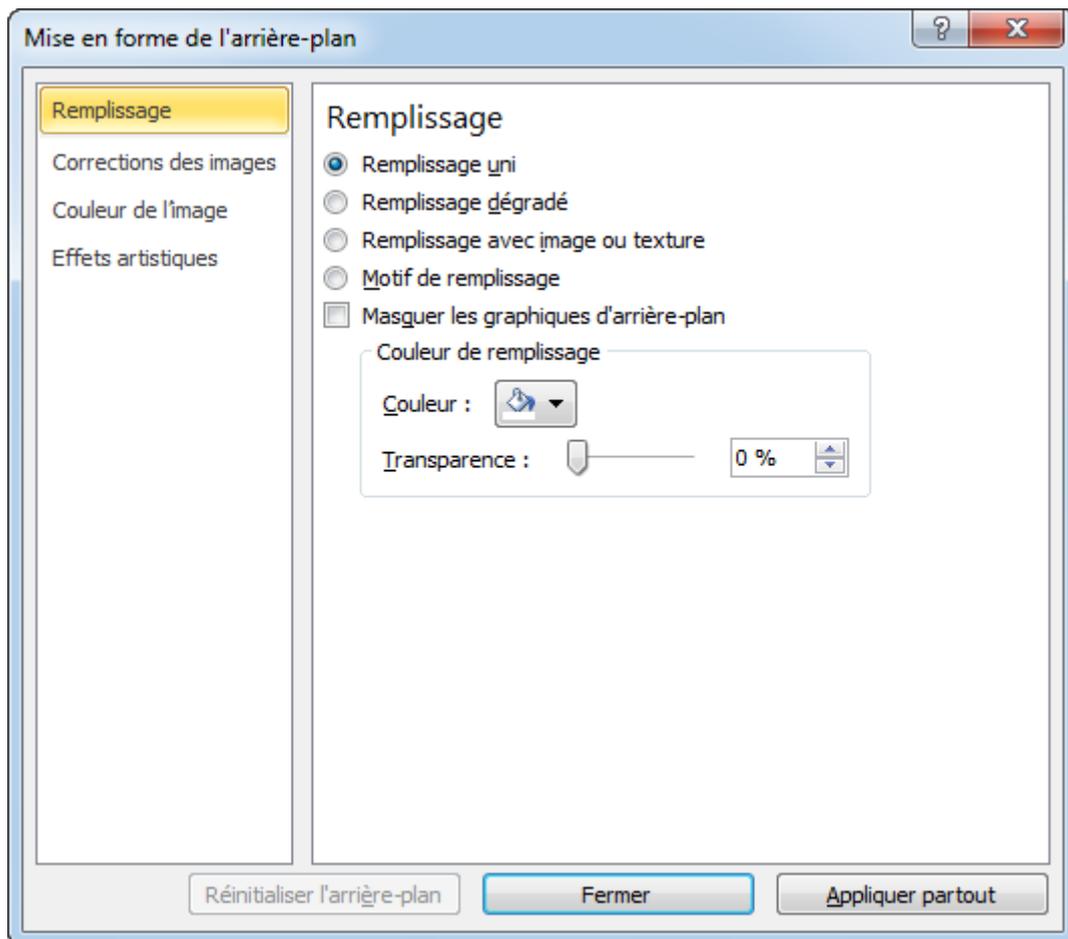


Figure 4.9 –

Toutes ces fonctionnalités sont indépendantes du corps de la diapositive.

Il est donc généralement conseillé de travailler dessus à la fin de la création de la présentation puisqu'elles n'influencent pas celle-ci et qu'elles sont dynamiques : vous faites la première page et les suivantes s'adaptent.

4.3 Uniformisez votre présentation avec les modèles, les thèmes et les masques

Avoir mis en forme sa présentation, c'est bien. Avoir mis en page sa présentation, c'est mieux.

Mais est-ce que tout cela est parfaitement uniformisé et harmonisé ?

Non ? Alors nous allons y travailler. Attention, cela va être relativement compliqué. Il va falloir utiliser les bases acquises dans les premières parties et va les mélanger de manière à obtenir une fonctionnalité aussi puissante que complète : les modèles. Ce chapitre sera certainement pour vous le plus difficile de la partie 3. N'hésitez pas à le lire et à le relire jusqu'à bien comprendre comment marchent les modèles, cette fonctionnalité qui vous permettra de mettre en forme votre texte beaucoup plus rapidement et beaucoup plus facilement.

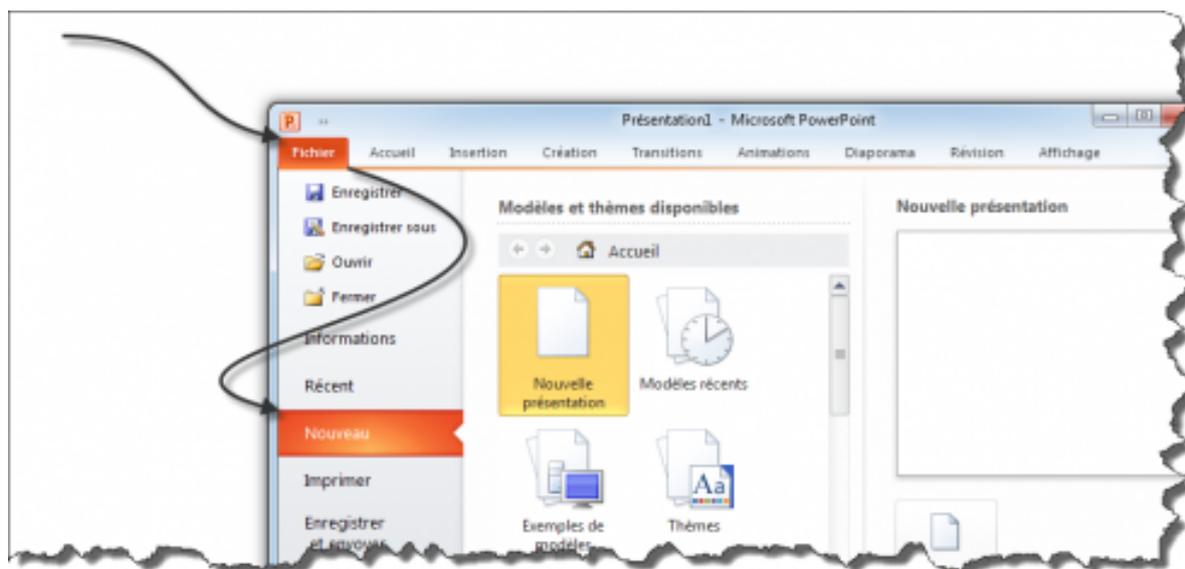
4.3.1 Les modèles

Ce qu'il faut savoir avant toute chose, c'est que PowerPoint garde précieusement toute votre configuration au chaud dans des fichiers bien particuliers. L'avantage ? Quand vous modifiez un outil quel qu'il soit, PowerPoint met à jour son fichier. Comme cela, quel que soit le moment où vous ré-ouvrez un document correspondant à la configuration, le document apparaît tel que vous avez laissé les options correspondantes.

C'est en particulier ce qui se passe avec les styles : lorsque vous éditez un style, PowerPoint, lui, édite le modèle correspondant pour garder une trace.

4.3.1.0.1 Mais qu'est-ce qu'un modèle ? C'est une question très importante.

Vous avez peut-être déjà rencontré ce vocabulaire particulier. En fait, si vous l'avez remarqué, depuis le jour où vous avez ouvert PowerPoint puis créé un nouveau document, le mot « *Modèle* » est apparu sous vos yeux :



Ces modèles-ci sont donc des modèles créés par PowerPoint et disponible par l'intermédiaire d'Office.com pour vous proposer un support toujours plus professionnel.

Ils vous permettent de créer toutes sortes de documents (outre une simple feuille blanche et des modèles préconçus) tels que :

- Diagramme ;
- Des diapositives de conceptions ;
- Des calendriers ;
- Etc.

Ces modèles sont disponibles sur PowerPoint sous forme de fichiers. Ces fichiers sont enregistrés de manière à conserver toutes les options de mise en forme et de mise en page associées, du simple gras jusqu'à la macro en passant par les options PowerPoint.

C'est donc quelque chose de très complet, fait pour vous.

Néanmoins, ce qui est intéressant, c'est que si vous pouvez profiter de ces modèles préfabriqués, vous pouvez vous aussi en fabriquer à votre tour, soit en modifiant l'un des modèles, soit en créant votre modèle de zéro.

Avant toute chose, voyons la procédure en ce qui concerne l'enregistrement.

4.3.1.0.2 Utilisez un modèle Comme PowerPoint ne dispose pas des modèles sur votre ordinateur (ça prendrait bien trop de place vu leur nombre et ça demanderait des mises à jour bien trop souvent), il va falloir les télécharger.

Ainsi, lorsque vous avez trouvé le modèle de votre choix, double-cliquez dessus et il se télécharge automatiquement. Puis c'est à vous de mettre à jour le contenu. Comme vous le voyez, les thèmes ont été mis à jour pour correspondre au modèle en question.

4.3.1.0.3 Enregistrez votre modèle Vous avez modifié le document ? Vous voulez l'enregistrer pour le conserver pour les prochaines années ? Rien de plus simple.

Direction le menu « Fichier », onglet « Enregistrer sous ». Dans la fenêtre qui s'ouvre, renseignez :

- **Nom** : SdZ ;

— **Type** : *Modèle PowerPoint*.

Voilà, vous avez créé le modèle nommé « SdZ ».

Aussi désormais, à chaque fois que vous cliquerez sur ce modèle, tous les réglages reviendront comme lorsque vous avez enregistré ce modèle.

[[information]] | Petite précision : les modèles PowerPoint sont enregistré sous le format « .potx » comme étant des « *Modèle Microsoft PowerPoint* ». | Avec les versions précédentes, le format était le « .pot ».

Vous pouvez à tout moment maintenant, revenir sur le « *menu Fichier* », « *Nouveau* », « *Modèles récents* » et sélectionner le modèle en question pour retrouver vos options.

4.3.2 Les thèmes

4.3.2.1 Utiliser les thèmes

Du point de vue général, les thèmes englobent :

- Les polices ;
- Les couleurs ;
- Les effets.

4.3.2.2 Les différents aspects des thèmes

Les thèmes sont très peu connus des utilisateurs pour la simple et bonne raison qu'ils ne leur sont pas utiles à première vue, généralement. En pourtant, les thèmes permettent une configuration ultra-globale du logiciel. Mieux, ils permettent une configuration de Word, Excel et PowerPoint en même temps. Les thèmes permettent donc de configurer votre style dans le sens large du terme.

À présent, passons justement à la sélection des thèmes (avant de voir comment les personnaliser).

4.3.2.3 Les thèmes de PowerPoint

En effet, PowerPoint propose par défaut, par l'intermédiaire du logiciel et parfois d'Office.com, un certain nombre de thèmes. Pour sélectionner celui de votre choix, rendez-vous dans l'onglet « *Création* », groupe « *Thèmes* » :

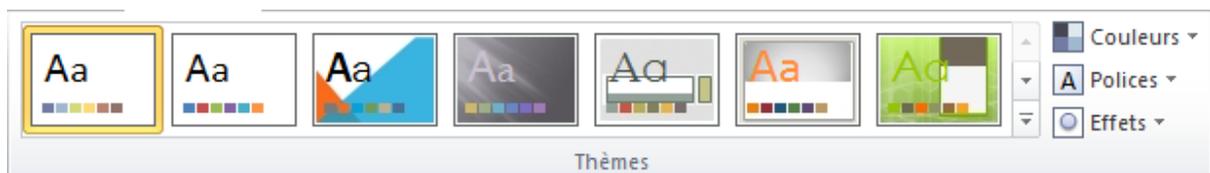


Figure 4.10 –

D'autres thèmes sont disponibles en cliquant sur la flèche en bas à droite du cadre des thèmes.

À partir de là vous pouvez donc sélectionner un thème qui vous convient (si vous voulez quitter le thème « *Office* » qui est par défaut).

Encore une fois, ce thème comprend la modification des polices, des couleurs et des effets.

À présent, vous aimeriez sans doute personnaliser les thèmes ? C'est parti !

4.3.2.4 Personnaliser les thèmes

Comme nous l'avons vu, les thèmes englobent :

- Les polices ;
- Les couleurs ;
- Les effets.

C'est donc par le biais des polices, des couleurs et des effets que les modifications sont apportées aux thèmes.

Vous l'avez vu dans le groupe « *Thème* », trois boutons servent à modifier les trois fonctionnalités. Rien de bien sorcier là-dedans, mais c'est la personnalisation de la personnalisation qui est intéressante.

4.3.2.5 Personnaliser le thème

4.3.2.5.1 Personnaliser les polices Pour personnaliser la police, vous n'avez qu'à cliquer sur le bouton correspondant. Apparaît alors un menu :

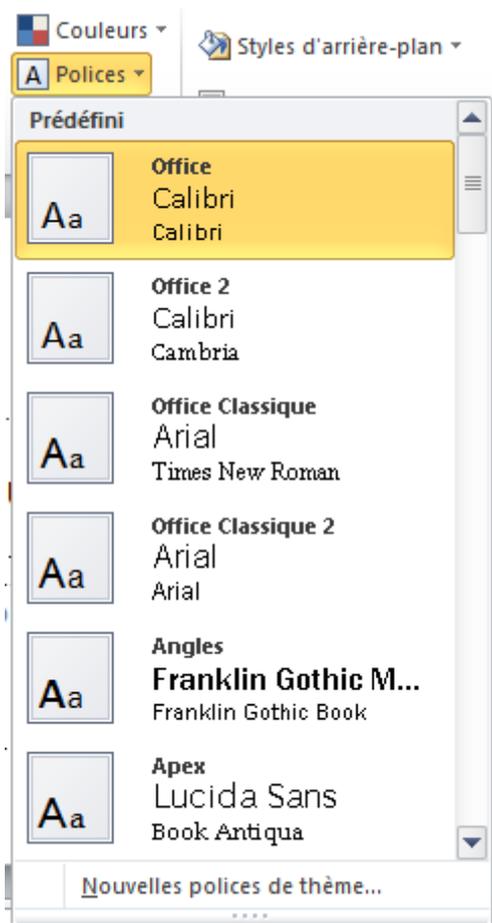


Figure 4.11 –

Dans ce menu, nous allons pouvoir sélectionner un groupe de police souhaitée pour votre thème. Outre le nom du groupe de police, vous pouvez voir qu'il y a deux polices par groupe, mais pourquoi ? La raison, quoique peu évidente, est simple : il y a une police pour les paragraphes (autrement dit, le style « Normal ») et une autre pour les titres (autrement dit, les styles « Titre 1 à 4 »). Ces polices de thème sont par ailleurs représentées dans la liste déroulante des polices, tout en haut.

Mais outre le fait de pouvoir choisir un groupe de police présélectionné, vous allez pouvoir créer le vôtre ! Pour cela, cliquez sur **Nouvelles polices de thème...** tout en bas du menu des polices :

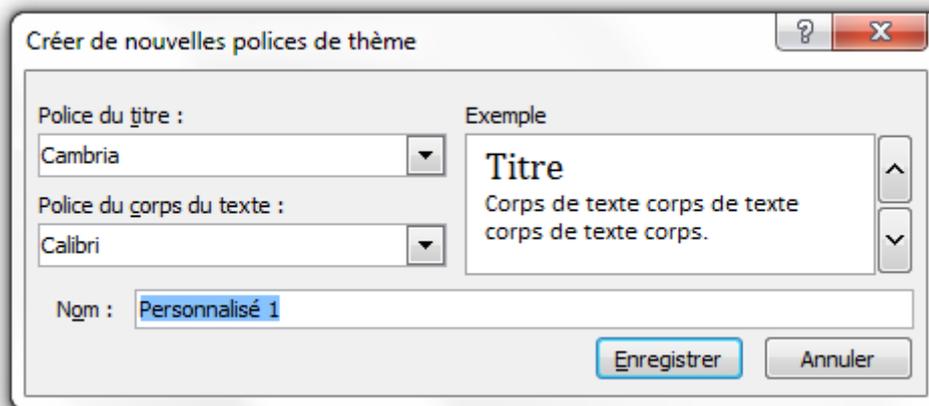


Figure 4.12 –

Vous allez donc pouvoir choisir la première police – celle du titre – puis la deuxième – celle du texte. Et enfin le nom du groupe.

4.3.2.5.2 Personnaliser les couleurs Quoiqu'il y paraisse, personnaliser la couleur va s'avérer plus long. Lorsque vous faites apparaître le menu, vous voyez cela :

Chaque groupe comporte plusieurs couleurs, associées les unes aux autres. Mais il est plus compliqué que les polices puisque ces différentes couleurs font état des différents tons des fonctionnalités de Word. Pour comprendre, cliquez sur le bouton **Nouvelles couleurs de thème...**, apparaît alors cette fenêtre :

Comme vous pouvez le voir, chaque couleur correspondant à un rôle bien particulier. En modifiant chaque couleur, vous avez l'aperçu à droite qui change, ce qui vous permet de constituer un groupe personnalisé le plus harmonieux qui soit tout en sachant bien ce que vous modifiez.

4.3.2.5.3 Personnaliser les effets Depuis le menu qui s'affiche en cliquant sur le bouton :

Vous allez pouvoir sélectionner un jeu d'effet complet pour votre thème. Ici, vous remarquerez que vous ne pouvez pas modifier un à un les effets du groupe, vous devrez donc faire votre choix parmi les groupes préconçus.

Les icônes représentatives des groupes permettent de visualiser les lignes et les effets de remplissage des groupes en question. Vous avez donc réellement un angle de vue complet du groupe.

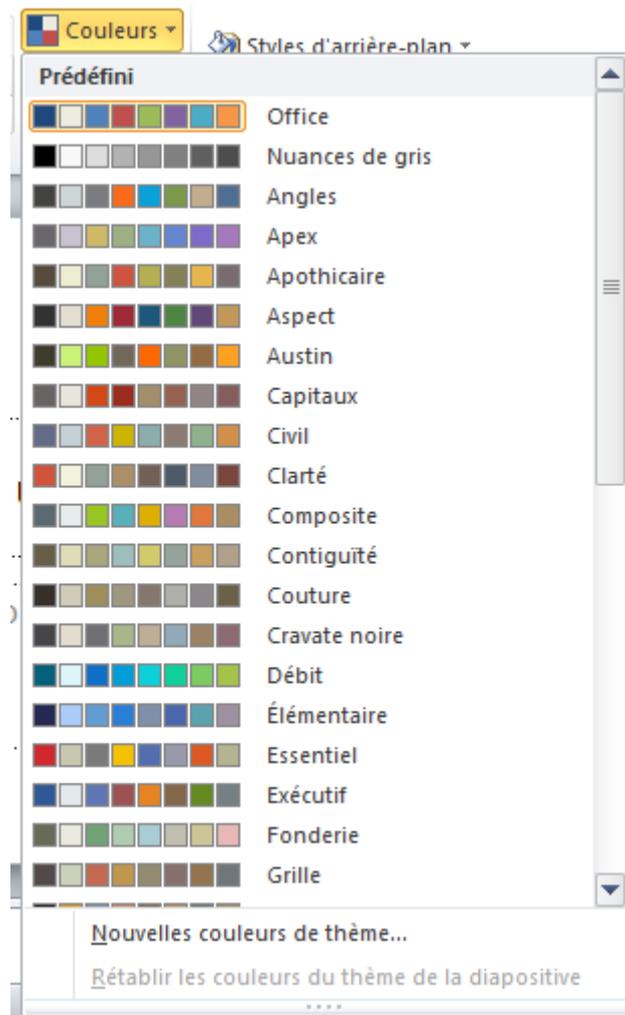


Figure 4.13 –

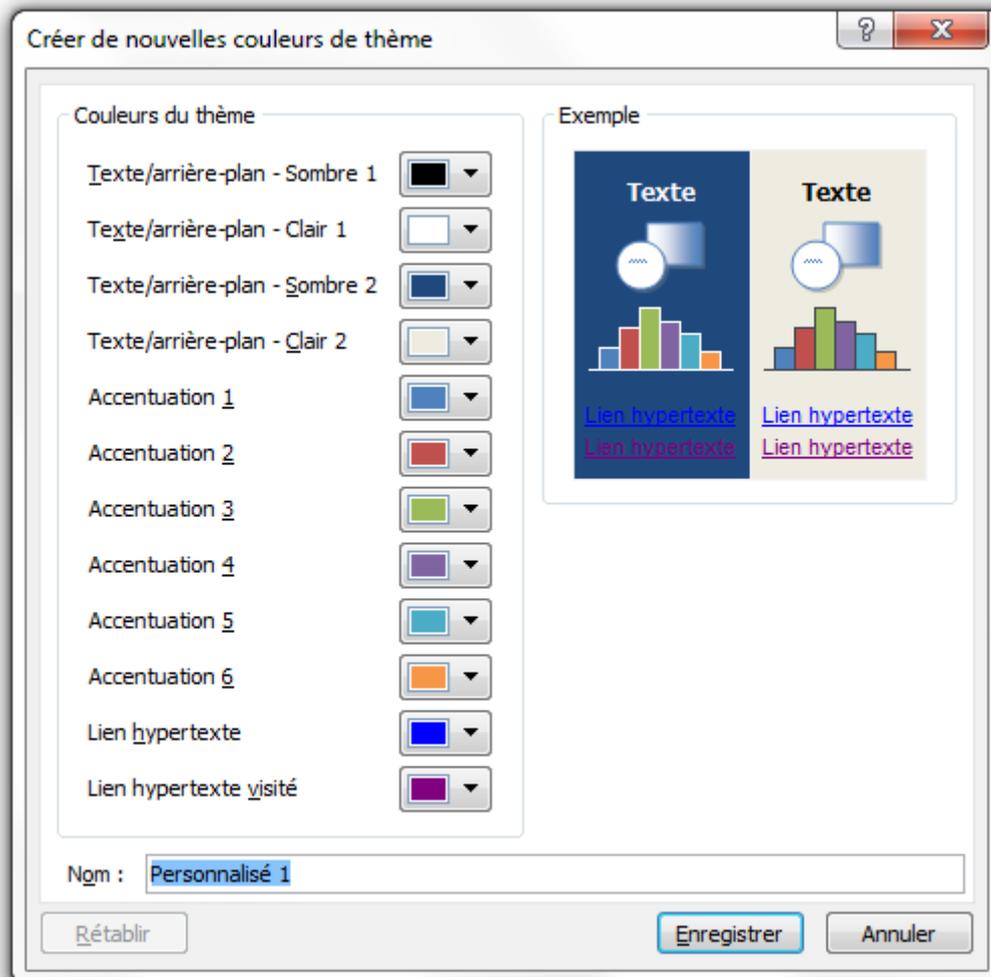


Figure 4.14 -

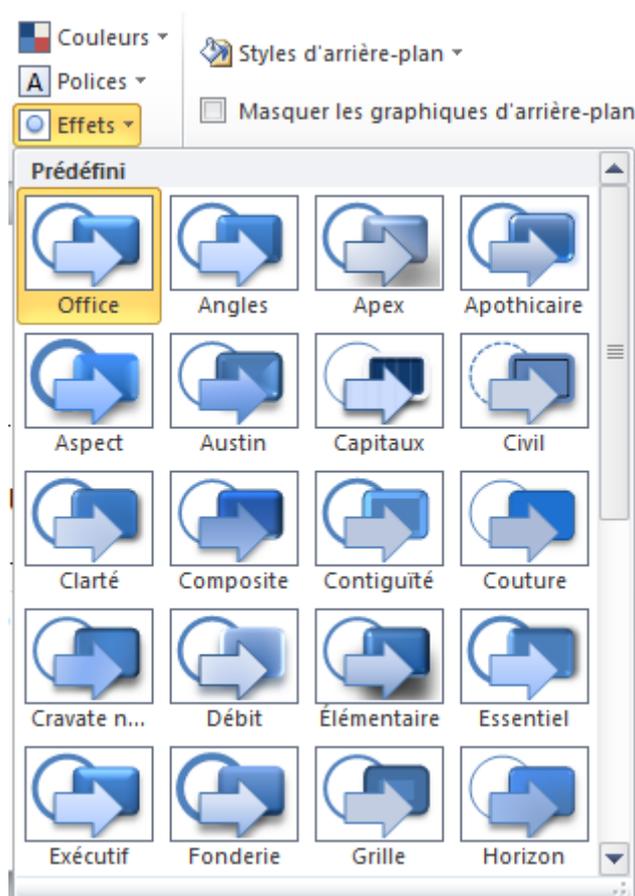


Figure 4.15 -

4.3.2.6 Enregistrer le nouveau thème

Une fois toutes ces modifications effectuées, il va falloir les appliquer. Pour cela, cliquez sur la flèche en bas à droite du cadre des thèmes puis cliquez sur le bouton  , apparaît alors une fenêtre :

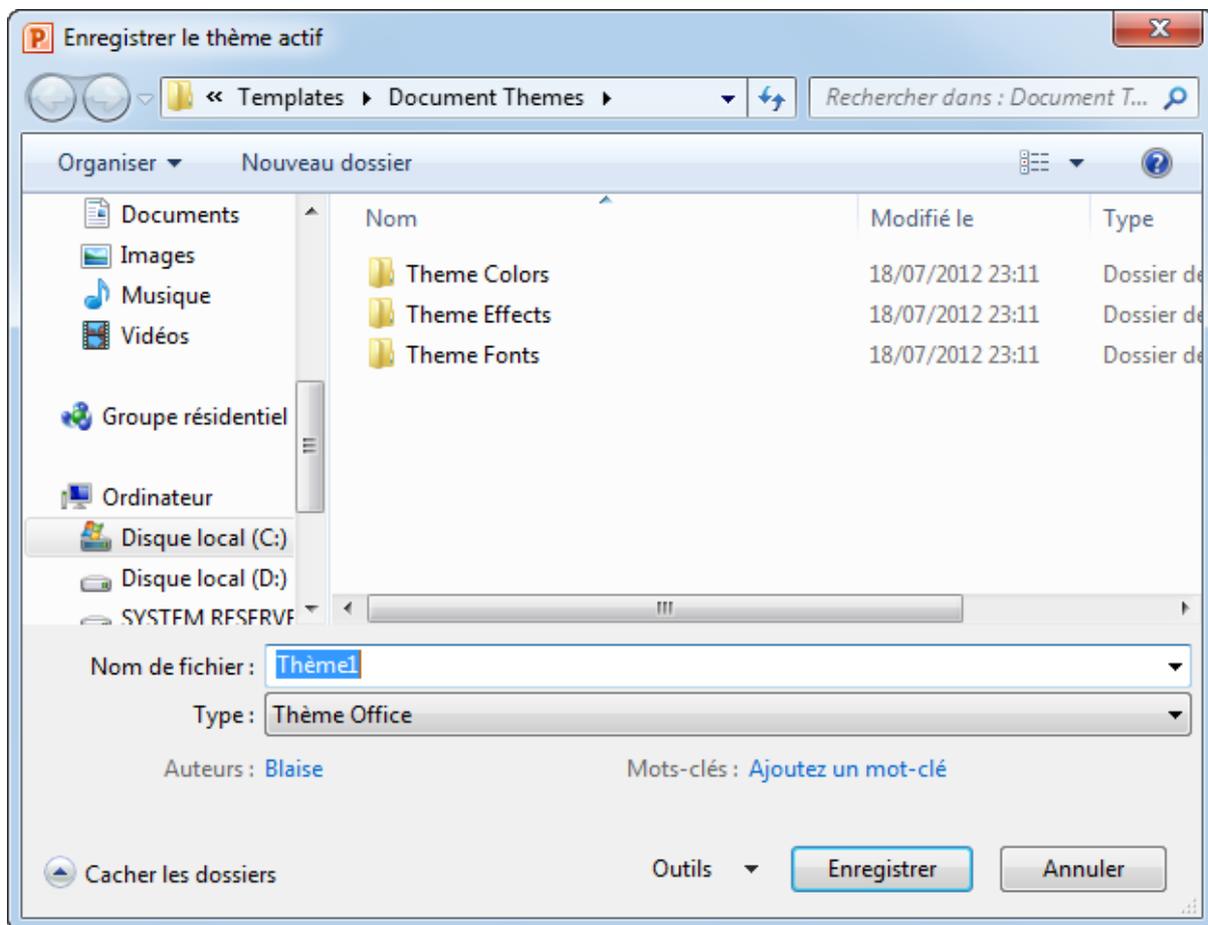
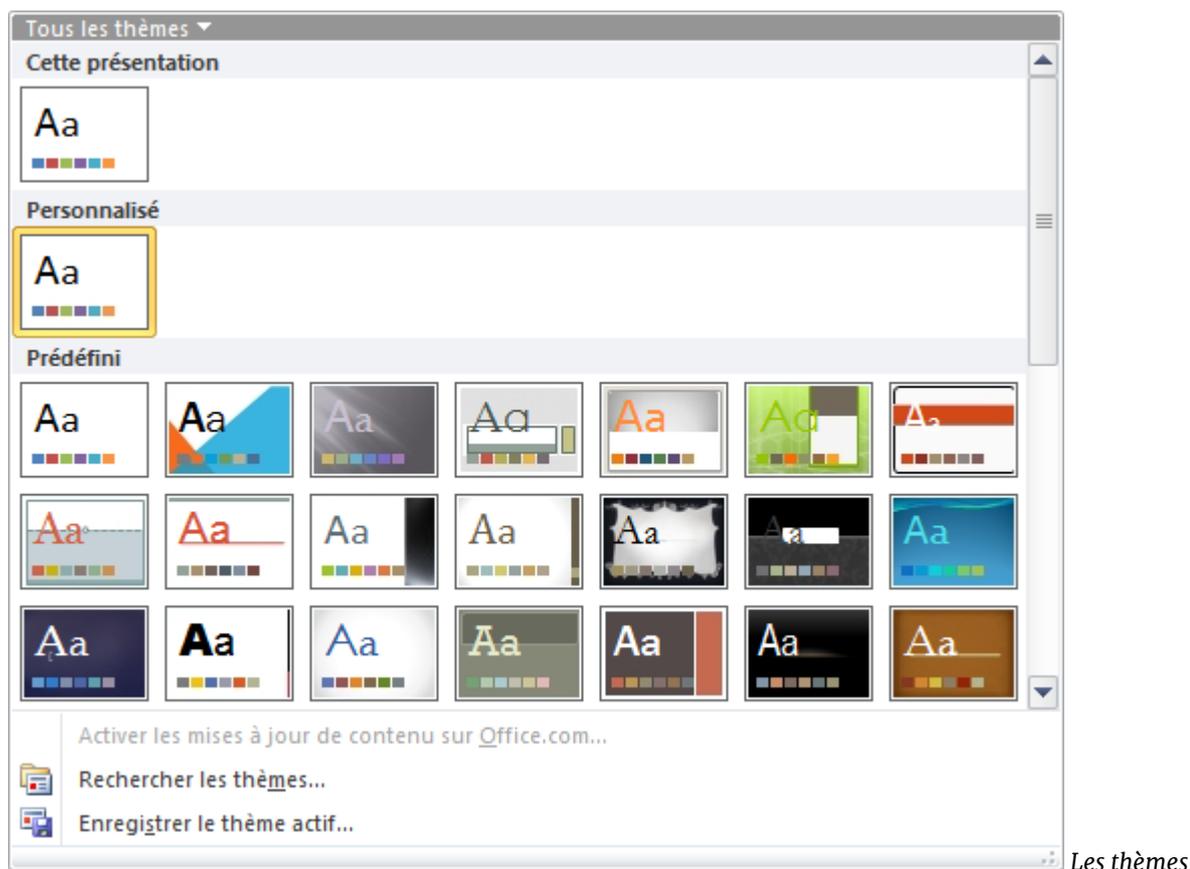


Figure 4.16 –

Vous pouvez constater qu'un dossier est spécialement créé pour accueillir les thèmes. Il vous suffit alors de choisir son nom puis de valider le formulaire. Il apparaît alors dans le menu des thèmes :



Ainsi que dans le dossier en question, sous le format « *Thème Microsoft Office* » « *.thmx* ».

Vous pouvez à présent le supprimer à partir du menu en faisant cliquer droit « *Supprimer* ». Après confirmation, la suppression sera effectuée.

4.3.2.7 Importer les thèmes

Si vous pouvez personnaliser vous-même votre thème, sachez que vous pouvez aussi ajouter le thème d'un autre, en le sélectionnant sur votre ordinateur, en cliquant sur  **Rechercher les thèmes...**

Ah et puis tenez comme on en parle, j'ai conçu un thème spécial « *Site du Zéro* », aux couleurs, à la police et aux effets du site. Je vous laisse regarder cela de plus près et tester un peu les différents aspects de ce thème :

 [Télécharger le fichier theme_SdZ.thmx](#)

Je vous laisse ensuite l'importer comme nous venons de le voir et l'inspecter de près.

4.3.3 Les masques

Avant toute chose, posons nous la question de savoir qu'est-ce qu'un masque ? A quoi est-ce que cela sert sur PowerPoint ?

Les masques sont en quelque sorte un deuxième visage, comme vous pouvez vous l'imaginer. Ce deuxième visage va vous permettre d'associer une présentation particulière à l'ensemble de vos diapositives. C'est en quelque sorte la continuité des thèmes, mais avec des éléments plus spécifiques tels qu'un logo, une marque, un slogan, une couleur, un type de liste à puces, etc. Bref, de

faire un véritable design, une charte graphique associé à votre entreprise – par exemple.

Tout ça dans un seul et même endroit.

Allez donc dans l'onglet « *Affichage* », dans le groupe « *Modes Masque* ».

Vous voyez que vous pouvez modifier les masques des diapositives (les plus importantes en sommes), des documents et des notes.

Les plus intéressants sont en effet les masques de diapositives. Cliquez donc sur le bouton correspondant.

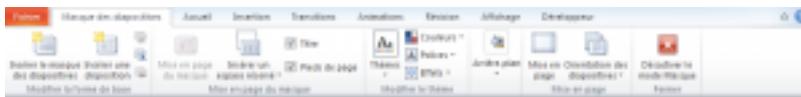
Un nouvel onglet s'ouvre alors : « *Masques de diapositives* ».

Dans le volet des diapositives, remontez tout en haut au niveau de la toute première. Vous l'avez remarqué, cette première est plus grande que les autres. Elle est en fait la représentation du masque maître tandis que les suivantes sont les masques de mise en page. Tout ce qu'il y a dans le maître est donc répercuté automatiquement dans les suivantes.

Nous allons donc nous intéresser à la modification de ces masques de diapositive. Ici, nous sommes (si vous n'avez rien changé) partis du thème Office. C'est donc de là que nous allons commencer mais il est bien évidemment possible de partir de zéro (ici ce n'est pas réellement nécessaire vous comprendre tout aussi bien sans ça).

4.3.3.1 Modifier le masque

Nous allons pouvoir faire des modifications sur les masques grâce au nouvel onglet :



Comme vous le voyez, cet onglet est divisé en 6 groupes. Passons-les rapidement en revue puis étudions ceux que nous ne connaissons pas encore :

- Modifier la forme de base ;
- Mise en page du masque ;
- Modifier le thème : nous avons déjà vu ces fonctionnalités dans le chapitre précédent ;
- Arrière-plan et mise en page : nous avons là encore vu ces fonctionnalités dans le deuxième chapitre de la troisième partie ;
- Fermer.

Voyons plus en détails les deux premiers groupes.

4.3.3.1.1 Modifier la forme de base La première option permet d'ajouter plusieurs dispositions différentes, par exemple si vous souhaitez changer le style de votre présentation d'une partie à une autre du diaporama, ou encore si deux personnes différentes sont censées présenter le diaporama. Le petit bouton en bas à droite vous permet de confirmer à PowerPoint que vous utilisez ce masque sur la diapositive. Si vous dé-validez cette option et que le masque n'est utilisé sur aucune diapositive, PowerPoint vous propose de le supprimer purement et simplement. Les deux options du dessus permettent d'ailleurs de supprimer la diapositive dès le départ ou encore de renommer la diapositive.

La deuxième grande option « *Insérer une disposition* » permet d'ajouter une nouvelle diapositive Titre seul au masque.

4.3.3.1.2 Mise en page du masque Dans ce deuxième groupe, vous allez pouvoir sélectionner les éléments à inclure dans le masque, ensuite de quoi vous pourrez rajouter un élément et enfin afficher ou nom le titre et le pied de page du masque.

Vous allez me trouver redondant, mais je vais justement insister dans ce chapitre : faites des essais, lisez et relisez ce chapitre jusqu'à avoir testé toutes les fonctionnalités et les connaître.

Ce chapitre est le plus important de la troisième partie. Il va vous permettre de faire vite et bien votre travail. Il est nécessaire de connaître toutes les notions qu'il enseigne pour continuer la lecture du cours.

Les modèles et les thèmes sont deux des fonctionnalités les moins utilisées et pourtant les plus pratique de PowerPoint, alors inversez la tendance ! Utilisez-les et vous verrez que vous ne pourrez plus vous en passer.

4.4 Configurer et lancer le diaporama

Vous êtes arrivés jusque là ? Tant mieux, vous avez quasiment tout vu et tout ce qui reste à voir n'est que de la rigolade.

Nous allons pouvoir configurer le diaporama et enfin le lancer !

4.4.1 Configuration du diaporama

Avant de voir comment lancer purement et simplement le diaporama à l'aide des boutons « *A partir du début* » et « *A partir de la diapositive actuelle* » ou bien comment partager de manière très professionnelle votre présentation avec le Service PowerPoint Diffusion à l'aide du bouton « *Diffuser le diaporama* » ou bien encore comment configurer des diaporamas personnalisés, voyons les options qui sont à notre disposition pour configurer l'affichage du diaporama.

Voyons tout d'abord les fonctionnalités du groupe « *Configuration* ». Cliquez sur « *Configurer le diaporama* ». Une fenêtre apparaît dans laquelle vous pouvez choisir le type de visualisation du diaporama (plein écran ou fenêtre), l'exécution (continue ou non) et l'affichage (avec narration et/ou animation) du diaporama, la sélection de toutes les diapositives ou non et le défilement des diapositive. Enfin, si vous avez deux écrans sur votre ordinateur (par exemple le moniteur et un vidéoprojecteur) vous pouvez activer le mode Présentation qui sera en fait le diaporama sur le vidéoprojecteur et le diaporama accompagné d'informations précieuses sur votre écran.

Le bouton « *Masque la diapositive* » parle de lui-même.

Dans le groupe suivant, nous allons pouvoir configurer le minutage. Si vous avez ajouté des animations et des transitions, la fonctionnalités va vous permettre de visionner le diaporama et de choisir le temps qui passe entre chaque diapositive mais aussi entre chaque animation à l'intérieur de chaque diapositive. La fonctionnalité suivante fait mieux que ça, car vous allez carrément pouvoir ajouter une narration dans le diaporama ainsi qu'un pointeur sur l'écran.

Les trois petites options suivantes vous permettent simplement de choisir quoi activer dans votre présentation, nous les avons vu dans la fenêtre précédente.

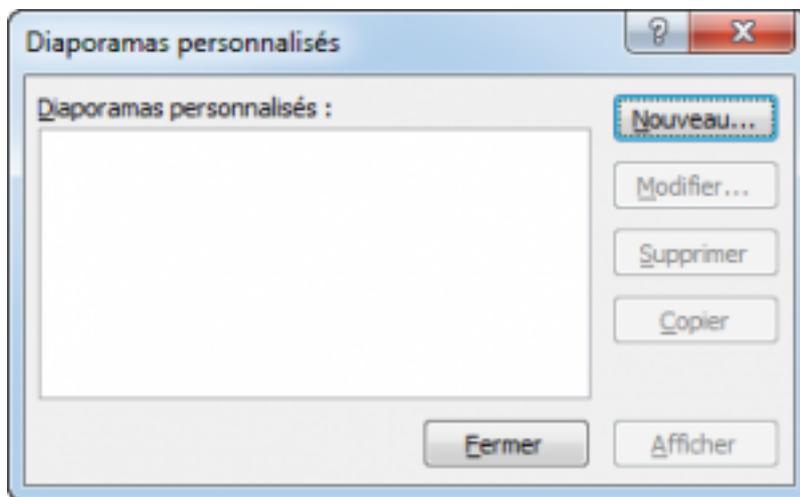
Enfin dans le dernier groupe, vous allez choisir la résolution pour chacun des moniteurs (si vous en avez plusieurs, sinon seul celui connecté sera affiché évidemment), configurer l’affichage des moniteurs (pour le fameux mode présentateur) que vous pourrez activer avec la dernière option.

4.4.2 Démarrage du diaporama

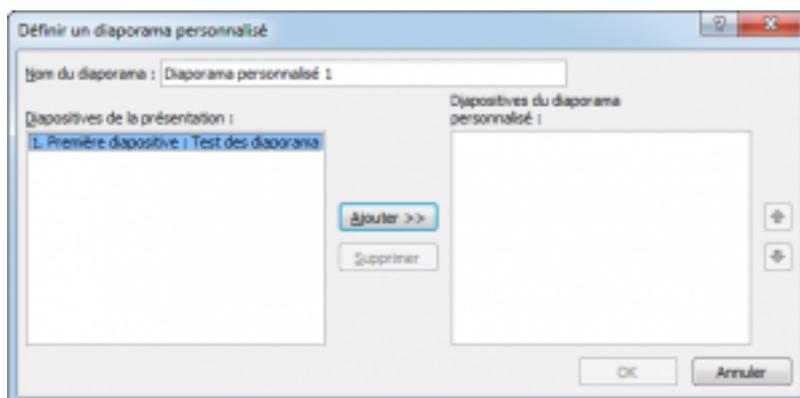
Revenons rapidement à la fonctionnalité des diaporamas personnalisés.

Il peut arriver par exemple que vous ne sachiez pas combien de temps vous est réservé pour la présentation de votre diaporama. Dans ce cas, cette fonctionnalité va vous être précieuse.

En effet, en cliquant sur ce bouton, vous allez voir apparaître une fenêtre :



Cliquez sur Nouveau. Vous allez pouvoir définir le nom du diaporama personnalisé ainsi que les diapositives à y ajouter :



Vous pouvez répéter l’opération autant de fois que vous voulez de diaporamas personnalisés mais aussi modifier, copier/coller et enfin supprimer ces diaporamas personnalisés.

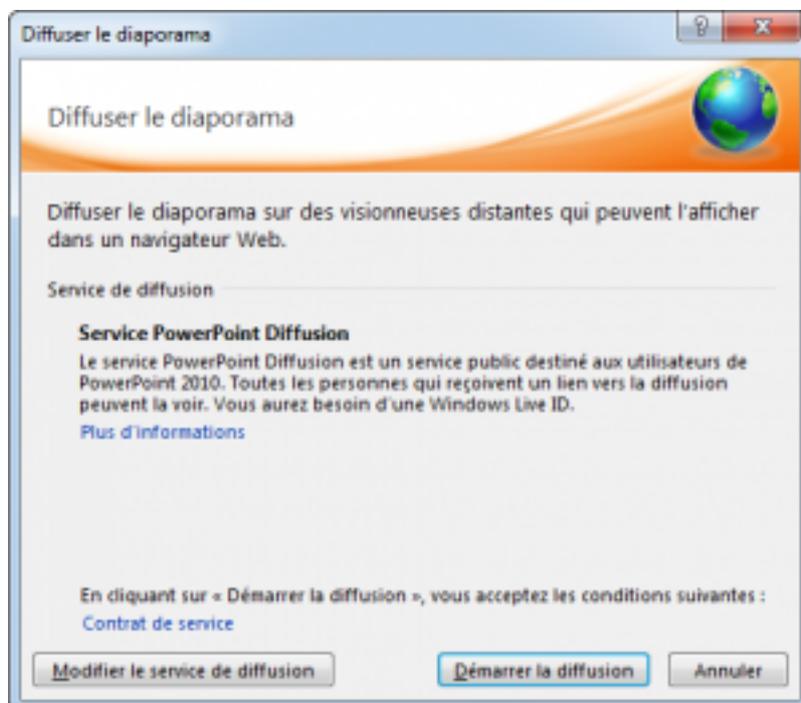
A présent, sélectionnez si besoin le diaporama souhaité et vous pourrez le présenter.

Par ailleurs, vous pouvez bien évidemment lire ce diaporama « A partir du début » ou « A partir de la diapositive actuelle » comme le présente le premier groupe du ruban.

4.4.3 Diffuser le diaporama

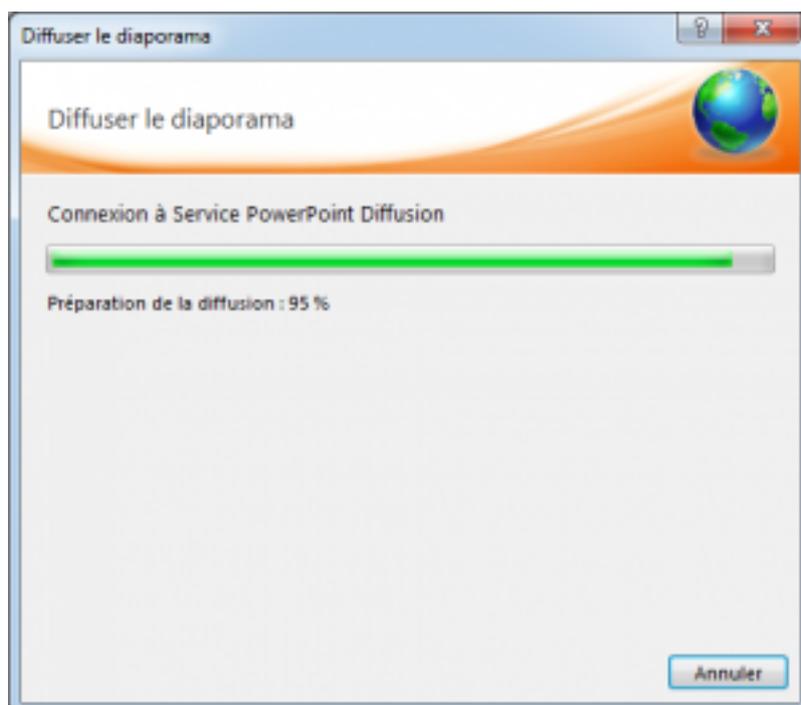
Il est temps à présent de revenir sur une fonctionnalité que l'on a mis de côté au début de ce chapitre : la diffusion du diaporama. ;)

Cliquez donc sur le bouton en question. Une fenêtre apparaît :



Cliquez donc sur « Démarrer la diffusion ».

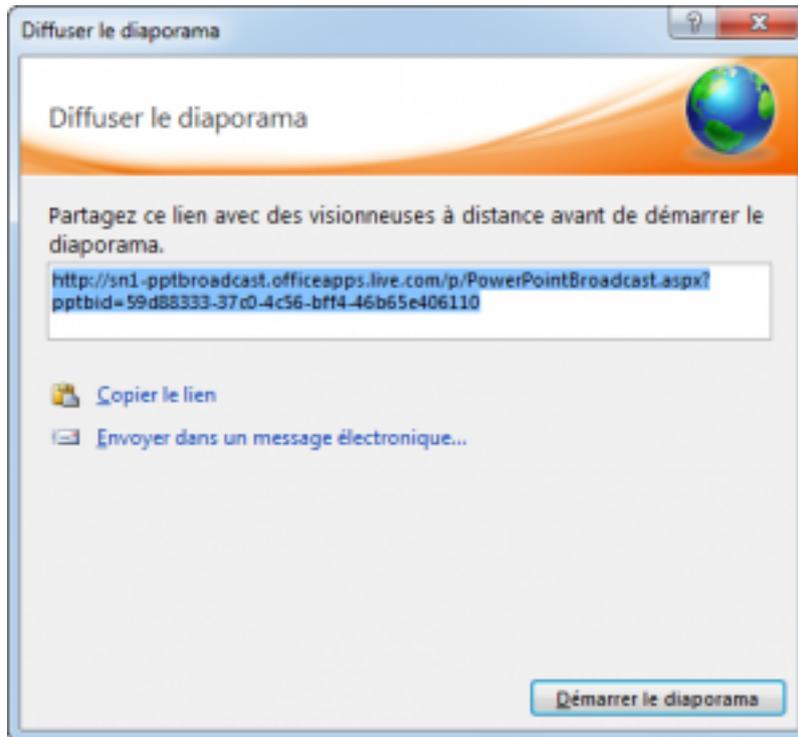
Le service se lance alors et prépare la diffusion de votre diaporama (vous devez, pour cela, être connecté à votre compte Windows Live) :



[[information]] | Si vous ne disposez pas encore de compte Windows Live , sachez que vous pouvez

vous [inscrire gratuitement](#) et ainsi obtenir un identifiant Windows Live ID.

Une fois toute la procédure terminée, votre diaporama est alors diffusé :



Vous bénéficiez désormais d'un lien public à partir duquel vous pouvez gratuitement et simplement présenter votre diaporama, sur tout support confondu et sans avoir installé Microsoft Office PowerPoint.

A partir de là, votre présentation ne peut plus être éditée tant que vous resterez en diffusion. Cliquez sur « *Fin de la diffusion* » pour l'arrêter et continuer les modifications. Le lien web devient inactif et affichera alors « *La diffusion est terminée* » (vous le verrez si vous tentez de recopier le lien sur l'image ci-dessus :p).

Voilà, le diaporama a désormais été présenté, non ?

Si vous avez fait votre travail c'est bien, s'il vous reste un peu de temps, n'hésitez pas à lire les chapitres annexes qui pourraient vous rendre service eux-aussi !

5 Maîtrise de PowerPoint

5.1 Utilisez PowerPoint à plusieurs

Pour ce chapitre de cours, je vous propose d'étudier une fonctionnalité aussi puissante que méconnue (comme de nombreuses autres malheureusement, mais, par chance, des cours comme celui-ci existent pour vous inculquer la science infuse. ^^). Il s'agit de l'utilisation de PowerPoint à plusieurs.

Cette fonctionnalité se découpe entre de nombreuses "petites" fonctionnalités :

- Les commentaires ;
- La comparaison.

Et pour cause, cette fonctionnalité occupe quasiment un onglet complet :

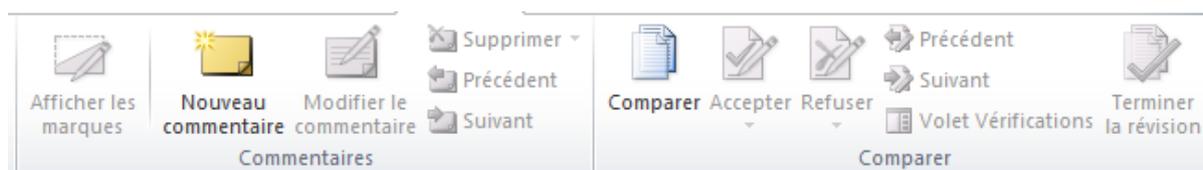


Figure 5.1 –

5.1.1 L'utilisation des commentaires

Quand il s'agit de longue présentation, il peut être intéressant pour le rédacteur de confier son travail à une ou plusieurs autres personnes en vue de le relire pour corriger les problèmes d'orthographe, de grammaires et de syntaxes, voire même de réglage de présentation ?

Si le diaporama reste court, l'imprimer sera le mieux (et dans ce cas-là, je vous renvoie au premier chapitre de ce livre) car ce relecteur pourra mettre des annotations en rouge (retour à l'école) dans les marges et dans le document même. Si le diaporama est vraiment long, vous aurez tout à y gagner d'inviter la personne à siéger à votre place quelque temps pour qu'elle modifie directement votre fichier sur PowerPoint (ou sur d'autres supports, nous allons le voir plus loin dans le chapitre). Le problème, c'est que les modifications qu'elle apporte ne correspondent pas forcément à ce qu'il faut. Par exemple, si elle ne comprend pas une phrase (trop technique, trop mal exprimée), elle va alors la souligner, la mettre en gras ou équivalent. Il faudra alors que vous relisiez tout le rapport pour détecter tous les passages compromettants. Le mieux est donc de lui proposer la solution des commentaires.

[[question]] | Qu'elle commente en direct ? Ce serait une gymnastique assez sportive pour corriger en même temps qu'elle lit sans la perturber...

Non non, qu'elle commente votre diaporama directement sur PowerPoint !

Reprenons le fichier police.docx (utilisé dans le premier chapitre de la première partie) pour tester en condition réelle cette fonctionnalité.

5.1.1.1 Ajout d'un commentaire

Sélectionnez n'importe quel texte de ce document : que ce soit des titres, du simple texte, du texte mis en forme, etc. (Si vous avez pris un autre fichier, sachez que les commentaires marchent sur n'importe quel éléments des diapositives.) Dans le menu « Révision » cliquez sur « Nouveau commentaire » du groupe « Commentaires ». Un cadre orange s'affiche à droite du texte sélectionné. Il s'intitule « B1 » (le « 1 » étant le numéro du commentaire).

Dans ce cadre, est indiqué :

- A gauche, le nom du propriétaire de la version d'Office de cet ordinateur (en général, c'est vous :p) ;
- A droite, la date de création du commentaire.

En dessous de ces deux informations, c'est à vous d'inscrire le commentaire désiré.

Faites la même opération autant de fois que voulue.

Vous l'aurez remarqué, les différents commentaires prennent désormais la simple apparence d'un petit « BX » (X étant leur numéro). A partir de là, le menu vient de changer : diverses options sont disponibles à présent :

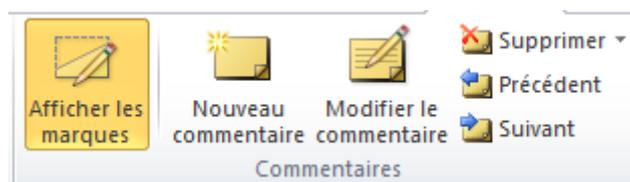


Figure 5.2 –

Ces petits « BX » peuvent être affichés ou non en cliquant sur « Afficher les marques ». Mais ce n'est pas tout.

5.1.1.2 Modification et suppression d'un commentaire

Pour modifier ou supprimer un commentaire, rien de plus simple, cliquez droite sur le petit « B1 » puis sélectionnez l'option désirée.

[[information]] | Vous l'aurez remarqué en voyant le menu contextuel, vous pouvez aussi ajouter un autre commentaire sur l'élément sélectionné et même copier le message du commentaire.

5.1.1.3 D'autres options de suppression

Les options de modification et de suppression des commentaires est disponible dans le menu, dans lequel s'ajoute d'ailleurs deux options pour supprimer tous les commentaires de la diapositive et même du diaporama.

En cliquant sur la flèche du bouton « Supprimer », vous avez en effet accès à diverses options :

... qui vous permettent de supprimer tous les commentaires... d'un coup !

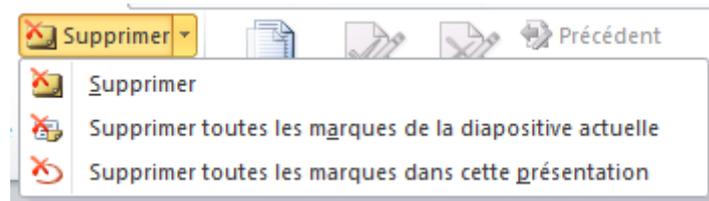


Figure 5.3 –

5.1.1.4 Navigation entre commentaires

Dans le groupe « Commentaires », les deux dernières options vous permettent de naviguer entre les commentaires. En effet, vous pouvez aller au commentaire « Précédent » et « Suivant ».

Profitez-en alors pour modifier/supprimer les commentaires si nécessaire ou encore pour commenter les commentaires (il suffit pour cela de cliquer sur le bouton « Nouveau commentaire » une fois le commentaire sélectionné).

Cette navigation est donc un moyen de repasser après le relecteur en vue de modifier le document suite à ses commentaires. ;)

5.1.2 Comparaison des présentations

5.1.2.1 Comparer deux versions d'une présentation

Toujours dans l'onglet « Révision », il vous est possible de « Comparer » deux présentations, et même de les associer en un seul. Tout se passe dans le groupe « Comparer » :

Cliquez donc sur « Comparer ». Une fenêtre s'ouvre pour vous permettre d'ouvrir un diaporama.

Une fois la présentation ouverte, la volet de vérification s'affiche alors pour vous permettre d'accepter ou refuser chaque modification.

Bref, c'est une fonctionnalité simple mais astucieuse.

5.1.2.2 Protéger une présentation

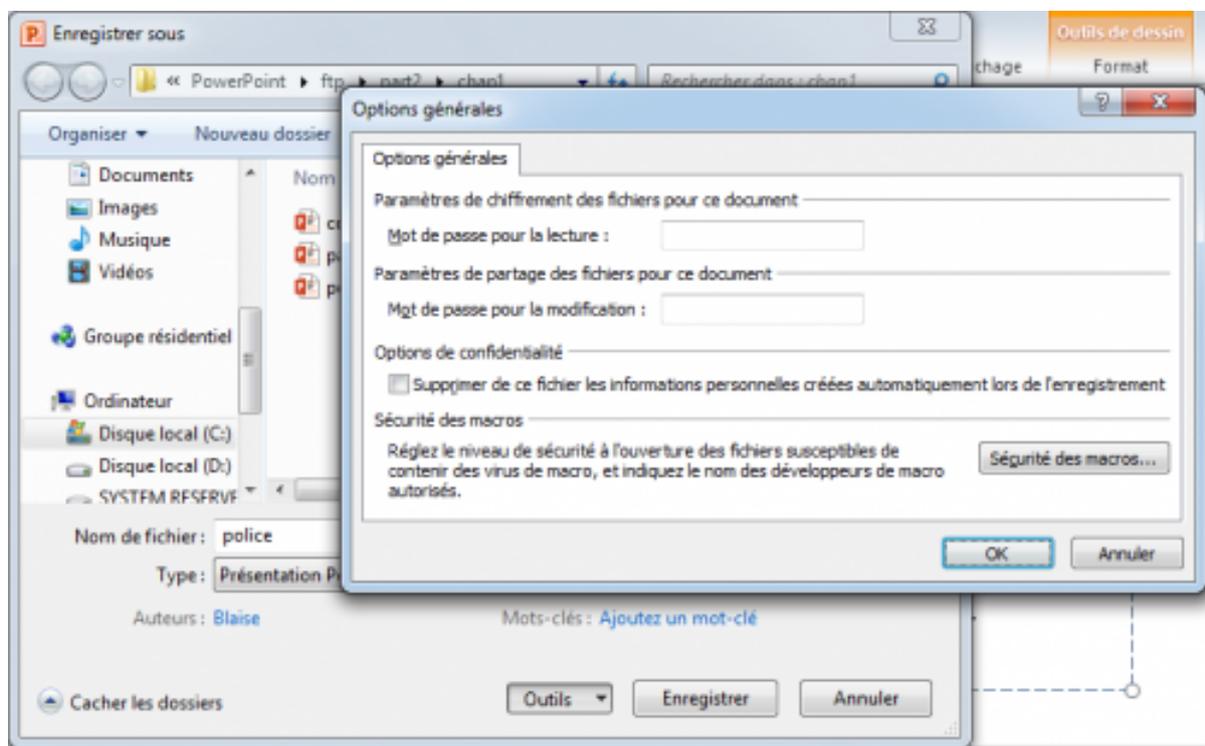
Il est possible de protéger votre présentation.

Au final, plusieurs possibilités s'offrent à vous :

- Le sauvegarder au format PDF (très courant) : nous l'avons vu dans la première partie, dans le deuxième chapitre. Je vous laisse vous y référer si cette utilisation vous satisfait. Le format PDF est un format qui permet en règle générale la lecture d'une présentation. Ce format est très répandu et il est quasiment sûr que votre lecteur puisse l'ouvrir, sans quoi son ordinateur lui proposera des logiciels permettant de combler ce manque. Certes le format PDF n'est pas inviolable et il est possible de le modifier, mais globalement ce n'est pas à la portée de tout le monde et la modification ne sera pas aussi belle que sur PowerPoint ;)
- Associer un mot de passe pour ouvrir et/ou pour modifier la présentation (moins courant) : il est possible de le faire à partir du menu « Fichier ».

5.1.2.2.1 Mots de passe Si les destinataires de la présentation sont en possession de PowerPoint 2010, il n'est pas utile de le convertir au format PDF : vous pouvez lui affecter un mot de passe en lecture et/ou en écriture. Pour définir un mot de passe, sélectionnez l'onglet « Fichier » dans le Ruban puis cliquez sur « Enregistrer sous ». Dans la partie inférieure de la boîte de dialogue « Enregistrer sous », cliquez sur « Outils » puis sur « Options générales ».

Définissez un mot de passe pour la lecture et/ou pour l'écriture du document :



Cliquez sur OK, puis confirmez le ou les mots de passe. Toute tentative d'ouverture du document ne pourra être menée à bien qu'après la saisie du ou des mots de passe associés au document.

Vous êtes donc prêts pour travailler à plusieurs sur une présentation.

Simple mais évident, et très utile. ;)

5.2 Le mode Développeur : Les macros

Si vous regardez bien là où vous en êtes arrivés, vous vous rendez compte d'une chose : vous êtes arrivé à la fin du cours : à présent, plus rien ne pourra vous résister sur PowerPoint !

Pourtant, si l'interface ne vous pose aucun souci et que vous savez présenter des diaporamas, il nous reste encore un point à voir. Et nous allons justement le voir dans ce chapitre.

Si vous effectuez fréquemment les mêmes tâches de mise en forme ou de mise en page et que vous avez l'impression que certaines mises en forme vous prennent beaucoup de temps et d'énergie, alors les macros et le langage « VBA » sont faits pour vous.

5.2.1 Passer en mode Développeur

Les macros et le langage VBA sont faits pour les développeurs. Mais rien ne vous empêche de les utiliser.

Pour cela, nous allons devoir passer en mode Développeur. Quasiment rien à faire, si ce n'est d'activer l'onglet Développeur dans les options PowerPoint.

Pour cela, souvenez-vous, vous devez faire la procédure suivante :

1. Onglet « Fichier » ;
2. Bouton « Options » ;
3. Onglet « Personnaliser le ruban » dans la fenêtre ;
4. Dans la liste de droite, cochez la case devenant l'élément nommé « Développeur » ;
5. Cliquez sur « OK ».

L'onglet vient de s'ajouter :

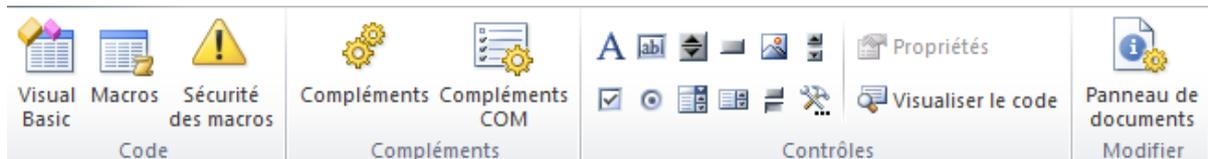


Figure 5.4 –

5.2.2 Les macros

5.2.2.1 Créer une macro

Alors que vous pouvez constater tout l'étalage de fonctionnalités que présente cet onglet, laissez-moi répondre à une question qui doit vous être passée par la tête :

[[question]] | Qu'est-ce qu'une macro ?

Une macro est un script. Ce script, fait sous PowerPoint, permet de lui demander d'effectuer certaines tâches. Si vous êtes habitué à faire quelque chose sous PowerPoint, que ce soit simple et rapide ou compliqué et long, vous pouvez alors demander à PowerPoint de l'effectuer en un rien de temps en ne cliquant que sur un bouton à partir du moment où vous aurez créé la macro pour le faire !

[[question]] | Mais je ne suis pas développeur ! Je n'ai pas le niveau pour faire une macro ?!

Détrompez-vous ! Il est inutile d'être un savant informatique et d'avoir des connaissances folles sur PowerPoint et tout autre logiciel et langage agrémentées d'une expérience exceptionnelle ! Non, vous allez pouvoir, grâce à vos connaissances (qui ma foi commencent à prendre de l'importance) et votre expérience réalisée sur les quelques présentations créées tout au long de ce cours, créer vos propres macros !

Commençons par un exemple simple : mettre en *Monotype Corsiva*, taille 24 et de couleur bleu, du texte. C'est simple de faire ceci et pourtant cela demande quelques secondes de mise en forme.

Répéter cette procédure des dizaines de fois vous prend facilement beaucoup de temps. Rassurez-vous, réaliser cette macro est très simple à mettre en place et cela vous permettra d'avoir une icône dans le ruban capable de cette mise en forme.

Nous allons utiliser le groupe « Code » de l'onglet :



Figure 5.5 –

Pour me suivre dans la réalisation de cette macro, je vous propose de :



[Télécharger le fichier macros.pptx](#)

Ouvrez ce diaporama et sélectionnez le texte «Créer une macro pour mettre ce texte en Monotype Corsiva, taille 24. ». A présent, dans notre fameux onglet et plus particulièrement dans le groupe « Code », cliquez sur « Macro ». Une fenêtre s'ouvre.

Dans la fenêtre qui s'est ouverte, donnez un nom à votre macro, par exemple « Police_Taille ». Puis cliquer sur « Créer ».

[[information]] | Vous ne pouvez utiliser ni espace, ni caractères spéciaux (tirets, guillemets, etc.) dans le nom de votre macro. Dans le cas contraire, son enregistrement serait annulé après vous en avoir informé.

L'enregistrement de la macro est désormais possible. Vous devez apprendre à utiliser [le langage VBA](#) pour se faire.

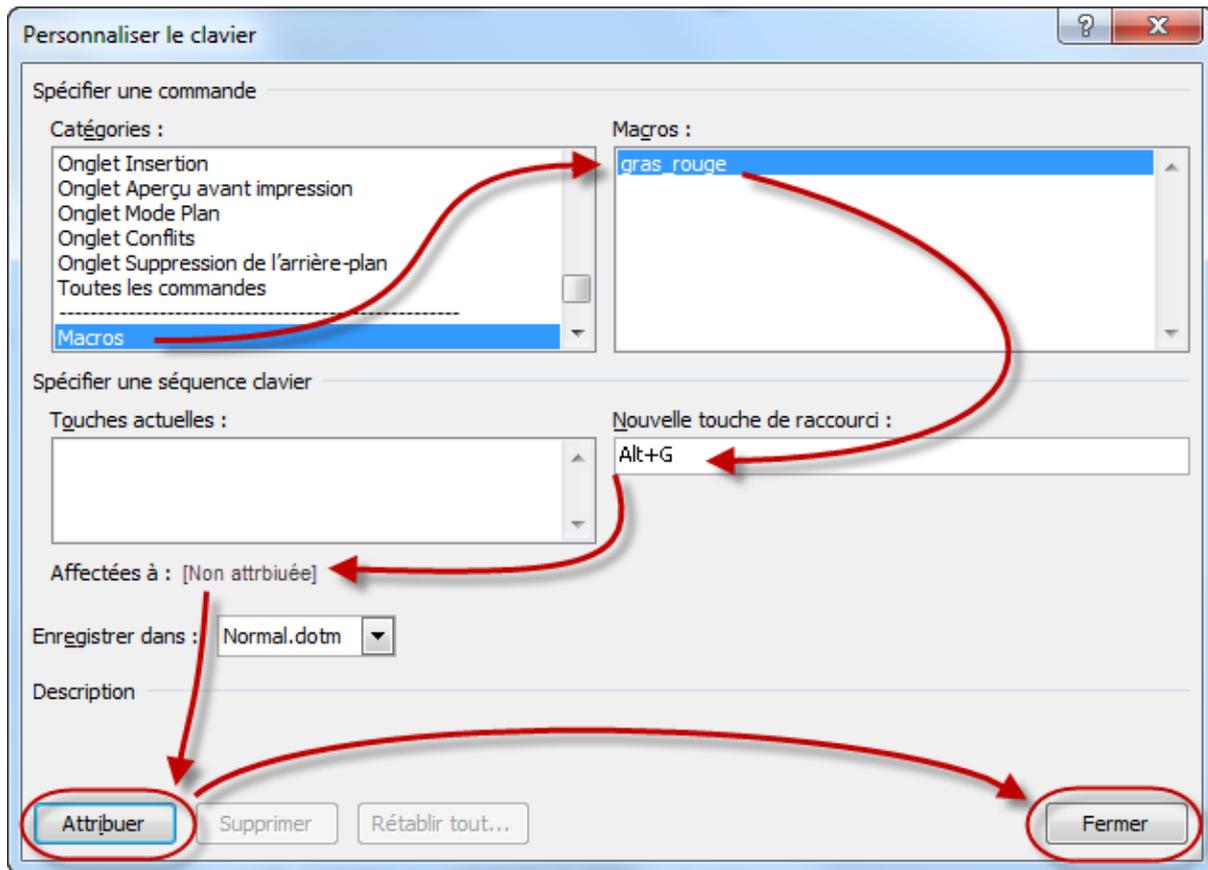
5.2.2.2 Un bouton ou un raccourci clavier

Difficile de gagner du temps en allant dans l'onglet « Développeur », en cliquant sur le bouton « Macros » puis en sélectionnant la macro souhaitée et en cliquant sur « Exécuter ».

Mais rassurez-vous, ce temps-là, c'est fini ! :soleil : Nous allons en effet leur affecter un raccourci clavier ou, pourquoi pas, une icône dans la barre d'outils Accès rapide.

5.2.2.3 Associer une macro à un raccourci clavier

Pour affecter un raccourci clavier à une macro (ou l'inverse ? o_O), vous devez vous rendre dans l'onglet « Fichier » puis cliquez sur « Options ». Dans la fenêtre, sélectionnez l'onglet « Personnaliser le Ruban » puis cliquez sur le bouton « Personnaliser » à droite de « Raccourcis clavier ». Une nouvelle fenêtre intitulée « Personnaliser le clavier » s'ouvre. Sélectionnez « Macros » dans la zone de liste « Catégories », cliquez sur la macro à laquelle vous voulez affecter un raccourci clavier. Dans le champ « Nouvelle touche de raccourci », tapez un raccourci en vous assurant que l'information « [non attribuée] » apparaît à la suite de « Affectées ». Cliquez successivement sur « Attribuer », « Fermer » puis « OK » pour enregistrer le raccourci clavier :



Vous pouvez désormais appuyer sur Alt + G si vous avez choisi le même raccourci que moi, pour transformer du texte simple en texte mis en forme. Avouez que c'est bien pratique maintenant. ^^

5.2.2.4 Associer une macro à un bouton

Vous êtes plus visuels et préférez un bouton ? Pas de problème, j'ai la solution.

Il vous suffit de cliquer sur l'icône « Personnaliser la barre d'outils Accès rapide » et de sélectionner « Autres commandes » dans le menu. Cette action ouvre la boîte de dialogue « Options PowerPoint » avec l'onglet « Barre d'outils Accès rapide » sélectionné. Choisissez « Macros » dans la première liste déroulante. Les macros qui ont été définies sur l'ordinateur apparaissent dans la première zone de liste. Sélectionnez l'une d'entre elles et cliquez sur « Ajouter ». Cliquez enfin sur « OK » pour ajouter la macro à la barre d'outils Accès rapide.

Enfin, cliquez sur le bouton « Modifier » en dessous de la liste de droite pour pouvoir sélectionner une icône spéciale pour la macro en question. C'est rudement bien pratique si vous avez plusieurs macros dans la barre. :D

Vous l'aurez compris, ce chapitre est une porte d'entrée vers un nouveau langage, créé par Microsoft pour communiquer avec ses produits : le VBA, acronyme de Visual Basic for Applications.

Malheureusement, ce cours ne vous apprendra rien de plus à ce sujet, il vous faudra vous renseigner par vous-même sur les moteurs de recherche et continuer de vous-même votre apprentissage en la matière. ;)

6 Annexes

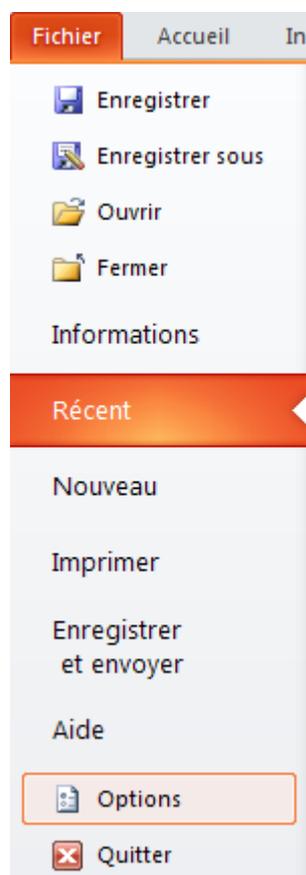
6.1 Personnalisation de PowerPoint

Je n'ai même pas abordé le sujet de la personnalisation du logiciel lorsque j'ai présenté PowerPoint. Nous y voilà donc.

[[information]] | Ce chapitre n'est pas indispensable mais il constitue une aide non-négligeable. Vous pouvez le sauter et y revenir plus tard puisqu'il constitue une sorte d'annexe à ce cours. | Néanmoins, je vous recommande de le lire dès maintenant car il pourra vous être utile par la suite.

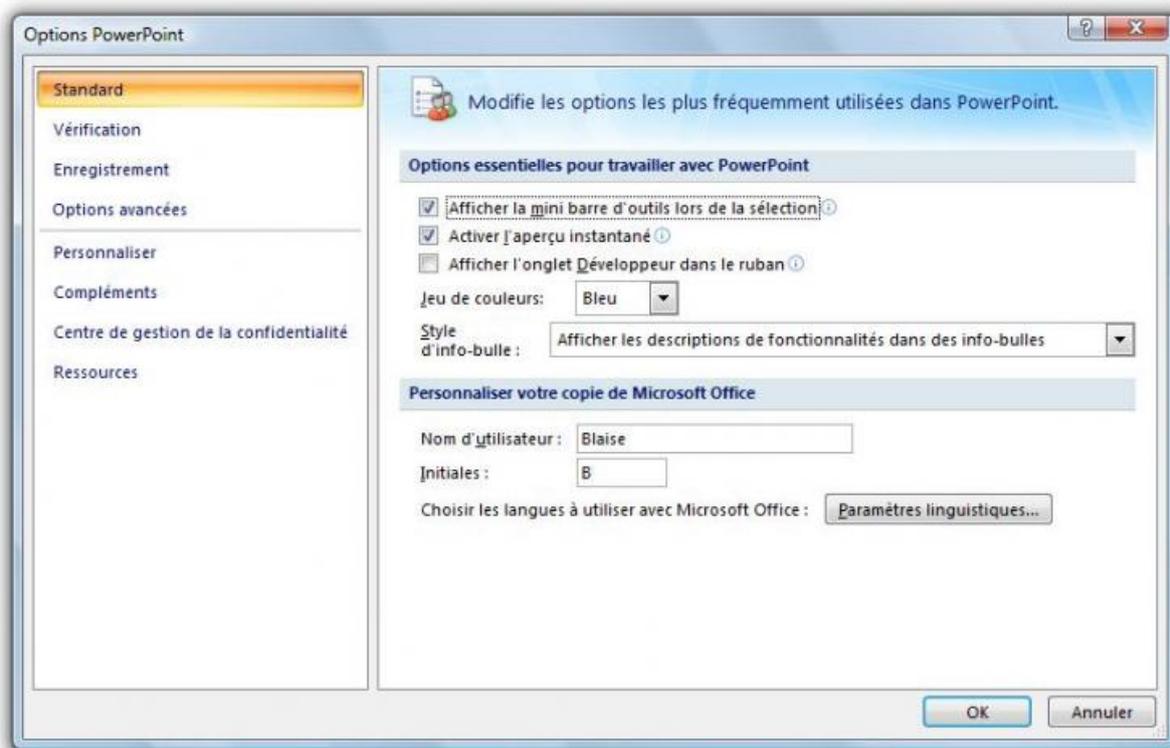
6.1.1 Configuration générale de PowerPoint

Comme je l'ai laissé entendre, PowerPoint dispose de certaines options permettant de configurer le logiciel, de l'interface jusqu'à la confidentialité en passant par des options de mise en forme et en page des diapositives, tout est donc personnalisable. Tout se passe, comme je vous l'avais dit, dans le menu « Fichier » à gauche, puis dans les « Options » :



Le menu Fichier

Lorsque vous cliquez dessus, une fenêtre s'ouvre à vous : les Options PowerPoint :



La fenêtre des Options de PowerPoint

Dans cette fenêtre, nous voyons un menu à gauche, dont chaque onglet dispose de fonctionnalités que nous allons justement étudier. Voyons donc l'ensemble des onglets !

6.1.1.1 Général

L'onglet Général est celui sur lequel est ouverte la fenêtre des *Options PowerPoint*. Étudions-le de plus près. La fenêtre se compose en trois parties :



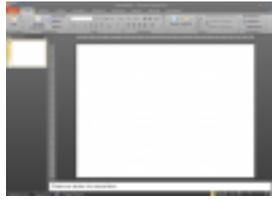
6.1.1.1.1 Options d'interface utilisateur

La mini-barre d'Outils Lorsque vous sélectionnez un ou plusieurs mots, une rapide barre d'édition apparaît au survol de la souris, vous donnant un accès rapide aux plus basiques des fonctionnalités de mise en forme. Cette fonctionnalité est repérée par la première ligne, cochée par défaut. Si vous ne l'activez pas, elle n'apparaîtra que dans le menu contextuel (le menu du clic-droit). De même, lorsque vous survolez une liste de choix d'options de mise en forme, le texte se modifie en même temps pour vous donner un aperçu en temps réel. C'est la deuxième fonctionnalité, cochée elle-aussi par défaut. Ces deux premières options concernent donc l'interaction du logiciel avec l'utilisateur.

Le jeu des couleurs : il s'agit ici du thème de PowerPoint. Un peu comme Windows, le logiciel dis-



pose de 3 thèmes de couleurs différentes :



Thème Gris clair

Thème Noir

- Bleu ;
- Gris clair - activé par défaut ;
- Noir.

C'est un moyen très simple de personnaliser l'intégralité de l'interface de PowerPoint, au niveau de la couleur de fond.

Lorsque vous passez votre curseur sur une fonctionnalité dans le ruban une info-bulle s'affiche - même si ce n'est pas le seul endroit, donnant quelques détails sur la fonctionnalité en question. Vous pouvez désactiver cette info-bulle en sélectionnant « *Ne plus afficher les descriptions de fonctionnalités dans des info-bulles* ». Vous pouvez aussi désactiver toutes les info-bulles de l'interface du logiciel en sélectionnant l'option correspondante.

6.1.1.1.2 Personnaliser votre copie de Microsoft Office Il s'agit là de votre nom d'utilisateur et de vos initiales pour la signature de vos documents. Dans mon cas, il s'agit donc du nom d'utilisateur *Blaise*, ayant pour initiale *B*.

[[question]] | Comment ça marche ?

Lorsque vous créez ou éditez un diaporama et que vous l'enregistrez, votre nom est automatiquement sauvegardé dans les paramètres du diaporama. Vous pouvez bien évidemment le modifier lors de l'enregistrement, mais il est plus rapide de le modifier à partir de cette fenêtre puisque ce nom d'utilisateur s'applique alors à tous les enregistrements depuis cet ordinateur.

En ce qui concerne l'affichage de l'auteur d'un diaporama, il vous suffit alors de passer votre souris sur le diaporama, pour qu'une info-bulle (ici de Windows) s'affiche, vous en indiquant les détails. Parmi eux, l'auteur - en l'occurrence ici vous - en repéré. Sous Windows 7, le ruban en bas de la fenêtre de l'explorateur Windows affiche aussi certaines informations concernant le document, y compris l'auteur.

[[question]] | Et quand il y a deux ordinateurs différents qui ont édité le document ?

Dans ce cas, les deux auteurs sont nommés.

6.1.1.2 Vérification, Enregistrement et Langue

Ce 2ème onglet permet de modifier la manière dont se comporte PowerPoint concernant la vérification de la mise en forme et tout ce qui l'entoure. Nous les avons vu dans le précédent chapitre.

6.1.1.3 Options avancées

Pour ce qui est de l'onglet des Options avancées, rendez-vous dans la sous-partie suivante. Je préfère m'y pencher plus en détails.

6.1.2 Personnaliser le ruban

Voyons les deux onglets intermédiaires, concernant la personnalisation du ruban et de la barre d'Accès rapide.

6.1.2.1 Personnaliser le ruban

Comme je vous l'avais dit au tout début, le ruban est personnalisable. Et ce, au travers d'un onglet spécial, nommé « *Personnaliser le ruban* ».

Vous pouvez tout d'abord remarquer que toutes les fonctionnalités ne sont pas affichées par défaut dans le ruban. En effet, vous aurez peut-être remarqué la présence d'une petite liste déroulante en haut de la première grande liste. Cliquez dessus, vous avez alors une option « *Commandes non présentes sur le ruban* ». Sélectionnez-la. Vous avez alors sous vos yeux la liste des fonctionnalités qui ne sont pas présentes dans le ruban. En fait, il y a beaucoup moins de la moitié des commandes qui sont présentes dans le ruban.

C'est dans ce cas-là qu'on peut se rendre compte de tout le potentiel de PowerPoint qui n'est pas exploité ! Bien sûr, traiter toutes ses fonctionnalités serait de la folie (et je n'ai pas envie de devenir fou), d'autant que certaines se regroupent et d'autres ne sont pas spécialement utiles si vous n'utilisez pas PowerPoint dans un domaine bien particulier.

Bref, tout ça pour dire que vous pouvez aussi bien personnaliser les onglets du ruban, en créer, en modifier et en supprimer. Vous allez voir tout ce qu'il est possible de faire.

Dans la fenêtre, vous avez deux grandes listes (sans compter la liste déroulante des catégories de commandes). Celle de gauche représente les commandes, celle de droite les onglets. Intéressons-nous justement à celle de droite ! Certains onglets ne sont certainement encore jamais apparus dans le ruban. C'est très certainement le cas de l'onglet « *Développeur* », si vous ne l'avez jamais activé. Mais peu importe. Nous allons voir globalement comme procéder.

Voyons un peu comment ajouter/modifier/supprimer un onglet.

6.1.2.1.1 Ajouter un onglet C'est très simple, en bas à gauche de la liste se trouve le bouton « *Nouvel onglet* ». Cliquez dessus. Un onglet est automatiquement créé. À l'aide des flèches à droite de la liste, vous pouvez mettre cet onglet plus à gauche sur le ruban (plus en haut dans la liste donc) ou plus à droite (inversement : plus en bas).

Ensuite, cliquez sur « *Renommer...* » en bas. Vous pouvez renommer l'onglet ou le groupe selon ce que vous avez sélectionné.

6.1.2.1.2 Modifier un onglet Ici intervient la liste de gauche.

À gauche des noms des onglets, se trouve une icône en forme de plus. Cliquez dessus. Vous avez développé l'onglet correspondant. Les groupes de l'onglet apparaissent donc. Vous pouvez alors rajouter un groupe pour y ajouter des commandes. Et vous avez l'embarras du choix pour sélectionner une commande dans la liste de gauche et l'ajouter dans le groupe souhaité (en utilisant le glisser/déposer – cliquez sur la fonctionnalité et maintenez le clic ; puis glissez votre souris vers la liste de droite ; placez votre souris à l'emplacement du groupe souhaité puis relâchez la souris ; la commande est placée) ou bien cliquez sur le bouton « *Ajouter >>* ». Le retour se passe de la même façon.

[[erreur]] | Il est impossible d'ajouter/supprimer une commande dans un groupe prédéfini par PowerPoint. Dommage !

6.1.2.1.3 Supprimer un onglet Rien de sorcier ici. Cliquez droit sur l'onglet/groupe souhaité et cliquez sur « *Supprimer* ». Un jeu d'enfant.

Ici encore, il est impossible de supprimer un onglet ou un groupe prédéfini dans PowerPoint.

6.1.2.1.4 Petit plus de personnalisation [[question]] | Moi j'en ai marre de configurer chaque ordinateur sur lequel j'utilise PowerPoint. T'as pas un moyen simple pour configurer PowerPoint comme je l'aime sur tous les ordinateurs que j'utilise ?

En bas de la liste des onglets, vous avez deux boutons qui peuvent vous être utiles :

- « **Importer/Exporter** » : Voici la fonctionnalité qu'il vous faut ! Vous pouvez, grâce à cette option, exporter toute votre configuration de PowerPoint. Vous enregistrez votre fichier de personnalisation. Importez ensuite ce fichier sur le nouvel ordinateur ;
- « **Réinitialiser** » : après votre utilisation, si le propriétaire de l'ordinateur ne souhaite pas garder votre configuration, vous n'avez qu'à cliquer sur « *Réinitialiser* » pour que tout se remette comme avant.

6.1.2.2 Barre d'outils d'Accès rapide

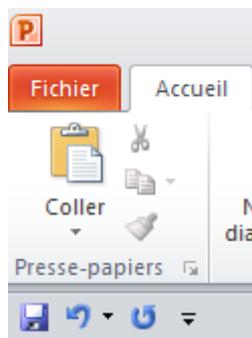
C'est sur cette barre que vous pouvez ajouter toutes les commandes que vous souhaitez. Pour le moment, elle n'intègre que 3 commandes (Enregistrer - ||Ctrl|| + ||S|| pour rappel -, Annuler - ||Ctrl|| + ||Z|| - et Rétablir - ||Ctrl|| + ||Y|| . Mais vous avez là encore la très grande liste de commandes (la même que pour les rubans) à votre disposition pour la compléter.

[[information]] | Si vous voulez un conseil : évitez de surcharger la barre. Je vous conseille de n'avoir pas plus de 5 commandes dans cette barre, qui se veut simple. Une dizaine de commandes risquerait de vous désorienter.

6.1.2.2.1 Personnalisation rapide Vous n'avez pas envie de vous embêter avec cette longue liste ? À droite de la barre, vous remarquerez la petite flèche vers le bas. Cliquez dessus. Elle propose d'ajouter/supprimer quelques commandes les plus utilisées (et recommandées par PowerPoint) :

- **Nouveau** (||Ctrl|| + ||N||) , **Ouvrir** (||Ctrl|| + ||O||) , **Enregistrer** (||Ctrl|| + ||S||) , **Ouvrir un fichier récent**, **Annuler** (||Ctrl|| + ||Z||) et **Rétablir** (||Ctrl|| + ||Y||) : ce sont là les commandes les plus basiques, activées par défaut ;
- **Courrier électronique** : une fonction qui peut être bien, surtout dans un usage plus professionnel ;
- **Aperçu avant impression** (||Ctrl|| + ||P||) : concerne l'impression - vous avez beaucoup d'autres commandes dans le genre dans la liste précédemment présentée ;
- **Grammaire et orthographe** (||F7||) : la très célèbre fonctionnalité du correcteur orthographique de PowerPoint ;
- **Dessiner un dessin** : petite commande qui peut s'avérer utile pour créer des zones de dessins. S'affiche alors un nouvel onglet qui vous permet d'ajouter de nombreuses choses dans votre dessin - nous y reviendrons plus tard dans un prochain chapitre ;
- **Autres commandes** : c'est un lien direct vers la liste.

Vous avez une dernière option qui permet d'« *Afficher en dessous du ruban* » : cette fonctionnalité permet d'afficher la barre de lancement rapide en dessous du ruban. Cela fait une nouvelle ligne donc, et fait plus d'espace à côté du logo PowerPoint :



La barre d'accès en dessous

6.1.2.2 Petit plus de personnalisation Vous l'aurez très certainement compris, cette barre d'accès rapide dispose aussi des fonctions d'importation, exportation et réinitialisation. Donnez donc libre court à votre imagination – avec modération – puis transférez cette personnalisation sur d'autres ordinateurs.

6.1.2.3 Compléments et Centre de gestion de la confidentialité

L'onglet « *Compléments* » donne accès à une configuration des plus avancées, notamment des fichiers du logiciel.

Nous n'y toucherons pas. C'est beaucoup trop technique !

Microsoft attache une importance particulière à la confidentialité. Source : Centre de gestion de la confidentialité – Options PowerPoint

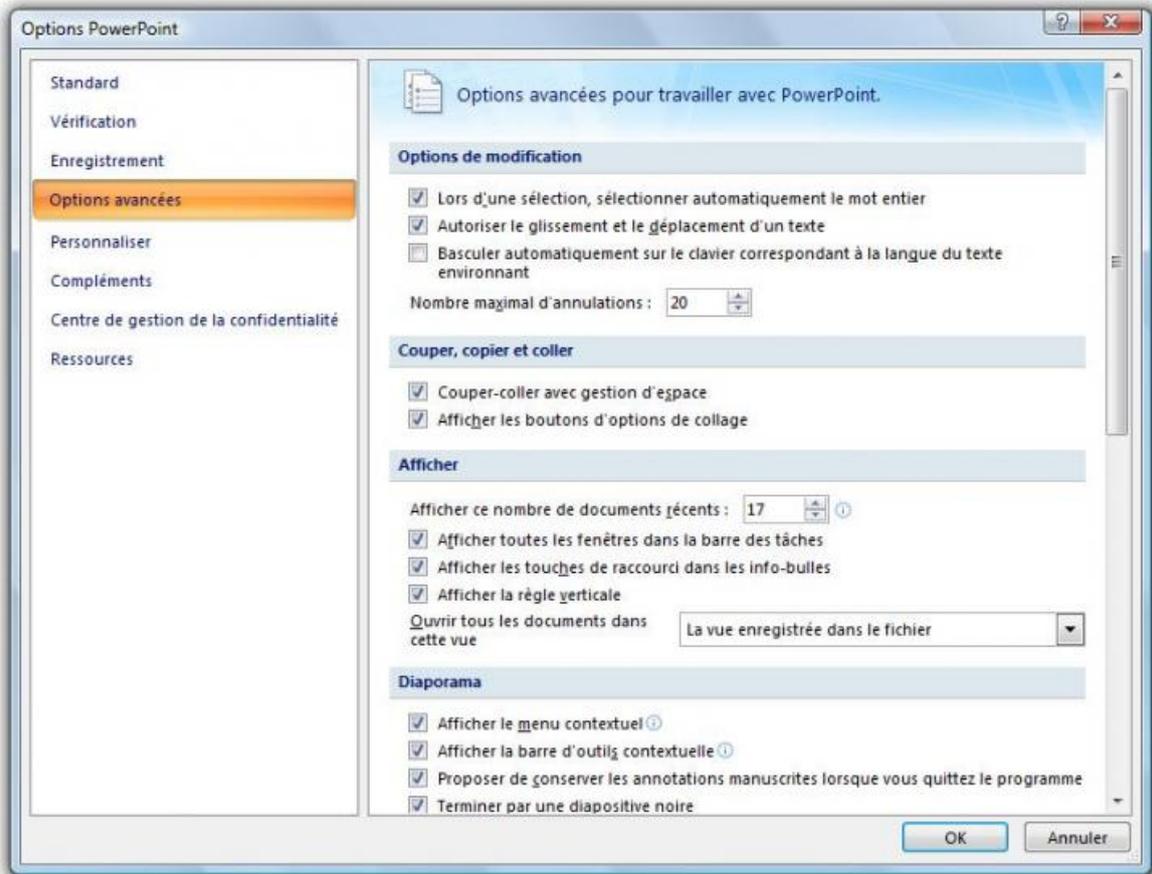
Un grand nombre de liens sur cette fenêtre vous renvoient vers des déclarations de confidentialités de Microsoft Office ainsi que sur [Office.com](https://www.office.com).

Si vous avez à tout prix envie de paramétrer vous-même la confidentialité sur PowerPoint, une fenêtre spéciale est prévue à cet effet. Je vous laisse vous occuper de votre confidentialité comme vous le souhaitez. Ces options sont assez avancées pour celui qui veut quelque chose de précis. Je vous laisse donc faire.

6.1.3 Options avancées

Nous allons aborder ici les options avancées qui méritent d'être vues pour une meilleure prise en main de l'interface de PowerPoint.

Voyons ça de plus près :



L'onglet Options avancées de la fenêtre des Options PowerPoint

6.1.3.1 Options d'édition

Ces deux premières options permettent une édition plus simple et plus souple de votre texte.

Quelques raccourcis associés :

- **Ctrl** + **A** : sélectionne tout le texte ;
- **Shift** + **⬅** / **➡** : sélectionne le caractère à gauche/droite du curseur. Gardez appuyer autant que voulu pour sélectionner autant de caractères que voulu. Appuyez en même temps sur **Ctrl** sélectionne les mots entiers et non seulement les caractères – à ce propos, la deuxième option facilite la sélection du mot entier. Et la troisième permet un glissement plus souple du texte. Pareil, deux options plus loin, « *Sélection des paragraphes automatique* », permet, si après avoir placé votre curseur sur un mot, vous faites ce raccourcis (**Shift** + flèche directionnelle...) et vous vous déplacez en haut ou en bas deux fois de suite, de sélectionner automatiquement tout le paragraphe.

La ligne suivante concerne les liens : il faut appuyer sur **Ctrl** pour aller sur les liens et lancer automatiquement votre navigateur par défaut.

Vous pouvez ensuite demander à PowerPoint de gérer automatiquement la langue du clavier. Enfin, il est possible de définir le nombre d'annulation que vous pouvez utiliser.

6.1.3.2 Couper, copier et coller

Ici, la grande partie des options concerne la mise en forme. Plus vous conserverez la mise en forme, plus le travail sera facilité lorsque vous serez amené à utiliser la mise en forme.

Vous remarquerez que maintenant, quel que soit le logiciel utilisé initialement, la mise en forme est conservée lorsque vous copiez le texte dans PowerPoint. Intelligent !

6.1.3.3 Pour le reste...

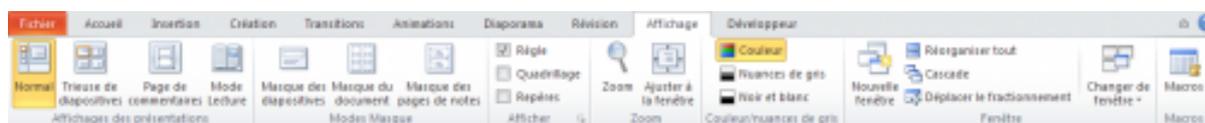
... Soit ce sont des fonctionnalités que nous avons déjà vues, soit ce sont des fonctionnalités qui ne nous intéressent pas pour l'utilisation que l'on fera de Powerpoint.

Libre à vous bien évidemment d'y regarder le plus près. Au contraire, c'est encore le mieux.

6.1.4 Gérer l'affichage de la fenêtre

Après avoir vu tout ce qui concernait les options de PowerPoint, nous allons voir à présent ce qui concerne l'affichage des fenêtres du logiciel. C'est la plus grosse partie de l'interface que nous allons présenter à présent. Nous allons maintenant voir où et comment présenter et organiser les fenêtres. Et pour cela, pas de fenêtre spéciale, mais un onglet.

Intitulé « Affichage », c'est le dernier onglet du ruban et nous allons l'étudier :



L'onglet Affichage du ruban

Du mode d'affichage du diaporama jusqu'aux fenêtres en passant par le zoom, nous allons aborder tous les groupements de l'onglet. (Les Macros sont une notion particulière vue à la quatrième partie de ce cours.)

6.1.4.1 Les différents modes d'affichage

Commençons par « Affichages des présentations » qui vous permet de choisir le mode d'affichage du diaporama. Il s'agit d'afficher votre diaporama dans les conditions que vous désirez – dans certains cas cela permet une meilleure gestion des diapositives.

[[information]] | Comme vous pouvez vous en apercevoir, les icônes de ces modes d'affichage sont présentes dans la barre d'état pour un accès plus rapide à la personnalisation de l'affichage :



Pour une meilleure lecture, PowerPoint a donc mis à votre disposition pas moins de 5 types d'affichage différents :

- Normal ;
- Trieuse de diapositives ;
- Pages de commentaires ;
- Mode lecture ;

6.1.4.1.1 Normal C'est le mode d'affichage par défaut, que vous connaissez si bien avec PowerPoint. La diapositive sélectionnée s'affiche telle que vous la verrez quand vous l'imprimerez. C'est sans doute l'option ayant le meilleur confort d'utilisation en général.

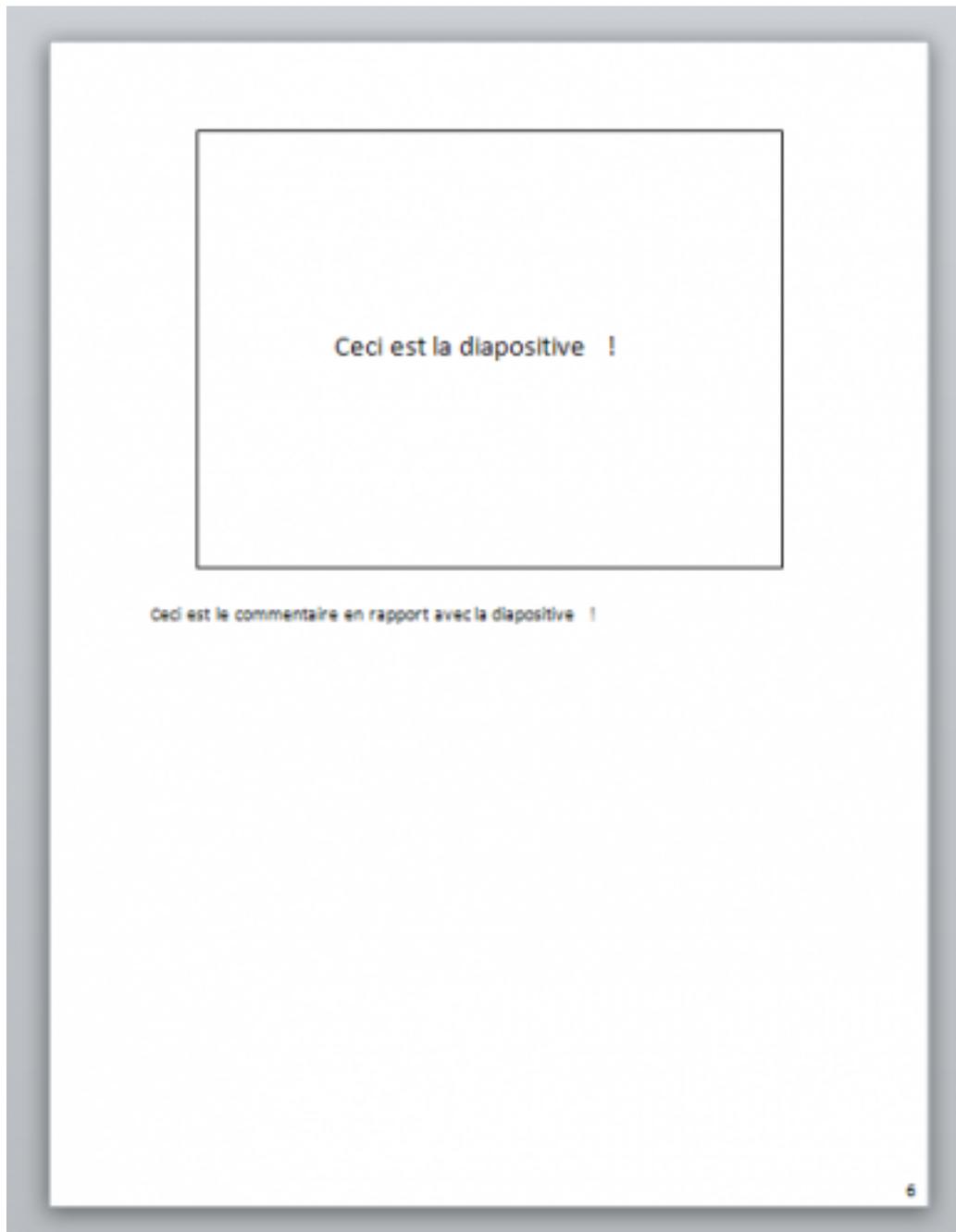
6.1.4.1.2 Trieuse de diapositives Dans ce second mode, les diapositives s'affichent les unes à côté des autres, beaucoup plus petites (comme avec un zoom d'environ 30%).

Ce mode permet, comme son nom l'indique, de trier les diapositives. Vous pouvez donc déplacer les diapositives entre elles, en supprimer, en ajouter, etc.

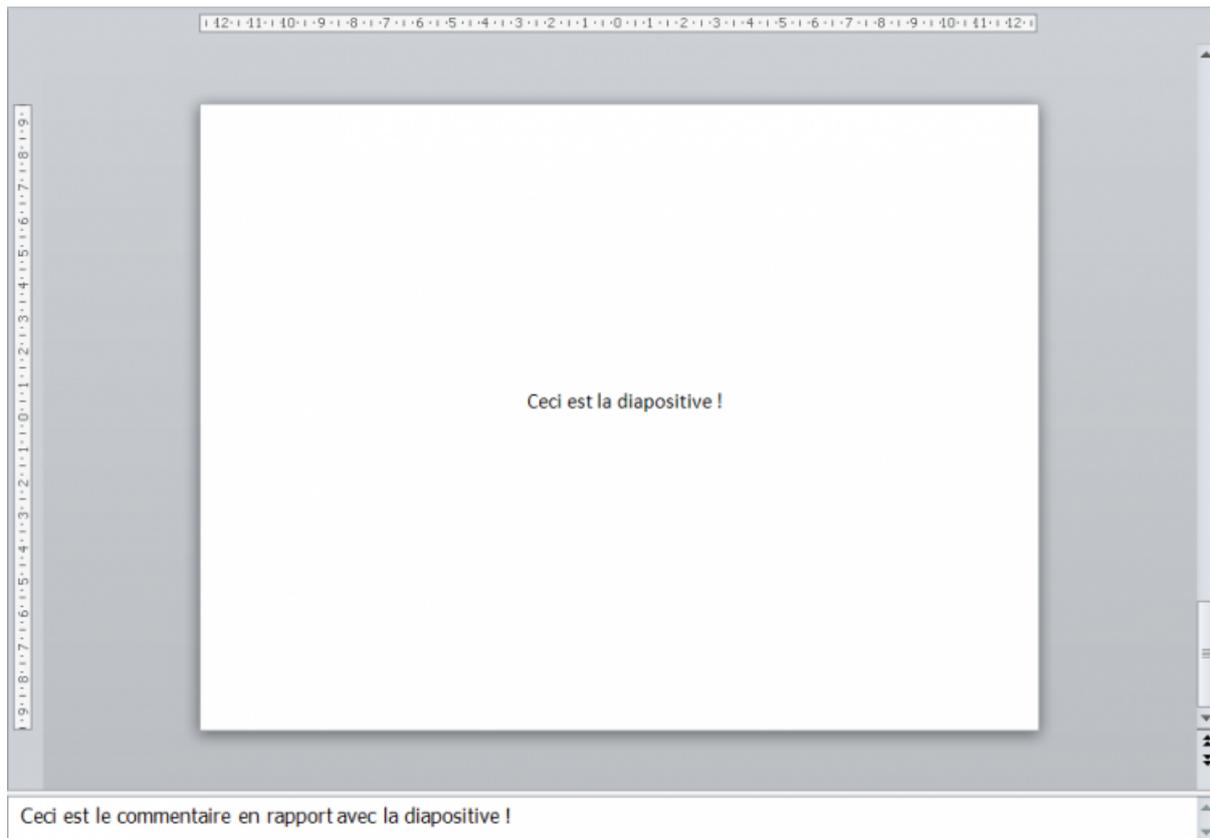
De fait de ce zoom beaucoup plus petit, certaines fonctionnalités – comme la plupart de celles de l'onglet Insertion – sont désactivés. Cela évite de faire des erreurs de si loin qu'on ne verrait pas forcément. Néanmoins, d'autres telles que les transitions qui permettent de gérer – entre autres, nous le verrons – les transitions entre les diapositives sont bel et bien disponibles, vous proposant ainsi de configurer plus facilement l'affichage du diaporama au fur et à mesure de sa lecture.

6.1.4.1.3 Page de commentaires Avant d'attaquer sur ce mode, il faut savoir une chose : PowerPoint vous permet d'ajouter des commentaires indépendamment sur chacun de vos diapositives. Cela peut vous permettre, en conférence par exemple, de faire visualiser votre diaporama à l'ensemble de vos invités mais aussi de garder de votre côté vos notes sous les yeux, ce que vous devrez dire, les remarques, etc. Bref, il s'agit d'un véritable pense-bête.

Dans ce mode, PowerPoint vous met en avant ces commentaires puisqu'ils sont au même titre que la diapositive, les deux étant affichés sur une page (prêt à imprimer !) :



D'ailleurs, il n'y a pas nécessairement besoin d'être en mode commentaires pour avoir la possibilité d'éditer vos commentaires. En effet, sans que vous touchiez à rien, PowerPoint vous affiche par défaut vos commentaires en dessous de la diapositive sélectionnée :



6.1.4.1.4 Mode lecture Comme son nom l'indique, c'est le mode plein écran. Une simple barre en haut indique le titre du diaporama (comme de base) et une autre barre en bas permet d'accéder à quelques options d'affichages. Mise à part cela, tout l'espace est réservé à la visualisation du diaporama. Le mode parfait pour lire confortablement votre diaporama.

Petit tour d'horizon des options.

Options d'affichage :

- Diapositives suivante ;
- Menu :
 - (Diapositive) suivant(e) ;
 - (Diapositive) précédent(e) ;
 - Aller à (numéro de la diapositive) ;
 - Atteinte la section (nom de la section) ;
 - Aperçu avant impression et imprimer ;
 - Copier la diapositive ;
 - Modifier la diapositive ;
 - Plein écran (les deux barres disparaissent et la diaporama occupe tout l'écran)
 - Arrêter le diaporama.
- Diapositive précédente ;
- Mode d'affichage du diaporama.

6.1.4.2 Mode masque

Ce second groupe permet d'accéder à la modification de ce que l'on appelle les masques. C'est en fait la façon dont se présente la diapositive ou la document qui l'accueil. Ces masques sont

globaux : ils s'appliquent à toutes les diapositives et vous pouvez les configurer via des onglets à part entière.

Je ne vous les présente pas, leurs fonctionnalités sont relativement intuitives (gestion de la forme, orientation, affichage des différentes parties du diaporama/document, thèmes (un chapitre les aborde!) et arrière-plan (là encore un chapitre les aborde;)), etc.) et vous saurez vous y retrouver, c'est sûr. :)

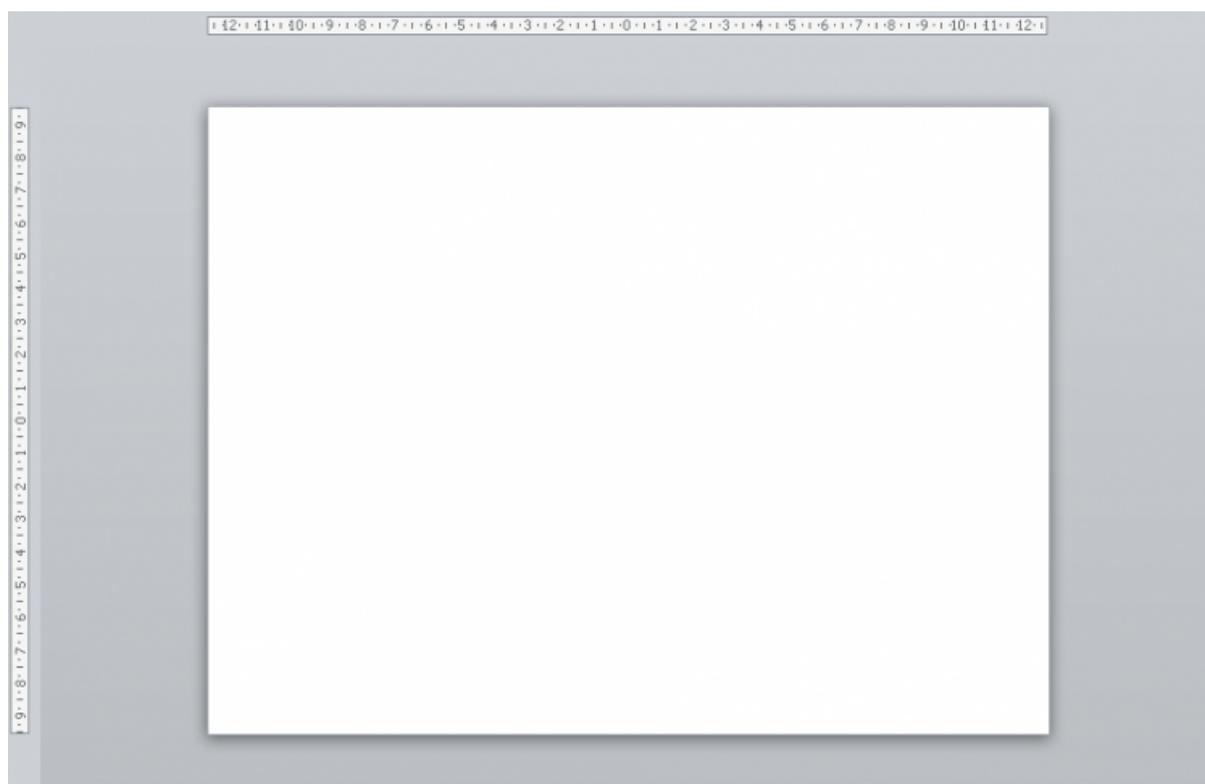
6.1.4.3 Afficher

Cette division donne accès à des fonctionnalités qui permettent d'afficher la règle - tout le temps et pas seulement lorsque vous passez le curseur juste en-dessous du ruban -, le « *Quadrillage* » et le « *Repère* » - utile pour vous repérer sur la diapositive.

Parlons un peu des règles et du volet de navigation.

6.1.4.3.1 Les règles Les règles, horizontale et verticale, sont respectivement, entre le ruban et le document, et le plus à gauche de la fenêtre. Bref, elles encadrent la zone de rédaction.

Par défaut, les règles ne s'affichent que lorsque vous approchez la souris sur leur emplacement. Néanmoins, pour les habitués des versions précédentes de la suite, il est possible de les afficher définitivement, il suffit pour cela de cocher la case « *Règle* » :



Les règles affichées

Comme vous le voyez, les règles sont graduées en centimètres, automatiquement adaptées au zoom du document.

[[attention]] | La taille de la règle n'est pas fixe, elle varie en fonction du zoom d'affichage que vous avez choisi (100% correspondant à une règle grandeur nature, nous le verrons juste après)! Néanmoins, les centimètres sont toujours affichés à l'échelle tel quel sur le document.

Les règles assurent plusieurs fonctions :

- Délimiter les marges et la taille des documents ;
- Définir la position et la longueur des tabulations ;
- Modifier l'alignement des lignes de texte, des paragraphes, etc.

6.1.4.3.2 Les repères Cette fonctionnalité est d'une simplicité déconcertante : elle affiche une ligne horizontale ainsi qu'une ligne verticale qui s'entre-croisent en plein milieu de la diapositive, découpant celle-ci en 4 parts égales !

6.1.4.3.3 Zoom Cliquer sur le gros bouton « Zoom » affichera une petite fenêtre vous proposant diverses options sur le facteur de zoom souhaité :



La fenêtre du Zoom

- Ajusté à la fenêtre ;
- Différents pourcentage de 400% à 33% ;
- Un pourcentage choisi à la main.

Le bouton à côté du Zoom permet d'ajuster l'affichage des diapositives à la fenêtre.

En bas à droite se trouvent deux options pour paramétrer le zoom. Soit vous sélectionnez plus  ou moins  du zoom actuel (affiché en pourcentage à gauche de la barre de sélection). Soit vous cliquez sur le pourcentage en question pour vous afficher la fenêtre de Zoom que l'on vient de voir.

6.1.4.4 Couleur/nuances de gris

Ce groupe de fonctionnalité permet de faire très facilement un passage de la diapositive du mode couleur aux modes nuances de gris ou noir et blanc.

[[question]] | A quoi ça sert ?

Tout ce qui est configurable sous PowerPoint apparaît généralement en couleur. C'est le cas des thèmes, des images, des tableaux, etc. Cela égaie la présentation, la rend plus vivante.

Malheureusement, il arrive de devoir imprimer des diaporamas et il arrive aussi que les imprimantes ne soient configurés en noir et blanc avec nuance de gris (c'est un exemple bien sûr).

Cette dernière (l'imprimante) va totalement hacher votre impression car toutes les couleurs vont mal ressortir. Et c'est là qu'entre en jeu cette fonctionnalité puisqu'elle vous permet de passer votre diaporama en nuance de gris et de sélectionner précisément ces nuances pour réussir à la perfection votre impression.

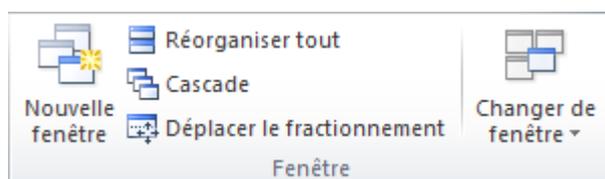
Vous pouvez aussi configurer le mode noir et blanc où là encore il vous sera possible de sélectionner en blanc ou en noir chaque partie de votre diapositives. :)

6.1.4.5 Les fenêtres

Maintenant que l'on a vu les fonctionnalités sur le diaporama, passons à la fonctionnalité sur la fenêtre. Ne bougez pas ! Cela concerne encore l'onglet « *Affichage* » avec le groupe « *Fenêtre* ».

Voyons à présent les fonctionnalités plus avancées du logiciel.

6.1.4.5.1 Organiser l'affichage des diaporamas Beaucoup de fonctionnalités sont ici à notre disposition. Si vous les avez comptées, il y en a cinq :



Groupe Fenêtre onglet Affichage

Contrairement à ce que l'on pourrait penser en premier lieu, la première fonctionnalité, « *Nouvelle fenêtre* », ré-ouvre une nouvelle fenêtre avec le diaporama que vous avez sous les yeux. Oui oui, vous avez alors un même diaporama dans deux fenêtres différentes. Si vous modifiez le diaporama sur la première fenêtre, celui sur la deuxième fenêtre subira lui-aussi les modifications (normal !), puisqu'il s'agit du même document.

[[information]] | Remarque : le nom de la fenêtre est un peu particulier. Admettons que votre diaporama s'appelle « *Diaporama1* » (très recherché n'est-ce pas ?), votre première fenêtre, celle ouverte en première, s'appellera alors « *Diaporama1 :1* » tandis que la deuxième, la plus récente, s'appellera « *Diaporama1 :2* ». Cette information est essentielle pour bien comprendre qu'il s'agit du même document et de deux fenêtres distinctes, numérotées de par leur ordre d'ouverture.

Passons la deuxième fonctionnalité, à laquelle nous reviendrons juste après.

La troisième fonction « *Cascade* », permet tout simplement d'afficher vos fenêtres PowerPoint en cascades. Rien de bien spécial, vous avez d'ailleurs peut-être déjà vu cette fonctionnalité directement sur Windows.

Gérons à présent les fenêtres elles-mêmes.

6.1.4.5.2 Organiser l'affichage des fenêtres Nous l'avons laissée de côté précédemment, revenons sur la deuxième fonctionnalité.

Lorsque vous avez devant vous deux fenêtres, difficile de faire correctement la part de votre écran pour chacune. Intervient donc cette fonctionnalité. Quel que soit le nombre de fenêtres ouvertes, cette fonction permet de diviser votre écran horizontalement en parts égales pour toutes les fenêtres. La taille de votre écran étant la seule limite de cette fonctionnalité. Vous avez maintenant deux ou plusieurs fenêtres PowerPoint en même temps sous les yeux.

Une barre de séparation exclut à droite une dernière fonctionnalité. Dans la situation prise pour exemple, elle n'est pas spécialement intéressante. Mais si par exemple vous avez trois fenêtres et que la dernière se trouve en pleine page derrière les deux premières, vous n'avez qu'à cliquer sur cette fonctionnalité, sélectionner la fenêtre en question – la fenêtre nommé « *Présentation1 :3* » par exemple – pour l'avoir de nouveau sous les yeux.

Nous avons à présent fait le tour des fonctionnalités liées aux fenêtres. Ce n'est pas sorcier mais très utile néanmoins, si vous êtes un grand présentateur comme moi. ^^

6.1.5 Les raccourcis les plus utilisés

Voici trois petites listes des raccourcis les plus utilisés en règle générale. Avec en premier les raccourcis autour des fonctionnalités Couper/Copier/Coller, ensuite les raccourcis des fonctionnalités de mise en forme et enfin les raccourcis des fonctionnalités générales de Windows.

6.1.5.1 Les raccourcis des fonctionnalités Couper/Copier/Coller

Commençons donc par les raccourcis des fonctionnalités Couper/Copier/Coller et Cie.

Raccourcis	Action correspondante
F1	L'aide en ligne
Ctrl + ⌘ / ⌘	Se déplacer d'un mot à gauche ou à droite
Ctrl + Suppr	Supprimer le mot à droite du curseur
Ctrl + Retour	Supprimer le mot à gauche du curseur
Ctrl + C	Copier
Ctrl + X	Couper
Ctrl + V	Coller
Ctrl + Z	Revenir en arrière
Ctrl + Y	Répéter ou rétablir l'action
Ctrl + A	Tout sélectionner

6.1.5.2 Les raccourcis des fonctionnalités de mise en forme

Ici ce sont les raccourcis des 3 fonctionnalités principales de mise en forme.

Raccourcis	Action
Ctrl + G	Gras
Ctrl + I	Italique
Ctrl + U	Souligné

6.1.5.3 Les raccourcis des fonctionnalités générales de Windows

Et enfin les raccourcis disponibles sur la plupart des logiciels de traitement des données sous Windows :

Raccourcis	Action correspondante
Ctrl + S	Enregistrer
Ctrl + P	Imprimer
Ctrl + F	Rechercher

Pour ceux que cela intéresse, vous pouvez même :



[Télécharger le fichier raccourcis.pptx](#)

C'est un document Word qui comprend un tableau de tous ces raccourcis pour les garder à portée de main ! Libre à vous de compléter le tableau à votre convenance et même de l'imprimer.

6.1.5.4 Alt vous ouvre les portes

Il y a un raccourci hors du commun sur PowerPoint, qui permet d'afficher à même l'interface tous les raccourcis du logiciel. En effet, en appuyant simplement sur la touche ||Alt||, le ruban ajoute automatiquement tous les codes des raccourcis ||Alt|| pour aller sur un onglet, puis sur une fonctionnalité, et enfin sur une option de la fonctionnalité.

Plus besoin de la souris, vous avez alors la possibilité de tout faire au clavier.

[[information]] | Note : certains raccourcis utilisent plusieurs touches (comme par exemple ||Alt|| + ||PO|| pour la police de caractère. Dans ce cas, tapez déjà « P », alors seuls les raccourcis commençant par cette lettre restent affichés. Puis tapez sur « O » et vous avez alors accès à la liste des polices.

Nous voilà à la fin de ce chapitre ayant pour sujet la personnalisation de PowerPoint.

Ce sujet ne fait qu'introduire la personnalisation de PowerPoint. À vous d'aller plus loin, de prendre de quelques minutes à quelques heures pour personnaliser PowerPoint dans les moindres détails.

6.2 Les PowerPoint en PDF

Si l'on considère très souvent et à juste titre Microsoft Office PowerPoint comme un support extrêmement fiable pour les présentations multimédias, il faut savoir qu'il y a parfois quelques imprévus. Il est probable qu'un jour, en université ou en entreprise, l'ordinateur sur lequel vous voulez diffuser votre présentation ne dispose pas de la suite Office ou bien pas d'une version à jour. Impossible alors de la présenter.

[[question]] | Que faire dans ce cas ?

La solution est relativement simple pour les utilisateurs aguerris, mais l'est beaucoup moins pour des personnes qui partent de Zero : il s'agit de la technologie du PDF.

Vous allez le voir, la solution est très simple à mettre en place, mais il réside naturellement quelques désagréments. Voyons cela. :)



Figure 6.1 –

6.2.1 Enregistrement des PowerPoint en PDF

Si vous avez bien suivi l'un des premiers chapitres de ce cours et que vous en avez retenu les informations importantes, vous vous souvenez sûrement qu'il est possible d'enregistrer une présentation PowerPoint dans différents formats !

En effet, si vous allez dans le menu « Fichier », et que vous cliquez sur « Enregistrer sous », vous verrez s'afficher une fenêtre d'enregistrement. Dans cette fenêtre, toutes les options précédemment choisies pour sauvegarder votre .pptx sont conservées. Il vous suffit alors de cliquer sur la liste déroulante du format et de choisir PDF.

Vous l'aurez compris, PowerPoint se charge lui-même de la conversion, de manière à faire une présentation professionnelle à la hauteur de vos espérances.

Mais il réside un petit problème, un léger détail : il s'agit d'un PDF !

[[question]] | Et alors, c'est très bien non ?

Effectivement, en soi, le PDF est très fonctionnel et est même utilisé par les professionnels, le problème, c'est que les présentations PDF restent statiques !

Vous ne pourrez donc pas afficher de vidéos ni mettre de musique dans votre PDF !

Si ce « détail » ne vous dérange pas, alors vous pouvez enregistrer.

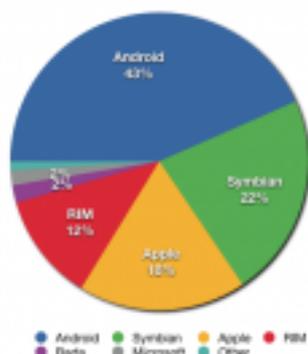
6.3 Contrôlez votre présentation avec votre téléphone

Savoir réaliser un PowerPoint, c'est très bien, mais savoir le présenter, c'est encore mieux !

Si la méthode classique et banale consiste à appuyer sur les touches de votre clavier pour passer d'une diapositive à une autre (ou d'une animation à une autre), il faut savoir qu'aujourd'hui, de nouvelles manières à présenter, et surtout de contrôler, votre diaporama ont vu le jour.

Vous l'aurez deviné, votre téléphone – si ce dernier est considéré comme un SmartPhone – va être mis à profit. Nous allons voir la méthode à partir des deux principaux systèmes d'exploitations mobiles :

- Android ;
- iOS



[[information]] | Les systèmes d'exploitations mobiles sont légers comme vous pouvez le voir sur le graphique ci-contre. Malheureusement, je ne peux pas connaître la méthode de contrôle des PowerPoint de chacun d'eux. Ainsi, si vous si vous avez des informations à me communiquer sur l'un des autres OS mobile, n'hésitez pas à [m'envoyer un message personnel](#).

6.3.1 Avec Android

Android est aujourd'hui le système le plus utilisé au monde. Il s'avère en effet que les téléphones, les tablettes et autres appareils embarquant le système d'exploitation de Google se vendent en masse. Évident alors qu'il dispose de quelques applications permettant un contrôle de PowerPoint.

Malheureusement, Microsoft Office PowerPoint n'intègre pas, par défaut, ce type de contrôle. Il va donc nous falloir installer un logiciel serveur en plus du logiciel client sur l'Androphone, pour pouvoir contrôler notre présentation.

6.3.1.1 Installation

Après une petite [recherche sur Google Play](#), nous pouvons voir que nous avons un petit panel d'applications disponibles. Mon œil, lors de cette recherche, a été attiré par le duo d'applications nommées "Remote for PowerPoint". Si l'on oublie le fait que l'application soit en anglais (elle le seront toutes malheureusement), l'avantage principal est qu'il existe deux versions, [une gratuite](#) – un peu considéré comme une démonstration pour se faire les dents dans ce genre de cas – et [une payante](#) – que vous pourrez acheter plus tard si elle vous convient et qui possède de nombreuses autres fonctionnalités.

Téléchargez donc l'application sur votre téléphone. Vous n'aurez bien sûr pas manqué de lire le texte d'explication dans lequel vous aurez lu qu'il faut vous rendre sur [le site du développeur](#) pour y télécharger le fameux logiciel serveur dont je vous parlais juste au-dessus.

Installez donc ces deux logiciels (ils ne devraient pas vous poser de questions, si ce n'est que Windows vous demandera quels accès vous souhaitez accorder au serveur, dans ce cas accordez lui les accès nécessaires) et vous serez parés pour la suite. :)

6.3.1.2 Mise en route

Une fois installé, le logiciel serveur va ouvrir une petite fenêtre, vous demander si vous souhaitez activé (si vous l'avez) le bluetooth sur votre ordinateur, puis ouvrir une nouvelle fenêtre. Cette dernière est la plus intéressante :

En effet, elle vous indique si votre ordinateur dispose d'un module de Bluetooth et vous propose de l'activer si c'est le cas. Dans le deuxième onglet, elle vous propose d'activer la connexion de votre téléphone via le wi-fi (vous pouvez même configurer davantage le système en définissant un port pour l'ordinateur).

(Le troisième onglet vous donne quelques informations tandis que le quatrième est à utiliser en cas de bug – mais ne vous servira malheureusement pas à grand chose.)

Concernant le client, rien de plus simple : une page sur laquelle vous pourrez connecter votre téléphone via Wi-Fi ou Bluetooth, configurer un peu le logiciel (les options restent minimalistes) et acheter la version payante (comme je vous l'avais dit).

Sélectionnez wi-fi ou bluetooth sur le client. sélectionnez l'ordinateur qui vous intéresse en tant que serveur (autrement dit le nom de l'ordinateur sur lequel vous venez d'installer le logiciel serveur). Le logiciel analyse la connexion puis vous propose la première présentation qu'il trouvera. Il ne vous restera qu'à cliquer sur « Slide Show ». Simple comme bonjour !

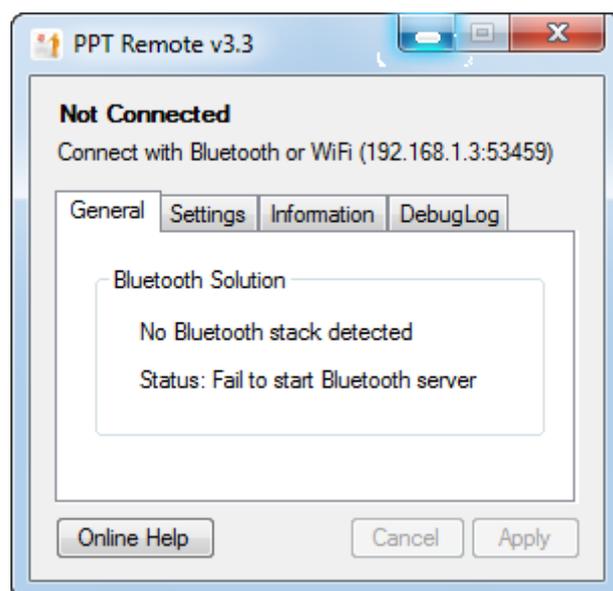


Figure 6.2 –

Vous avez alors l’aperçu de la diapositive actuelle, l’avancée dans le diaporama, deux boutons pour passer à la diapositive précédente et suivante et enfin le temps écoulé depuis le lancement du diaporama.

Tout cela pouvant donc être configuré grâce à la troisième option sur la première page de l’application Android.

6.3.2 Avec iOS

iOS, le système d’exploitation mobile édité par Apple est encore aujourd’hui un des logiciels les plus utilisés. Vous l’avez vu sur [ce graphique](#), Apple est présent sur près de 20% du marché, que ce soit grâce à ses téléphones (les iPhones), à ses baladeurs MP3 (les iPod Touch) ou encore à ses tablettes (les iPad), il était donc évident d’en parler ici.

Si vous connaissez un peu l’environnement Apple et que vous avez lu les premiers chapitres de ce cours, vous savez certainement qu’Apple a conçu une suite bureautique concurrente à Microsoft Office : iWork. Dans cette suite se trouve le logiciel de présentation Keynote qui concurrence directement PowerPoint. Apple a donc fait en sorte que la connexion entre les systèmes mobiles et Keynote soit d’une simplicité à toute épreuve, et a donc développé le logiciel [Keynote Remote](#).

Très bien, mais qu’en est-il de PowerPoint.

Evidemment, il n’est pas en reste, tout comme pour Android, il existe des clients tiers qui vous permettront de connecter votre iOS à PowerPoint de manière à présenter votre diaporama. Voyons cela !

6.3.2.1 Installation

Après une petite recherche, j’ai trouvé l’application [MyPoint PowerPoint Remote](#).

Téléchargez donc l’application sur votre téléphone. Vous n’aurez bien sûr pas manqué de lire le texte d’explication dans lequel vous aurez lu qu’il faut vous rendre sur [le site du développeur](#) pour

y télécharger le fameux logiciel tiers serveur dont je vous parlais juste au-dessus.

Installez donc ces deux logiciels (ils ne devraient pas vous poser de questions, si ce n'est que Windows vous demandera quels accès vous souhaitez accorder au serveur, dans ce cas accordez lui les accès nécessaires) et vous serez parés pour la suite.

6.3.2.2 Mise en route

Une fois la connexion entre les deux appareils effectuée, vous avez alors l'aperçu de la diapositive actuelle, divers boutons pour passer entre les diapositives et enfin le temps écoulé depuis le lancement du diaporama.

Vous l'aurez compris, votre téléphone peut être un outil essentielle pour présenter votre diaporama de manière la plus professionnelle qui soit.

Équipez-vous des bons logiciels et vous aurez alors toutes les clés en main pour réussir !

7 Conclusion

Nous avons vu ensemble le troisième logiciel le plus connu de la suite Office – après **Word** et **Excel** – le plus utilisé du monde de la bureautique. Autrefois si inconnu à vos yeux, vous savez désormais profiter de toutes ses fonctionnalités, y compris plusieurs faces secrètes du logiciel de présentation de diaporamas.

PowerPoint est un logiciel puissant, complet et il s'avère très facile à prendre en main pour peu qu'on lui accorde un peu de temps, vous l'aurez certainement compris.

Pour tirer pleinement parti de votre nouvelle présentation de diaporama, je ne peux que vous encourager à l'utiliser aussi souvent que possible. La pratique, il n'y a que ça de vrai ! Bonne continuation et... à bientôt pour l'apprentissage des fonctionnalités des autres logiciels de la suite Office !

7.1 Questions, Suggestion, Problèmes

Si vous avez des questions, des suggestions, des problèmes ou quoi que ce soit d'autre, n'hésitez pas à :

- **M'envoyer un MP pour m'en faire part ;**
- **Commenter le tutoriel ;**
- **Poser vos questions sur le forum consacré.**

Merci à vous et bonne lecture ! :)